

柳原良平

展

アンクル船長の航海記

2026.4.18日 --- 6.14日

刈谷市美術館

作品・資料リスト

【凡例】

1. 作品・資料情報は、原則として以下の順序で記載した。作品・資料名、制作年 | サイズ（天地×左右×奥行cm、*付きはイメージサイズを示す） | 材質・技法 | 原画情報、著者、コピー（C）、発行社等の付加情報 | 所蔵者。所蔵者名の記載がない資料類は、原則として当館蔵である。
2. 原画の制作年は、作品に記載がない場合、使用・掲載された媒体（新聞や絵本等）の発行年等に拠った。
3. 本リストの掲載順は、展示の構成に準じるが、会場内の展示の順序と異なる。

自宅アトリエで（柳原良平）

2001年 | パネル | 画像提供：横浜みなと博物館

アンクルトリス生みの親 柳原良平 44歳

『アンクル・トリス交遊録』（大和出版）原画より

1976年 | パネル | 大和出版 | 画像提供：横浜みなと博物館

1章 | アンクルトリス誕生

時代に愛された人気者

「三和銀行」広告

1953～55年頃 | 印刷物（スクラップブック） | 30.4×22.2 | 三和銀行 | 大阪市立中央図書館蔵

三和銀行 行内誌『さんわ』創刊号

1954年 | 印刷物 | 25.6×18.1 | 三和銀行総務部 | 大阪市立中央図書館蔵

「三和銀行南支店」チラシ

1956年頃 | 印刷物 | 18.1×25.7 | 三和銀行 | 大阪市立中央図書館蔵

「壽屋の洋酒案内」パンフレット

1954年頃 | 印刷物 | 14.5×19.4 | 寿屋 | 大阪市立中央図書館蔵

これを忘れちゃダメ「赤玉ポートワイン」新聞広告原画

1954年 | ポスターカラー、鉛筆・紙 | 19.0×27.4 | 寿屋 | 横浜みなと博物館蔵

どこでも可愛がられている「トリスウ井スキー」新聞広告原画

1955年頃 | ポスターカラー、インク、鉛筆・紙 | 13.7×26.0 | 寿屋 | 横浜みなと博物館蔵

カメラが5000台当る「トリスウ井スキー」新聞広告

1956年 | 印刷物（スクラップブック） | 29.7×24.0 | 寿屋 | 横浜みなと博物館蔵

「トリスウ井スキー」赤玉ポートワイン」新聞広告

1957年 | 印刷物（スクラップブック） | 31.0×23.9 | 寿屋 | 横浜みなと博物館蔵

トリスウ井スキー（第6回日宣美展出品）

1956年 | 水彩・紙 | 72.7×103.0 | 第6回日宣美展奨励賞 | 大阪市立中央図書館蔵

明るく楽しく暮りたい.....「トリスウ井スキー」新聞広告

1956年 | パネル | 寿屋 | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

ハイボールこそ近代人のお飲みもの...「トリスウ井スキー」新聞広告

1956年 | パネル | 寿屋 | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

春は“Tハイ”のうまい時.....「トリスウ井スキー」新聞広告

1957年 | パネル | 寿屋 | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

ウイスキーはこうして飲む「トリスウ井スキー」新聞広告

日曜ワインコーナー：1000字随筆シリーズ

1957年 | パネル | 寿屋 | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

「いつもの？」.....「トリスウ井スキー」新聞広告

1957年 | パネル | 寿屋 | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

陽を浴びて.....「トリスウ井スキー」新聞広告

1957年 | パネル | 寿屋 | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

「ノドがかわいた」.....「トリスウ井スキー」新聞広告

1958年 | パネル | 寿屋 | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

「寿屋」広告原画（「なによ、隣の女性に」）

1960年頃 | インク、様々な紙 | 27.3×36.7 | 寿屋 | 大阪市立中央図書館蔵

「トリスウ井スキー」広告原画（「酒屋」）

1960年頃 | インク、様々な紙 | 22.6×32.7 | 寿屋 | 大阪市立中央図書館蔵

スキーの楽しみはほらにある.....「トリスウ井スキー」新聞広告原画

1961年 | インク、様々な紙 | 25.7×37.0 | 寿屋 | 大阪市立中央図書館蔵

スキーの楽しみはほらにある.....「トリスウ井スキー」新聞広告

1961年 | パネル（スクラップブック） | 寿屋 | サン・アド蔵

切絵の作り方：1色印刷用の原稿

パネル | 画像提供：横浜みなと博物館

寿屋宣伝部の同僚と（左から、柳原良平、山口瞳、開高健）

1959年頃 | パネル | 画像提供：サン・アド

【柳原良平と開高健】

不詳 | インク、様々な紙 | 20.6×29.6 | 横浜みなと博物館蔵

トリスパー篇「トリスウ井スキー」テレビCM

1958年 | 映像 | 30秒 | 寿屋 | 映像制作：TCJ | 映像提供：サン・アド

宇宙人篇「トリスウ井スキー」テレビCM

1959年 | 映像 | 60秒 | 寿屋 | 映像制作：TCJ | 映像提供：サン・アド

無声映画篇「トリスウ井スキー」テレビCM

1960年 | 映像 | 90秒 | 寿屋 | 映像制作：TCJ | 映像提供：サン・アド

浪曲ウエスタン篇「ヘルメスジン」テレビCM

1960年頃 | 映像 | 60秒 | 寿屋 | 映像制作：TCJ | 声：前田勝之助 | 映像提供：サン・アド

『洋酒天国』第1号

1956年 | 印刷物 | 18.3×12.7 | 洋酒天国社 | 開高健記念会蔵

『洋酒天国』第2号

1956年 | 印刷物 | 18.3×12.7 | 洋酒天国社 | 開高健記念会蔵

『洋酒天国』第3号

1956年 | 印刷物 | 18.3×12.7 | 洋酒天国社 | 開高健記念会蔵

『洋酒天国』第4号

1956年 | 印刷物 | 18.3×12.7 | 洋酒天国社 | 開高健記念会蔵

『洋酒天国』第7号

1956年 | 印刷物 | 18.3×12.7 | 洋酒天国社 | 開高健記念会蔵

『洋酒天国』第39号

1959年 | 印刷物 | 18.3×12.7 | 洋酒天国社

『洋酒天国』第45号

1960年 | 印刷物 | 18.3×12.7 | 洋酒天国社

『洋酒天国』第46号

1960年 | 印刷物 | 18.3×12.7 | 洋酒天国社

「人間」らしくやりたいナ.....「トリスウ井スキー」新聞広告原画

1961年 | インク、様々な紙 | 23.9×32.0 | 寿屋 | C：開高健 | 大阪市立中央図書館蔵

「人間」らしくやりたいナ.....「トリスウ井スキー」新聞広告

1961年 | パネル（スクラップブック） | 寿屋 | C：開高健 | サン・アド蔵

「人間」らしくやりたいナ.....「トリスウ井スキー」新聞広告

1961年 | 印刷物 | 53.4×38.5 | 寿屋 | C：開高健 | サン・アド蔵

開高一番の傑作

『アンクル・トリス交遊録』原画

1976年 | インク、水彩・紙 | 27.0×37.4 | 大和出版 | 大阪市立中央図書館蔵

トリスを飲んで Hawaii へ行こう！「トリスウ井スキー」ポスター

1961年 | シルクスクリーン・紙 | 76.3×105.5 | 寿屋 | C：山口瞳 | 大阪市立中央図書館蔵

トリスを飲んで Hawaii へ行こう！「トリスウ井スキー」新聞広告

1961年 | パネル（スクラップブック） | 寿屋 | C：山口瞳 | サン・アド蔵

トリスでハワイ篇「トリスウ井スキー」テレビCM

1961年 | 映像 | 60秒 | 寿屋 | 映像制作：TCJ | 音楽：和田昭治 | 映像提供：サン・アド

西部の男篇「トリスウ井スキー」テレビCM

1965年 | 映像 | 60秒 | サントリー | 映像制作：サン・アド+TCJ | 音楽：小林亜星 | 映像提供：サン・アド

西部の男篇「トリスウ井スキー」テレビCM 写真

1965年 | パネル（写真） | 12.5×17.5 | サントリー | 映像制作：サン・アド+TCJ | 音楽：小林亜星 | 大阪市立中央図書館蔵

西部の男篇「トリスウ井スキー」テレビCM セル画

1965年 | セル画+インク、様々な紙 | 21.7~22.4×27.0~30.1 | サントリー | 映像制作：サン・アド+TCJ | 音楽：小林亜星 | 大阪市立中央図書館蔵

暗黒街の男篇「トリスウ井スキー」テレビCM

1966年 | 映像 | 60秒 | サントリー | 映像制作：サン・アド+TCJ | 音楽：小林亜星 | 映像提供：サン・アド

暗黒街の男篇「トリスウ井スキー」テレビCM セル画

1966年 | セル画+インク、様々な紙 | 22.1×27.1 | サントリー | 映像制作：サン・アド+TCJ | 音楽：小林亜星 | 大阪市立中央図書館蔵

新婚の巻篇「トリスウ井スキー」テレビCM

1967年 | 映像 | 60秒 | サントリー | 映像制作：サン・アド+TCJ | 音楽：小林亜星 | 映像提供：サン・アド

ニーハーン（北欧スケッチ①）『ビール天国』第2号
1963年 | 印刷物 | 25.9×18.2 | サントリー

チボリ（北欧スケッチ③）『ビール天国』第4号
1963年 | 印刷物 | 25.9×18.2 | サントリー

戦艦ヴァーサ（北欧スケッチ④）『ビール天国』第5号
1964年 | 印刷物 | 25.9×18.2 | サントリー

デンマーク娘と国花（北欧スケッチ⑥）『ビール天国』第7号
1964年 | 印刷物 | 25.9×18.2 | サントリー

スペイン（世界の酒場①）『サントリー天国』第1号
1964年 | 印刷物 | 17.3×18.3 | サントリー | 開高健記念会蔵

ミュンヘン（世界の酒場②）『サントリー天国』第2号
1965年 | 印刷物 | 17.3×18.3 | サントリー | 開高健記念会蔵

ロンドン（世界の酒場③）『サントリー天国』第3号
1965年 | 印刷物 | 17.3×18.3 | サントリー | 開高健記念会蔵

フェノスアイレス（世界の酒場④）『サントリー天国』第4号
1965年 | 印刷物 | 17.3×18.3 | サントリー | 開高健記念会蔵

『洋酒とカクテル』
1968年 | 印刷物 | 18.2×12.7 | サントリー

『洋酒マメ天国』全36巻
1967～70年 | 印刷物 | 1冊：10.0×7.0×4.0 | サントリー

「トリス」新聞広告スクラップブック
1964年 | 印刷物（スクラップブック） | 56.7×45.5 | サントリー | サン・アド蔵

女房はナグレ！.....「トリス」雑誌広告 | 『漫画読本』1964年7月号
1964年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | CL：サントリー | 文藝春秋新社

英雄たらんと欲せば.....「トリス」雑誌広告 | 『漫画読本』1964年9月号
1964年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | CL：サントリー | 文藝春秋新社

東洋の魔女は.....「トリス」雑誌広告 | 『漫画読本』1964年11月号
1964年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | CL：サントリー | 文藝春秋新社

お正月の遊びの中で.....「トリス」雑誌広告 | 『漫画読本』1965年1月号
1965年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | CL：サントリー | 文藝春秋新社

うまいものは.....「トリス」雑誌広告 | 『漫画読本』1965年新春特別号
1965年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | CL：サントリー | 文藝春秋新社

出世遊泳術.....「トリス」雑誌広告 | 『漫画読本』1965年3月号
1965年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | CL：サントリー | 文藝春秋新社

夜、来たる.....「トリス」新聞広告
1964年 | パネル | サントリー | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

みんな、山を見る.....「トリス」新聞広告
1964年 | パネル | サントリー | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

緑の季節に.....「トリス」新聞広告
1966年頃 | 印刷・紙 | 35.4×38.5 | サントリー | サン・アド蔵

トリスを飲んで.....「トリス」新聞広告
1966年 | 印刷・紙 | 35.5×38.6 | サントリー | サン・アド蔵

野球中継が.....「トリス」新聞広告
1966年 | 印刷・紙 | 35.4×38.6 | サントリー | C：山口瞳 | サン・アド蔵

トリス来たる.....「トリス」新聞広告
1966年 | 印刷・紙 | 35.8×38.8 | サントリー | サン・アド蔵

秋の匂いは.....「トリス」新聞広告
1966年 | 印刷・紙 | 35.4×38.5 | サントリー | サン・アド蔵

彼・35歳.....「トリス」新聞広告
1966年 | 印刷・紙 | 35.4×38.5 | サントリー | サン・アド蔵

シンシンの夜は.....「トリス」新聞広告
1967年 | パネル | サントリー | C：開高健 | 画像提供：サン・アド

「サントリービール発売記念」ジョッキ
1963年 | ノベルティグッズ | 25.5×14.0×9.3 | サントリー | 大阪市立中央図書館蔵

「バイキング」ケース 1963年 | ノベルティグッズ | 9.0×7.0×5.0 | サントリー | 大阪市立中央図書館蔵

「バイキング」皿
1963年 | ノベルティグッズ | 16.0×13.3×9.0 | サントリー | 大阪市立中央図書館蔵

「乾杯セール！」コースター
1963年 | ノベルティグッズ | 径9.5 | サントリー | 大阪市立中央図書館蔵

「UNCLE TORYS」キャンディボックス
1970年代 | ノベルティグッズ | 16.5×径9.5 | サントリー | 大阪市立中央図書館蔵

「UNCLE TORYS」灰皿
1970年代 | ノベルティグッズ | 3.0×径12.0 | サントリー | 大阪市立中央図書館蔵

「UNCLE TORYS」錫型グラス
1970年代 | ノベルティグッズ | 15.0×12.8×5.8 | サントリー | 大阪市立中央図書館蔵

「UNCLE TORYS」マグカップ
1970年代 | ノベルティグッズ | 9.0×11.8×9.2 | サントリー | 大阪市立中央図書館蔵

「アンクルトリス」楊枝入れ
1960-2000年代 | ノベルティグッズ | 左から=10.0×径5.0、11.0×径5.5、9.5×径5.5、

9.0×径4.5 | サントリー | 大阪市立中央図書館蔵

「アンクルトリス」フィギュア
9%でおつかれさま。「トリスハイボール」電車で吊り広告（2020年春）
2020年 | 樹脂など | 18.7×89.7×15.7 | 製作：池谷事務所 | サントリー | サン・アド蔵

「アンクルトリスと柳原良平」
ひいふる・いん・ぐらす 72：柳原良平『夕刊フジ』1976年5月8日原画
1976年 | インク、様々な紙 | 22.8×38.0 | 産業経済新聞社 | 横浜みなと博物館蔵

「西部劇」
不詳 | インク・紙 | 19.0×27.0 | 横浜みなと博物館蔵

「純生」
「〈純生〉はなげうまい」広告原画
1969年 | インク・紙 | 19.0×27.0 | サントリー | 横浜みなと博物館蔵

筋性眼精疲労
『サントリー天国 9』（特集＝めがね）原画
1965年 | インク・紙 | 19.0×27.0 | サントリー | 横浜みなと博物館蔵

カッコよきはしろう
『サントリー天国 5』（特集＝スポーツカー）原画
1965年 | インク・紙 | 19.0×27.0 | サントリー | 横浜みなと博物館蔵

「演奏」
不詳 | インク・紙 | 19.0×27.0 | 横浜みなと博物館蔵

「ビール」
不詳 | インク・紙 | 19.0×27.0 | 横浜みなと博物館蔵

「お酒と花束」
不詳 | インク・紙 | 19.0×27.0 | 横浜みなと博物館蔵

「女の子と」
不詳 | インク・紙 | 19.0×27.0 | 横浜みなと博物館蔵

くだおれ
不詳 | インク・紙 | 19.0×27.0 | 横浜みなと博物館蔵

「フィッシング」
不詳 | インク・紙 | 19.0×27.0 | 横浜みなと博物館蔵

カクテル：ワシントン
『サントリー天国 10』（特集＝ブランド）原画
1965年 | インク・紙 | 19.0×27.0 | サントリー | 横浜みなと博物館蔵

カクテル：ザ デビル
『サントリー天国 10』（特集＝ブランド）原画
1965年 | インク・紙 | 19.0×27.0 | サントリー | 横浜みなと博物館蔵

『サントリークォーター』35号（特集-開高健 いくつもの肖像画）
1990年 | 印刷物 | 21.0×14.9 | サントリー

『サントリークォーター』39号（特集-フランス料理が動く）
1992年 | 印刷物 | 21.0×14.9 | サントリー

『サントリークォーター』50号（特集-夜）原画
1995年 | インク、様々な紙 | 36.3×25.8 | サントリー | 横浜みなと博物館蔵

『サントリークォーター』51号（山口瞳追悼特集）
1996年 | 印刷物 | 21.0×14.9 | サントリー

『サントリークォーター』54号（特集-ウイスキーのある時間）
1997年 | 印刷物 | 21.0×14.9 | サントリー

『サントリークォーター』58号（特集-饒舌な匂い）原画
1998年 | インク、様々な紙 | 36.2×25.7 | サントリー | 横浜みなと博物館蔵

『サントリークォーター』59号（特集-酒場の十二月）原画
1998年 | インク、様々な紙 | 31.7×23.0 | サントリー | 横浜みなと博物館蔵

さあ、勝負だ「サントリーウイスキー-オールド」新聞広告
1994年 | 印刷・紙 | 28.2×49.9 | サントリー | 著：山口瞳 | 大阪市立中央図書館蔵

さあ、勝負だ「サントリーウイスキー-オールド」新聞広告原画
1994年 | インク、様々な紙 | 36.3×51.5 | サントリー | 著：山口瞳 | 大阪市立中央図書館蔵

一歩踏み込み！「サントリーウイスキー-オールド」新聞広告
1994年 | 印刷・紙 | 28.2×49.9 | サントリー | 著：山口瞳 | 大阪市立中央図書館蔵

ある日曜日の夜「サントリーニュー-オールド」新聞広告
1995年 | 印刷・紙 | 28.5×49.9 | サントリー | 著：山口瞳 | 大阪市立中央図書館蔵

ある日曜日の夜「サントリーニュー-オールド」新聞広告原画
1995年 | インク、様々な紙 | 36.4×51.5 | サントリー | 著：山口瞳 | 大阪市立中央図書館蔵

今日から大人だ.....「サントリーウイスキー-オールド」新聞広告
1993年 | 印刷・紙 | 28.1×49.9 | サントリー | 著：山口瞳 | 大阪市立中央図書館蔵

サントリー「どうぞ、ほどほどの人生を。」新聞広告
2022年 | 画像データ（展示パネル） | 画像提供：サン・アド

サントリー モデレーションCM「ほどほどの話」
001「居酒屋での攻防」篇
2026年 | 映像 | 30秒 | 広告代理店：読売広告社 | 制作会社：サン・アド | クリエイティブディレクター、コピーライター、プランナー：岩崎亜矢 | コピーライター（「お酒は、なによりも適量です。」）：長沢岳夫 | アートディレクター、イラストレーター、プランナー：白井陽平 | ディレクター：柴田恭輔 | アニメーター：泉優次郎（teevee graphics） | ナレーター：小林顕作 | 音楽制作：富永恵介（piano） | 作曲：菅野よう子 | プロデューサー：脇達也、畠山雄栄 | 映像提供：サン・アド

サントリー モデレーションCM「ほどほどの話」
002「立ち飲み BAR?」篇

2026年 | 映像 | 30秒 | 広告代理店: 読売広告社 | 制作会社: サン・アド | クリエイティブディレクター、コピーライター、プランナー: 岩崎重矢 | コピーライター (「お酒は、なによりも適量です。」): 長沢岳夫 | アートディレクター、イラストレーター、プランナー: 白井陽平 | デイレクター: 柴田恭輔 | アニメーター: 泉優次郎 (teevee graphics) | ナレーター: 小林顕作 | 音楽制作: 富永恵介 (piano) | 作曲: 菅野よう子 | プロデューサー: 脇達也、畠山雄栄 | 映像提供: サン・アド

1959年 | 印刷物 | 19.4×13.4 | 文: 遠藤周作 | 平凡社出版

『おバカさん』
1959年 | 印刷物 | 20.0×13.6 | 著者: 遠藤周作 | 中央公論社

『トイレット部長』
1960年 | 印刷物 | 19.4×13.6 | 著者: 藤島茂 | 文藝春秋新社

『生活の随筆 1食』
1962年 | 印刷物 | 18.2×13.0 | 著: 吉田健一ほか | 筑摩書房

『生活の随筆 3色』
1962年 | 印刷物 | 18.2×13.0 | 著: 村松梢風ほか | 筑摩書房

『どっこいしょ』
1967年 | 印刷物 | 20.0×13.6 | 著者: 遠藤周作 | 講談社

『快男児・怪男児』
1968年 | 印刷物 | 20.1×13.5 | 著者: 遠藤周作 | 講談社

『戦国』
1968年 | 印刷物 | 19.7×13.8 | 著作者: 八切止夫 | 桃源社

『信長十二人衆』
1969年 | 印刷物 | 18.5×12.9 | 著者: 八切止夫 | 講談社

『戦国時代』
1969年 | 印刷物 | 19.4×13.7 | 著作者: 八切止夫 | 東京文藝社

『心中清水港-次郎長外伝-』
1970年 | 印刷物 | 18.4×13.0 | 著者: 八切止夫 | 講談社

『江分利満氏の優雅な生活』
1963年 | 印刷物 | 19.4×13.7 | 著者: 山口瞳 | 文藝春秋新社

『江分利満氏の華麗な生活』
1963年 | 印刷物 | 19.3×13.4 | 著者: 山口瞳 | 文藝春秋新社

『男性自身』(男性自身シリーズ1)
1965年 | 印刷物 | 19.0×13.2 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『ポケットの穴』(男性自身シリーズ2)
1966年 | 印刷物 | 19.1×13.2 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『壁に耳あり』(男性自身シリーズ5)
1969年 | 印刷物 | 19.1×13.2 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『少年達よ、未来は』(男性自身シリーズ6)
1970年 | 印刷物 | 19.1×13.1 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『銀婚式決算報告』(男性自身シリーズ11)
1975年 | 印刷物 | 19.0×13.2 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『元日の客』(男性自身シリーズ12)
1976年 | 印刷物 | 19.1×13.1 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『巨人ファン善人説』(男性自身シリーズ13)
1977年 | 印刷物 | 19.1×13.1 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『展覧会の絵』(男性自身シリーズ15)
1980年 | 印刷物 | 19.1×13.1 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『卑怯者の弁』(男性自身シリーズ16)
1981年 | 印刷物 | 19.1×13.1 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『禁酒時代』(男性自身シリーズ18)
1983年 | 印刷物 | 19.1×13.1 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『還暦老人ボケ日記』(男性自身シリーズ23)
1989年 | 印刷物 | 19.1×13.4 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『還暦老人 憂愁日記』(男性自身シリーズ24)
1989年 | 印刷物 | 19.1×13.4 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『還暦老人 極楽蜻蛉』(男性自身シリーズ25)
1991年 | 印刷物 | 19.1×13.4 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『年金老人 奮戦日記』(男性自身シリーズ26) 原画
1994年 | インク、様々な紙 | 37.8×53.7 | 著者: 山口瞳 | 新潮社 | 大阪市立中央図書館蔵

『年金老人 奮戦日記』(男性自身シリーズ26)
1994年 | 印刷物 | 19.1×13.3 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『江分利満氏の優雅なサヨナラ』(男性自身シリーズ最終巻)
1995年 | 印刷物 | 19.1×13.3 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『江分利満氏の華麗な生活』原画+書籍
1996年 | インク、様々な紙+印刷物 | 23.5×16.3 (14.8×10.6) | 著者: 山口瞳 | 角川書店 | 横浜みなと博物館蔵

必殺・鉄火場戦法 (連載第547回)
男性自身『週刊新潮』1974年6月27日号原画
1974年 | インク、様々な紙 | 16.6×16.6 | 横浜みなと博物館蔵

老婆心 (連載第551回)
男性自身『週刊新潮』1974年7月25日号原画
1974年 | インク、様々な紙 | 13.9×20.1 | 横浜みなと博物館蔵

酒について (連載第594回)
男性自身『週刊新潮』1975年5月29日号原画
1975年 | インク、様々な紙 | 13.6×25.5 | 横浜みなと博物館蔵

幸福とは何か (連載第602回)
男性自身『週刊新潮』1975年7月24日号原画

2章 | 多彩なジャンルに挑戦

アニメーション、漫画、装丁、挿絵

柳原良平「海戦」
『SOGETSU ART CENTER NEWS SAC 3人のアニメーション』パンフレット
1960年 | 印刷物 | 17.6×17.6 | 草月アートセンター | 横浜みなと博物館蔵

アニメーション「池田屋騒動」
1961年 | パネル | 7分15秒 | 製作: 草月アートセンター・アニメーション3人の会)

アニメーション「兩人侍替皮切 (ふたりざむらい ほまれのかわきり)」
1963年 | パネル | 6分46秒 | 製作: 草月アートセンター・アニメーション3人の会)

『SAC JOURNAL (現代芸術の創造と批評のための小冊子)』No.30
3人のアニメーション・3人アニメーション特集
1963年 | 印刷物 | 17.5×17.5 | 草月アートセンター

アニメーション「M.S.CHANDA=チャンド号」セル画
アニメーション・フェスティバル'65 (草月会館ホール/東京)
1965年 | セル画+彩色、紙 | 22.0×27.0 | 動画: ビデオ・プロモーション | 音楽: 山屋清 | 大阪市立中央図書館蔵

アニメーション「M.S.CHANDA=チャンド号」
アニメーション・フェスティバル'65 (草月会館ホール/東京)
1965年 | 映像 | 7分19秒 | 動画: ビデオ・プロモーション | 音楽: 山屋清

ピカロじいさん (第1~10回) 『朝日新聞日曜版』スクラップブック
1959年 | 印刷物 (スクラップブック) | 22.9×29.8 | 作: 柳原良平+α | 朝日新聞社 | 横浜みなと博物館蔵

今日も一日 (第1回)
『読売新聞』1962年3月25日 (夕刊) 原画
1962年 | インク・紙 | 31.2×14.5 | 横浜みなと博物館蔵

今日も一日 (第2回)
『読売新聞』1962年3月26日 (夕刊) 原画
1962年 | インク・紙 | 31.2×13.6 | 横浜みなと博物館蔵

今日も一日 (第3回)
『読売新聞』1962年3月27日 (夕刊) 原画
1962年 | インク・紙 | 30.9×14.0 | 横浜みなと博物館蔵

今日も一日 (第4回)
『読売新聞』1962年3月28日 (夕刊) 原画
1962年 | インク・紙 | 31.1×14.0 | 横浜みなと博物館蔵

今日も一日 (第7回)
『読売新聞』1962年3月31日 (夕刊) 原画
1962年 | インク・紙 | 31.7×14.0 | 横浜みなと博物館蔵

今日も一日 (第20回)
『読売新聞』1962年4月13日 (夕刊) 原画
1962年 | インク・紙 | 31.7×14.0 | 横浜みなと博物館蔵

今日も一日 (第32回)
『読売新聞』1962年4月25日 (夕刊) 原画
1962年 | インク・紙 | 31.8×14.0 | 横浜みなと博物館蔵

今日も一日 (第127回)
『読売新聞』1962年7月30日 (夕刊) 原画
1962年 | インク・紙 | 31.2×11.3 | 横浜みなと博物館蔵

目次『読切倶楽部』1956年5月特大号
1956年 | 印刷物 | 20.9×14.8 | 三世社 | 藤井貢一蔵

チャカボラン夫人「見栄っぱり」『週刊公論』1959年11月10日号
1959年 | 印刷物 | 25.5×17.8 | 中央公論社

新説 古事記伝「漫画劇場」1963年8月号
1963年 | 印刷物 | 25.6×18.1 | 普通社

軍艦秘話 空母信濃『漫画読本』1964年7月号
1964年 | 印刷物 | 20.9×14.8 | 文藝春秋新社 | 藤井貢一蔵

わたしはバーテンになりたい『漫画読本』1965年6月号
1965年 | 印刷物 | 20.9×14.8 | 文藝春秋新社

水着のイメージをさがせ『週刊漫画サンデー』1966年5月25日号
1966年 | 印刷物 | 25.6×18.3 | 実業之日本社

新婚おばあちゃん『週刊漫画サンデー』1967年4月26日号
1967年 | 印刷物 | 25.6×18.3 | 実業之日本社

パロディ西部劇名作選集 駅馬車『漫画サンデー』1968年11月15日号
1968年 | 印刷物 | 25.7×18.3 | 実業之日本社 | 藤井貢一蔵

『セクシー経済学』
1958年 | 印刷物 | 18.7×13.5 | 著者: 岡部寛之 | 三笠書房

『恋の絵本』

1975年 | インク、様々な紙 | 13.3×16.8 | 横浜みなと博物館蔵

笑っていか (連載第 1000 回)

男性自身『週刊新潮』1983年5月5日号原画
1983年 | インク、様々な紙 | 15.9×19.0 | 横浜みなと博物館蔵

夕涼み (連載第 1008 回)

男性自身『週刊新潮』1983年6月30日号原画
1983年 | インク、様々な紙 | 14.9×23.4 | 横浜みなと博物館蔵

夏が終わった [高校野球を応援する山口瞳] (連載第 1116 回)

男性自身『週刊新潮』1985年8月8日号原画
1985年 | インク、様々な紙 | 19.3×17.8 | 横浜みなと博物館蔵

唸っております (連載第 1522 回)

男性自身『週刊新潮』1993年10月14日号原画
1993年 | インク、様々な紙 | 16.3×26.5 | 横浜みなと博物館蔵

掃くべきか否か (連載第 1531 回)

男性自身『週刊新潮』1993年12月16日号原画
1993年 | インク、様々な紙 | 19.2×19.5 | 横浜みなと博物館蔵

旗亭 [食堂車の山口瞳] (連載第 1605 回)

男性自身『週刊新潮』1995年6月22日号原画
1995年 | インク、様々な紙 | 13.6×18.0 | 横浜みなと博物館蔵

『乗物万歳』

1977年 | 印刷物 | 19.1×13.1 | 著者: 阿川弘之、北杜夫 | 中央公論社

『馬は土曜に蒼ざめる』

1978年 | 印刷物 | 19.6×13.8 | 著者: 筒井康隆 | 集英社

『あるいは酒でいっぱい海』

1977年 | 印刷物 | 17.5×15.4 | 著者: 筒井康隆 | 集英社 | 横浜みなと博物館蔵

『あるいは酒でいっぱい海』原画 + 書籍

1979年 | インク、様々な紙 + 印刷物 | 23.5×16.3 (15.2×10.6) | 著者: 筒井康隆 | 集英社 | 横浜みなと博物館蔵

『最長片道切符の旅』

1979年 | 印刷物 | 19.7×13.7 | 著者・地図: 宮脇俊三 | 新潮社

『小説・引掻文化論入門』

1981年 | 印刷物 | 19.4×13.7 | 著者: 豊田有恒 | 集英社

『おんなの世渡り』原画 + 書籍

1983年 | インク、様々な紙 + 印刷物 | 23.5×16.3 (15.2×10.6) | 著者: 上坂冬子 | 文藝春秋 | 横浜みなと博物館蔵

『おんなの一人旅』

1983年 | 印刷物 | 15.2×10.6 | 著者: 上坂冬子 | 文藝春秋

『何とかしなくちゃ』

1984年 | 印刷物 | 15.2×10.6 | 著者: 上坂冬子 | 文藝春秋

『複雑な彼』

1987年 | 印刷物 | 15.2×10.6 | 著者: 三島由紀夫 | 集英社

『フィッシュ・オン』

1974年 | 印刷物 | 15.1×10.7 | 著者: 開高健 | 新潮社

『新しい天体』

1976年 | 印刷物 | 15.0×10.6 | 著者: 開高健 | 新潮社

『日本人の遊び場』

1984年 | 印刷物 | 15.2×10.7 | 著者: 開高健 | 集英社

『食卓は笑う』

1986年 | 印刷物 | 15.0×10.6 | 著者: 開高健 | 新潮社

『開高健』

2010年 | インク、様々な紙 | 25.7×36.4 | 開高健記念会蔵

『評伝 開高健-生きた、書いた、ぶつかった!』

2020年 | 印刷物 | 14.8×10.7 | 著者: 小玉武 | 筑摩書房

開高天国『PLAYBOY [日本版]』2005年8月号付録

2005年 | 印刷物 | 18.2×12.8 | 集英社

『『洋酒天国』とその時代』

2011年 | 印刷物 | 14.8×10.6 | 著者: 小玉武 | 筑摩書房

『アンクル・トリス交遊録』

1976年 | 印刷物 | 18.8×13.0 | 大和出版

『アンクル・トリス交遊録』

1983年 | 印刷物 | 15.2×10.6 | 旺文社

『山口瞳「男性自身」傑作選 熟年篇』

2003年 | 印刷物 | 15.1×10.6 | 著者: 山口瞳 | 新潮社

『開高健と山口瞳』『やってみなはれ みとくんなはれ』原画

2003年 | インク、水彩・紙 | 28.3×19.0 | 著者: 山口瞳、開高健 | 新潮社 | 横浜みなと博物館蔵

『やってみなはれ みとくんなはれ』

2003年 | 印刷物 | 15.1×10.7 | 著者: 山口瞳、開高健 | 新潮社

『東北 JR 私鉄 3000 キロ』(全線全駅 鉄道の旅 2)

1991年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | 小学館

『東海道 JR 私鉄 1900 キロ』(全線全駅 鉄道の旅 5)

1990年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | 小学館

『北陸・山陰 JR 私鉄 2300 キロ』(全線全駅 鉄道の旅 7)

1991年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | 小学館

『近畿 JR 私鉄 1300 キロ』(全線全駅 鉄道の旅 8)

1991年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | 小学館

『大阪城の下を走る関西本線』

『近畿 JR 私鉄 1300 キロ』(全線全駅 鉄道の旅 8) 原画
1991年 | インク、様々な紙 | 47.2×35.0 | 小学館 | 横浜みなと博物館蔵

『山陽・四国 JR 私鉄 3300 キロ』(全線全駅 鉄道の旅 9)

1991年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | 小学館

『九州 JR 私鉄 2500 キロ』(全線全駅 鉄道の旅 10)

1991年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | 小学館

『東京・横浜・千葉・名古屋の私鉄』(全線全駅 鉄道の旅 別巻 1)

1991年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | 小学館

『大阪・神戸・京都・福岡の私鉄』(全線全駅 鉄道の旅 別巻 2)

1991年 | 印刷物 | 21.0×15.0 | 小学館

『近鉄アーバンライナー』

『大阪・神戸・京都・福岡の私鉄』(全線全駅 鉄道の旅 別巻 2) 原画
1991年 | インク、様々な紙 | 36.3×26.5 | 小学館 | 横浜みなと博物館蔵

『函館本線ニセコ駅』

『北海道 630 駅』(JR・私鉄全線 各駅停車 1) 原画
1993年 | インク、様々な紙 | 36.4×30.0 | 小学館 | 横浜みなと博物館蔵

3章 | 絵本いっぱい

船の絵本から赤ちゃん絵本まで

『たくぼーとの いちにち』(こどものとも 39号)

1959年 | 印刷物 | 25.7×18.2 | 作: 小海永二 | 福音館書店

ぼく つよいんだ『ひかりのくに』1961年6月号

1961年 | 印刷物 | 29.7×20.6 | 詩: 飯島敏子 / 曲: 樋口昌道 | ひかりのくに昭和出版

みちが できた『ひかりのくに』1962年10月号

1962年 | 印刷物 | 29.8×20.5 | 文: 山尾清子 | ひかりのくに昭和出版

『しょうぼうてい しゅつどうせよ』(こどものとも 101号)

1964年 | 印刷物 | 18.0×25.6 | さく: 渡辺茂男 | 福音館書店

『三人のおまわりさん』(新しい世界の童話シリーズ・12)

1965年 | 印刷物 | 23.2×16.0 | 作: ウィリアム=ペン=デューボア | 訳者: 渡辺茂男 | 学習研究社

『ばいかる丸』(ポニー・ブックス 9)

1965年 | 印刷物 | 24.8×18.6 | 岩崎書店

アップルくん『2年生のお話ブック』

1966年 | 印刷物 | 20.8×14.9 | 文: 間所ひさ子 | 学習研究社 | 藤井貢一氏蔵

『黒い宇宙船』(SF 世界の名作 9)

1967年 | 印刷物 | 22.0×15.8 | 原作: ラインスター | 訳: 野田昌宏 | 岩崎書店 | 個人蔵

人形のお花見 (4月6日) 『きょうのおはなしなあに 春の巻』

1968年 | 印刷物 | 26.3×19.0 | 作: 柴野民三 | ひかりのくに | 藤井貢一氏蔵

いろいろな ふねが いるよ『ひかりのくに』1970年7月号

1970年 | 印刷物 | 29.8×20.7 | 絵 (一部): 北田卓史 | ひかりのくに

蒸気 (4月18日 発明の日) 『きょうのかがくのおはなしなあに 春の巻』

1971年 | 印刷物 | 26.3×18.7 | 作: 山尾清子 | ひかりのくに | 藤井貢一氏蔵

ひげ (6月18日) 『きょうのかがくのおはなしなあに 夏の巻』

1971年 | 印刷物 | 26.3×18.7 | 作: 土屋由岐雄 | ひかりのくに | 藤井貢一氏蔵

自動車 (9月23日) 『きょうのかがくのおはなしなあに 秋の巻』

1971年 | 印刷物 | 26.3×18.7 | 作: 岩崎京子 | ひかりのくに | 藤井貢一氏蔵

わがままなジムタン (2月12日) 『きょうのかがくのおはなしなあに 冬の巻』

1971年 | 印刷物 | 26.3×18.7 | 作: 那須田稔 | ひかりのくに | 藤井貢一氏蔵

ころのさんぽ『がくしゅうひかりのくに』第 37号

1975年 | 印刷物 | 28.4×21.4 | 編集人: 鳥村勲、米野宗禎 | ひかりのくに | 藤井貢一氏蔵

ぼーつ、ぼーつ。……

『たくぼーとの いちにち』原画

1959年 | ポスターカラー・紙 | 39.6×54.6 | 作: 小海永二 | こどものとも 39号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

こんどは、ほろぶね はこびです。……

『たくぼーとの いちにち』原画

1959年 | ポスターカラー・紙 | 39.6×54.6 | 作: 小海永二 | こどものとも 39号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

ふねが しょうとつ、けがにんが でた。……

『しょうぼうてい しゅつどうせよ』原画

1964年 | インク、様々な紙 | 18.7×53.7 | さく: 渡辺茂男 | こどものとも 101号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

つづいて、しょうぼうてい せっきん。……

『しょうぼうてい しゅつどうせよ』原画
1964年 | インク、様々な紙 | 18.3×52.2 | さく：渡辺茂男 | こどものとも 101号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

タグボートは けんめいに かもつせんを ひく。……
『しょうぼうてい しゅつどうせよ』原画
1964年 | インク、様々な紙 | 19.2×53.2 | さく：渡辺茂男 | こどものとも 101号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

さんばしには、はしごしゃ、こうあつしゃ ……
『しょうぼうてい しゅつどうせよ』原画
1964年 | インク、様々な紙 | 19.5×53.0 | さく：渡辺茂男 | こどものとも 101号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

にんむを はたした しょうぼうていと きゅうじょてい ……
『しょうぼうてい しゅつどうせよ』原画
1964年 | インク、様々な紙 | 19.2×53.0 | さく：渡辺茂男 | こどものとも 101号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

あしかく人は ふねが すきです。……
『あしかく人 ふねに のる』原画
1979年 | インク、様々な紙 | 39.6×54.0 | 文：飯島敏子 | おはなしひかりのくに第4巻第4号 | ひかりのくに | 横浜みなと博物館蔵

「せんちょうさん、こんにちは。……」
『あしかく人 ふねに のる』原画
1979年 | インク、様々な紙 | 39.0×53.7 | 文：飯島敏子 | おはなしひかりのくに第4巻第4号 | ひかりのくに | 横浜みなと博物館蔵

「かんぱんそうじ、はじめっ。」……
『あしかく人 ふねに のる』原画
1979年 | インク、様々な紙 | 38.5×53.2 | 文：飯島敏子 | おはなしひかりのくに第4巻第4号 | ひかりのくに | 横浜みなと博物館蔵

「ふねと ひとを すくうために にもつを すてよう !!」……
『あしかく人 ふねに のる』原画
1979年 | インク、様々な紙 | 39.5×53.3 | 文：飯島敏子 | おはなしひかりのくに第4巻第4号 | ひかりのくに | 横浜みなと博物館蔵

つぎの ひは うそのように、すばらしく うつくしい あさでした。……
『あしかく人 ふねに のる』原画
1979年 | インク、様々な紙 | 39.5×54.9 | 文：飯島敏子 | おはなしひかりのくに第4巻第4号 | ひかりのくに | 横浜みなと博物館蔵

『かお かお どんなかお』（表紙）
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9 | こぐま社 | 提供：こぐま社

かお かお どんなかお（扉）
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

かお／かお に め が ふたつ
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

はな は ひとつ／くち も ひとつ
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

たのしい かお／かなしい かお
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

わらった かお／ないた かお
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

おこった かお／ねむった かお
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

たくましい かお／こまった かお
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

あまーい かお／からい かお
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

いたづらな かお／すました かお
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

いい かお／おしまい さよなら の かお
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

裏表紙
『かお かお どんなかお』抜き刷り
印刷：2025年（初版1988年） | 印刷・紙 | 19.7×20.9（左・右とも） | こぐま社 | 提供：こぐま社

この におい なんの におい あさの におい ……
『このにおい なんのにおい』原画
1993年 | インク、様々な紙 | 21.0×43.3 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

トーストの におい ……
『このにおい なんのにおい』原画
1993年 | インク、様々な紙 | 21.2×43.0 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

この におい なんの におい
『このにおい なんのにおい』原画
1993年 | インク、様々な紙 | 21.0×43.5 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

コロケの におい……
『このにおい なんのにおい』原画
1993年 | インク、様々な紙 | 21.0×43.3 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

かお じゃぶじゃぶ はみがき ごしごし
『ゆめ にこにこ』原画
1998年 | インク、様々な紙 | 22.1×44.1 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

ごはん かみかみ ぎゅうにゅう ごくごく
『ゆめ にこにこ』原画
1998年 | インク、様々な紙 | 22.0×44.0 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

はなびら ひらひら おがわ さらさら さかな すいすい
『ゆめ にこにこ』原画
1998年 | インク、様々な紙 | 22.1×44.14 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

くも もくもく なみ ざぶんざぶん
『ゆめ にこにこ』原画
1998年 | インク、様々な紙 | 24.2×51.4 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

表紙
『のりもの いっぱい』原画
2003年 | インク、様々な紙 | 23.9×25.5 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

バス
『のりもの いっぱい』原画
2003年 | インク、様々な紙 | 23.5×25.5 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

きゅうきゅうしゃ
『のりもの いっぱい』原画
2003年 | インク、様々な紙 | 23.5×25.5 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

トラック
『のりもの いっぱい』原画
2003年 | インク、様々な紙 | 23.5×25.5 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

のりもの いっぱい のりたないー
『のりもの いっぱい』原画
2003年 | インク、様々な紙 | 23.9×51.1 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

いってきまーす
『のりもの いっぱい』原画
2003年 | インク、様々な紙 | 22.8×50.0 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

まるい じゃがいも
『やさい だいすき』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 30.0×30.3 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

ながい ねぎ
『やさい だいすき』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 29.9×31.0 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

なすび は むらさき
『やさい だいすき』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 29.6×30.5 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

とうもろこし は きいろ
『やさい だいすき』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 29.6×30.4 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

トントン ぐつぐつ おいしい おりょうり
『やさい だいすき』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 29.9×31.0 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

やさい を たべて げんき げんき
『やさい だいすき』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 29.8×31.0 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

コップ ちゃん
『おうちのともたち』原画
2006年 | インク、様々な紙 | 23.6×24.4 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

はぶらし くん
『おうちのともたち』原画
2006年 | インク、様々な紙 | 23.9×24.6 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

タオル さん
『おうちのともたち』原画
2006年 | インク、様々な紙 | 23.9×24.5 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

かがみ くん おはよう
『おうちのともたち』原画
2006年 | インク、様々な紙 | 23.7×24.7 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

せんたくき さん シャツ くん まっしろ
『おうちのともたち』原画
2006年 | インク、様々な紙 | 24.8×24.7 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

おふる さん いい きもち
『おうちのともたち』原画
2006年 | インク、様々な紙 | 23.8×24.4 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

おやすみなさい スヤスヤ ……

『おうちのともだち』原画

2006年 | インク、様々な紙 | 23.7×50.3 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

漫画家の絵本の会 15周年記念パーティー

1992年 | アクリル・紙 | 32.0×38.0 | 丸善 | 横浜みなと博物館蔵

長けれど何の糸瓜とさがりけり (漱石)

『7人の漫画家 名句のせかいを描く』漫画家の絵本の会

1997年頃 | インク、様々な紙 | 30.9×37.0 | 横浜みなと博物館蔵

通夜僧の経の絶間やきりぎりす (漱石)

『7人の漫画家 名句のせかいを描く』漫画家の絵本の会

1997年頃 | インク、様々な紙 | 29.2×35.1 | 横浜みなと博物館蔵

むにや むにや

『むにやむにや きゃっきゃっ』原画

2009年 | インク、様々な紙 | 22.4×23.2 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

ひらひら

『むにやむにや きゃっきゃっ』原画

2009年 | インク、様々な紙 | 20.0×24.4 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

かちや かちや

『むにやむにや きゃっきゃっ』原画

2009年 | インク、様々な紙 | 21.3×24.3 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

ぼつ ぼつ ぼつ ぼつ

『むにやむにや きゃっきゃっ』原画

2009年 | インク、様々な紙 | 23.2×25.1 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

どすーん

『むにやむにや きゃっきゃっ』原画

2009年 | インク、様々な紙 | 20.0×24.0 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

きゃっ きゃっ

『むにやむにや きゃっきゃっ』原画

2009年 | インク、様々な紙 | 22.1×25.8 | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

どんぶら どんぶら なみわけて どんぶら どんぶら 宝船 ……

『どんぶら どんぶら 七福神』原画

2011年 | インク、様々な紙 | 26.9×51.5 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

ひとつ ひとつわ えがおの 恵比寿さま ……

『どんぶら どんぶら 七福神』原画

2011年 | インク、様々な紙 | 27.0×51.5 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

よっつ よにも きれいな 弁才天 ……

『どんぶら どんぶら 七福神』原画

2011年 | インク、様々な紙 | 27.3×51.5 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

むっつ むびょうそくさい 福祿寿 ……

『どんぶら どんぶら 七福神』原画

2011年 | インク、様々な紙 | 27.1×51.5 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

とおだ とっても めでたいな あさひに ほかけて 宝船 ……

『どんぶら どんぶら 七福神』原画

2011年 | インク、様々な紙 | 27.0×51.5 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

表紙

『十二支のしんねんかい』原画

2012年 | インク、様々な紙 | 24.4×25.7 | 横浜みなと博物館蔵

ぼっこり めでたく はつひので ……

『十二支のしんねんかい』原画

2012年 | インク、様々な紙 | 24.1×51.6 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

卯 うつくしい つきよのぼんに おもちつき ……

『十二支のしんねんかい』原画

2012年 | インク、様々な紙 | 24.4×51.6 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

酉 とりこめ とりこめ ふく とりこめ ……

『十二支のしんねんかい』原画

2012年 | インク、様々な紙 | 24.6×51.3 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

わいわい にぎやか しんねんかい ……

『十二支のしんねんかい』原画

2012年 | インク、様々な紙 | 24.1×51.6 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

いちばんほし みつけた ……

『あのほし なんのほし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 25.0×48.4 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

はるは ほくとしせい おおぐまぎ ……

『あのほし なんのほし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 25.6×48.5 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

あまのがわ わたって おりひめ ひこぼし ……

『あのほし なんのほし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 25.6×48.2 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

南十字星

『あのほし なんのほし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 25.8×38.2 | 文：みき つきみ | こぐま社 | 横浜みなと博物館蔵

4章 | ずっと大好きだった船と港

アンクル船長の航海

「大洋」創刊号

1946年 | インク・紙 | 25.9×18.3 | 株式会社柳原汽船 | 大阪市立中央図書館蔵

建造及び設計 記録

1946年～ | ノート | 20.3×14.7 | 大阪市立中央図書館蔵

自作模型船の本「コムバス」1946年9月10日号

1946年 | インク、彩色・紙 | 18.1×25.9 | 柳原汽船株無会社 | 大阪市立中央図書館蔵

模型船の雑誌「瀬戸内海」1946年9月28日号

1946年 | インク、彩色・紙 | 18.1×25.9 | 大阪汽船大阪本店 | 大阪市立中央図書館蔵

「船」1947年3月5日号

1947年 | インク、彩色・紙 | 18.3×25.7 | 音羽商船会社「船」出版部 | 大阪市立中央図書館蔵

「WORLD」1947年4月15日号

1947年 | インク、彩色・紙 | 18.5×13.2 | 音羽商船 | 大阪市立中央図書館蔵

「おとわ」1947年10月1日号

1947年 | インク、彩色・紙 | 26.1×36.7 | 音羽商船 | 大阪市立中央図書館蔵

「ANCHOR」1948年3月3日号

1948年 | インク、彩色・紙 | 25.8×36.0 | 音羽商船 | 大阪市立中央図書館蔵

「航跡」1948年9・10月合併号

1948年 | 印刷・紙 | 18.2×12.9 | 兵庫県立尼崎高等学校船舶同好会 | 大阪市立中央図書館蔵

自宅で模型船を作る柳原良平 (20歳／大学2年生)

1951年 | パネル | 画像提供：横浜みなと博物館

「波濤」1950年夏季創刊号

1950年 | インク、彩色ほか・紙 | 27.2×19.2 | 船舶同好会 | 大阪市立中央図書館蔵

「波濤」第4号

1951年 | インク、彩色ほか・紙 | 27.4×19.4 | 船舶同好会 | 大阪市立中央図書館蔵

「波濤」第5号

1952年 | インク、彩色ほか・紙 | 27.4×19.5 | 船舶同好会 | 大阪市立中央図書館蔵

模型船の試運転「波濤」第5号

1952年 | インク、彩色ほか・紙 | 27.4×19.5 | 船舶同好会 | 大阪市立中央図書館蔵

ぶらじる丸 (大阪商船)

1953年 | 木、紙、他 | 47.9×166.4×36.0 | 大阪市立中央図書館蔵

ばいかる丸 (大阪商船)

1962年 | 木、紙、他 | 31.0×82.0×14.5 | 大阪市立中央図書館蔵

コンテナ船 あめりか丸(大阪商船三井船舶)

1968年 | 木、紙、他 | 20.0×95.0×15.0 | 大阪市立中央図書館蔵

氷川丸大阪港へつく 住友岸壁にて

1947年 | 鉛筆・スケッチブック | 14.9×20.5 | 大阪市立中央図書館蔵

「港の風景」

1951年 | 水彩・スケッチブック | 18.0×25.8 | 大阪市立中央図書館蔵

「大阪港スケッチ」

1951年 | 鉛筆、水彩・紙 | 25.7×18.0 (左・右とも) | 大阪市立中央図書館蔵

「小樽港にて (2点)」

1952年 | 鉛筆、水彩・紙 | 上:19.0×24.1、下:19.0×28.5 | 大阪市立中央図書館蔵

大阪商船 あるぜんちな丸

1958年 | 水彩・紙 | 36.8×49.7* | 大阪市立中央図書館蔵

大阪商船 ぶら志る丸

『柳原良平編集 船の雑誌』第1号原画 (裏表紙)

1970年 | 油彩・キャンバス | 53.2×45.6 | 海洋協会 | 大阪市立中央図書館蔵

「航路御案内：大阪商船」パンフレット

1958年頃 | 印刷物 | 21.3×10.8 | 大阪商船船客部 | 大阪市立中央図書館蔵

「乗船御案内：大阪商船」パンフレット

1960年 | 印刷物 | 18.2×12.8 | 大阪商船船客部 | 大阪市立中央図書館蔵

『柳原良平 船の本』

1968年 | 印刷物 | 22.0×16.2 | 至誠堂

『柳原良平 第2 船の本』

1969年 | 印刷物 | 21.7×16.2 | 至誠堂

『柳原良平 第3 船の本』

1972年 | 印刷物 | 21.9×16.3 | 至誠堂

『柳原良平 第4 船の本』

1974年 | 印刷物 | 21.9×16.2 | 至誠堂

『柳原良平 第5 船の本』

1976年 | 印刷物 | 21.8×16.2 | 至誠堂

『海難と審判』第3号 (表紙：タグボート)

1970年 | 印刷物 | 25.4×17.8 | 海難審判協会 | 横浜みなと博物館蔵

『海難と審判』第4号(表紙: 鉱石運搬船 ジャパン・メイプル号)
1970年 | 印刷物 | 25.4×17.8 | 海難審判協会 | 横浜みなと博物館蔵

『海難と審判』第5号(表紙: 重量物運搬船 若狭丸)
1970年 | 印刷物 | 25.4×17.8 | 海難審判協会 | 横浜みなと博物館蔵

『海難と審判』第6号(表紙: カーフェリー 阪九)
1970年 | 印刷物 | 25.4×17.8 | 海難審判協会 | 横浜みなと博物館蔵

『柳原良平編集 船の雑誌』第1号
1970年 | 印刷物 | 29.9×20.6 | 海洋協会

『柳原良平編集 船の雑誌』第2号
1971年 | 印刷物 | 29.8×20.8 | 海洋協会

『柳原良平編集 船の雑誌』第3号
1972年 | 印刷物 | 30.0×20.9 | 海洋協会

『柳原良平編集 船の雑誌』第4号
1973年 | 印刷物 | 29.9×21.0 | 海洋協会

『柳原良平編集 船の雑誌』第5号
1974年 | 印刷物 | 29.9×20.9 | 海洋協会

『柳原良平編集 船の雑誌』第6号
1975年 | 印刷物 | 30.0×20.9 | 海洋協会

『柳原良平編集 船の雑誌』第7号
1978年 | 印刷物 | 29.9×21.0 | 海洋協会

『〈世界ののりもの〉船ふね』
1971年 | 印刷物 | 26.8×21.8 | 主婦と生活社

『船旅の絵本』
1972年 | 印刷物 | 21.7×16.3 | 文藝春秋

『柳原良平 西村慶明 “橘丸”物語』
1972年 | 印刷物 | 26.3×18.6 | 共著: 西村慶明 | 至誠堂

『柳原良平船の画集』
1973年 | 印刷物 | 30.7×22.3 | 海文堂出版

『柳原良平 船の模型の作り方』
1973年 | 印刷物 | 20.0×27.2 | 至誠堂

『柳原良平 船の世界』
1973年 | 印刷物 | 26.3×19.0 | 誠文堂新光社

『『むつ』漂流』
1975年 | 印刷物 | 18.8×13.2 | 至誠堂

『船とボク』
1978年 | 印刷物 | 18.8×13.9 | 筑摩書房

『柳原良平画集 船旅と世界の港町』
1978年 | 印刷物 | 27.2×22.1 | 講談社

『「客船史」を散歩する』
1979年 | 印刷物 | 18.9×13.7 | 出版協同社

『船キチ良平と氷川丸』
1981年 | 印刷物 | 19.4×13.5 | 国土社

『みなと横浜片思い』
1983年 | 印刷物 | 19.4×13.7 | 至誠堂

『柳原良平の船の博物館』
1985年 | 印刷物 | 18.8×13.1 | 東洋経済新報社

『柳原良平 船の本① 船旅絵日記』
1986年 | 印刷物 | 15.2×10.6 | 徳間書店

『柳原良平 船の本② 船キチの記』
1987年 | 印刷物 | 15.2×10.6 | 徳間書店

『柳原良平 船の本③ 船図鑑』
1988年 | 印刷物 | 15.2×10.6 | 徳間書店

『良平のヨコハマ案内』
1989年 | 印刷物 | 15.2×10.6 | 徳間書店

『良平の横浜みなとスケッチ』
1995年 | 印刷物 | 18.8×11.9 | NTT出版

『良平の東京湾みなとスケッチ』
1997年 | 印刷物 | 18.8×11.9 | NTT出版

『柳原良平 船キチの航跡』
2003年 | 印刷物 | 20.9×15.0 | 海事プレス社

『良平のわが人生』
2005年 | 印刷物 | 18.8×13.0 | DAN ぽ

「太平洋航路客船復活！」ポスター
1965年 | 印刷物 | 102.0×74.0 | 大阪商船三井船舶 | 大阪市立中央図書館蔵

「世界の船をつくる」ポスター
1970年頃 | 印刷・紙 | 103.0×73.0 | 日本造船工業会 | 横浜みなと博物館蔵

「横浜市民と港を結びつける会」ポスター
1979年 | シルクスクリーン・紙 | 72.5×52.5 | 横浜市民と港を結びつける会 | 横浜みなと博物館蔵

「まずは安全 見張りと避航」ポスター

1980年代 | 印刷・紙 | 51.7×36.5 | 横浜海上保安部 海上保安協会横浜支部 | 横浜みなと博物館蔵

アンクル船長の館(バー)
不詳 | インク、様々な紙 | 38.1×53.1 | 大阪市立中央図書館蔵

「アンクル船長の館」ポスター原画
2001年 | インク、様々な紙 | 71.1×50.4* | 大阪市立中央図書館蔵

アンクル船長と大阪南港
2010年 | インク、水彩、様々な紙 | 36.2×25.7 | 大阪市立中央図書館蔵

Capt' Uncle's Gallery / Osaka Maritime Museum
2010年 | インク、様々な紙 | 30.1×42.2 | アンクル船長のギャラリー(なにわの海の時空館) | 大阪市立中央図書館蔵

高速船「アルバトロス」
2001年就航 | パネル | 画像提供: 東海汽船

高速ジェット船「セブンアイランド 愛」
2002年就航 | パネル | 画像提供: 東海汽船

高速ジェット船「セブンアイランド 虹」
2002年就航 | パネル | 画像提供: 東海汽船

高速ジェット船「セブンアイランド 夢」
2002年就航 | パネル | 画像提供: 東海汽船

高速ジェット船「セブンアイランド 友」
2013年就航 | パネル | 画像提供: 東海汽船

高速ジェット船「セブンアイランド 大漁」
2015年就航 | パネル | 画像提供: 東海汽船

海・船・ロマン アンクル船長
「柳原良平展」(広島市交通科学館) ポスター原画
1997年 | インク、様々な紙 | 72.5×51.5 | 横浜みなと博物館蔵

飛鳥IIとアマデア(飛鳥)
2006年 | インク、様々な紙 | 51.4×72.3 | 横浜みなと博物館蔵

黎明
「商船三井 120年の船: 2004年カレンダー / 1月」原画
2003年 | インク、様々な紙 | 72.8×51.5* | 商船三井蔵

七洋
「商船三井 120年の船: 2004年カレンダー / 10月」原画
2003年 | インク、様々な紙 | 72.8×51.5* | 商船三井蔵

ふねの たび はじまり はじまり
『ボク ふねにのる』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 24.3×51.4 | 佼成出版社 | 横浜みなと博物館蔵

ホテルのような へや
『ボク ふねにのる』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 24.6×26.1 | 佼成出版社 | 横浜みなと博物館蔵

ラウンジで すてきな おんがくかい
『ボク ふねにのる』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 24.1×25.9 | 佼成出版社 | 横浜みなと博物館蔵

あさです おはよう かんぱんを さんぼします
『ボク ふねにのる』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 24.1×51.5 | 佼成出版社 | 横浜みなと博物館蔵

ブリッジ けんがく
『ボク ふねにのる』原画
2004年 | インク、様々な紙 | 23.2×50.1 | 佼成出版社 | 横浜みなと博物館蔵

大栈橋に憩う にっぽん丸(左) ふじ丸(右)
『よこはま港』第31号原画
1993年 | インク、様々な紙 | 35.2×50.2 | 横浜港振興協会 | 横浜みなと博物館蔵

ふじ丸: 楽しい船内
1989年 | インク、水彩、様々な紙 | 36.5×37.5 | 商船三井蔵

「キューナード・カウンテス」の旅 カリブ海のクルーズ客船 [サンデッキ]
「柳原良平のイラストルボ⑤」『ラメール』第8号原画
1978年 | インク・紙 | 21.9×31.9 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

「キューナード・カウンテス」の旅 カリブ海のクルーズ客船 [船内]
「柳原良平のイラストルボ⑤」『ラメール』第8号原画
1978年 | インク・紙 | 27.1×37.9 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

さんふらわあホール「さんふらわあ 7」
「柳原良平のイラストルボ⑥」『ラメール』第18号原画
1979年 | インク・紙 | 26.8×37.6 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

外航クルーズの新しい星「さんふらわあ 7」
「柳原良平のイラストルボ⑥」『ラメール』第18号原画
1979年 | インク・紙 | 26.9×37.6 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

「バルト海に行く豪華フェリー: フィンランディア号のレストラン」
「柳原良平のイラストルボ⑦」『ラメール』第36号原画
1982年 | インク・紙 | 26.9×37.8 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

「バルト海に行く豪華フェリー: フィンランディア号」
「柳原良平のイラストルボ⑦」『ラメール』第36号原画
1982年 | インク・紙 | 26.9×37.8 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

合理化フェリー さんふらわあ くるしお 高知への船旅
「イラストエッセイ」『クルーズ』1997年 11月号原画
1997年 | インク、水彩・紙 | 26.9×37.5 | 海事プレス社 | 横浜みなと博物館蔵

「カーフェリーいしかり」

『貨物船のはなし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 36.4×51.5 | たくさんのふしぎ 349号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

名古屋港の「いしかり」

1999年 | インク、水彩・紙 | 28.3×37.6 | 太平洋フェリー蔵

「いしかり」ラウンジ ヨットクラブ

1998年 | インク、水彩・紙 | 31.8×40.9 | 太平洋フェリー蔵

東京湾みなとスケッチ

「イラストエッセイ」『クルーズ』1997年9月号原画

1997年 | インク、水彩・紙 | 26.9×38.0 | 海事プレス社 | 横浜みなと博物館蔵

名古屋ポートビルと遊覧船「金鯱号」

「名古屋の港：イラストエッセイ」『クルーズ』1996年9月号原画

1996年 | インク、水彩・紙 | 27.0×37.8 | 海事プレス社 | 横浜みなと博物館蔵

“おーろら”で流氷見物

「イラストエッセイ」『クルーズ』1993年5月号原画

1993年 | インク、水彩・紙 | 26.9×37.8 | 海事プレス社 | 横浜みなと博物館蔵

『貨物船のはなし』（たくさんのふしぎ 349号）

2014年 | 印刷物 | 25.0×19.2 | 福音館書店

P&O オリエンタライズ客船 オリアナ号「柳原良平の訪船ルポ⑥」『海の世界』1965年12月号

1965年 | 印刷物 | 25.7×18.1 | 日本海事広報協会

太平洋航路旅客船 あるぜんちな丸「柳原良平の訪船ルポ⑭」『海の世界』1966年8月号

1966年 | 印刷物 | 25.7×18.1 | 日本海事広報協会

原油タンカー

2001年 | インク、様々な紙 | 36.5×51.4 | 商船三井蔵

「どンドン大型化する石油タンカー」

『貨物船のはなし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 36.4×51.5 | たくさんのふしぎ 349号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

あたらしい こうじょう 「火力発電所」

『社会のかんさつ』（13/こうじょう）原画

1976年 | インク、様々な紙 | 39.0×50.8 | 『社会のかんさつ』（13/こうじょう） | 暁教育図書 | 横浜みなと博物館蔵

コンテナ船 アリゲーターライアンフ

1988年頃 | インク、様々な紙 | 36.0×50.5* | 商船三井蔵

MOL コンテナ船

2012年 | インク、様々な紙 | 51.4×72.7 | 横浜みなと博物館蔵

「コンテナ船」

『貨物船のはなし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 36.0×51.5 | たくさんのふしぎ 349号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

LNG 船

2001年 | インク、様々な紙 | 35.0×44.0* | 商船三井蔵

「液化天然ガスを運ぶ、LNG タンカー」

『貨物船のはなし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 36.4×51.5 | たくさんのふしぎ 349号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

木材チップ船

2002年 | インク、水彩、様々な紙 | 36.5×51.3 | 商船三井蔵

自動車専用船

2001年 | インク、様々な紙 | 35.0×44.0* | 商船三井蔵

「自動車専用船」

『貨物船のはなし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 36.4×51.5 | たくさんのふしぎ 349号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

ばら積み船

2001年 | インク、様々な紙 | 35.0×44.0* | 商船三井蔵

「鉱石や穀物などをそのまま運ぶ、ばら積み貨物船」

『貨物船のはなし』原画

2014年 | インク、様々な紙 | 36.4×51.5 | たくさんのふしぎ 349号 | 福音館書店 | 横浜みなと博物館蔵

重量物運搬船 あるぶす丸

2001年 | インク、水彩・紙 | 35.0×44.0* | 商船三井蔵

LPG・原油混載タンカー 東京液化ガス輸送船所属 豊洲丸「柳原良平の訪船ルポ⑩」『海の世界』1966年4月号

1966年 | 印刷物 | 25.8×18.2 | 日本海事広報協会

大洋漁業冷凍船 広洋丸

「柳原良平の訪船ルポ⑫」『海の世界』1967年6月号原画

1967年 | インク・紙 | 26.9×38.2 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

大洋漁業冷凍船 広洋丸「柳原良平の訪船ルポ⑫」『海の世界』1967年6月号

1967年 | 印刷物 | 25.7×18.1 | 日本海事広報協会

タグボート 海洋丸「柳原良平の訪船ルポ⑫」『海の世界』1965年8月号

1965年 | 印刷物 | 25.7×18.1 | 日本海事広報協会

まぐる延縄漁船 第一旭洋丸

「柳原良平の訪船ルポ⑫」『海の世界』1966年6月号原画

1966年 | インク・紙 | 26.8×38.1 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

海上自衛隊誘導弾護衛艦「あまつかぜ」「柳原良平の訪船ルポ⑫」『海の世界』1967年1月号

1967年 | 印刷物 | 25.8×18.1 | 日本海事広報協会

海上自衛隊誘導弾護衛艦「あまつかぜ」

「柳原良平の訪船ルポ⑫」『海の世界』1967年1月号原画

1967年 | インク・紙 | 26.9×38.2 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

海上保安庁測量船 明洋「柳原良平の訪船ルポ⑬」『海の世界』1966年7月号

1966年 | 印刷物 | 25.6×18.1 | 日本海事広報協会

海上保安庁測量船 明洋

「柳原良平の訪船ルポ⑬」『海の世界』1966年7月号原画

1966年 | インク・紙 | 26.8×38.0 | 日本海事広報協会 | 横浜みなと博物館蔵

ホーバークラフト MV-PP1「柳原良平の訪船ルポ⑯」『海の世界』1967年11月号

1967年 | 印刷物 | 25.8×18.2 | 日本海事広報協会

運輸省航海訓練所練習船 日本丸「柳原良平の訪船ルポ⑨」『海の世界』1966年3月号

1966年 | 印刷物 | 25.7×18.2 | 日本海事広報協会

海保に敬礼

1995年 | インク、様々な紙 | 34.1×50.7 | 横浜みなと博物館蔵

日本丸

1983年頃 | インク、様々な紙 | 72.7×51.5 | 横浜みなと博物館蔵

紀元前の船～帆船の発達と大航海時代 [1]

『絵巻えほん 船』原画

1990年 | インク、様々な紙 | 39.0×102.8* | 大阪市立中央図書館蔵

帆船の発達と大航海時代 [2] ～帆船の時代から蒸気船の時代へ

『絵巻えほん 船』原画

1990年 | インク、様々な紙 | 38.8×87.0* | 大阪市立中央図書館蔵

蒸気船の時代～華やかな客船の時代

『絵巻えほん 船』原画

1990年 | インク、様々な紙 | 38.9×99.6* | 大阪市立中央図書館蔵

新しい客船の旅～未来の船

『絵巻えほん 船』原画

1990年 | インク、様々な紙 | 38.9×127.8* | 大阪市立中央図書館蔵

世界の海で大集合

「商船三井 2006年卓上カレンダー」原画

2005年 | インク、様々な紙 | 36.4×51.4 | 商船三井蔵

5章 | 船のある情景

アンクル船長が見た夢

洞爺湖の遊覧船、小樽運河、函館港

「二人だけのバックツアー：イラストエッセイ」『クルーズ』1997年3月号原画

1997年 | インク、水彩・紙 | 26.9×36.9 | 海事プレス社 | 横浜みなと博物館蔵

富岡漁港

1967年 | インク、様々な紙 | 32.8×81.2 | 横浜みなと博物館蔵

函館港

1970年代頃 | インク、様々な紙 | 34.9×38.8 | 横浜みなと博物館蔵

氷川丸と山下公園

「よこはま」パンフレット原画

1968年 | インク、様々な紙 | 41.6×56.6 | 横浜市民局相談部広報課 | 横浜みなと博物館蔵

ミノス島にっぽん丸

「商船三井 1998年卓上カレンダー」原画

1997年 | インク、水彩、様々な紙 | 36.0×51.0* | 商船三井蔵

ニューヨーク・マンハッタン島を背にする金華山丸（Ⅱ世）

「商船三井 100年の船」（創業100周年記念）より

1983年 | インク、様々な紙 | 36.0×38.2* | 商船三井蔵

ホルル港に碇泊する新さくら丸

「商船三井 100年の船」より

1983年 | インク、様々な紙 | 36.4×39.0* | 商船三井蔵

にっぽん丸(星座)

2008年 | インク、様々な紙 | 51.5×72.8* | 商船三井蔵

夜の甲板

1989年 | リトグラフ・紙 | 38.0×45.5 | 横浜みなと博物館蔵

星座

2001年 | 油彩・キャンバス | 72.7×91.0 | 横浜みなと博物館蔵

サンセット

2008年 | リトグラフ・紙 | 38.8×46.6 | 横浜みなと博物館蔵