

# 特別展示 宇野亞喜良展

## AQUIRAX

2023 9.16<sup>sat</sup> — 11.5<sup>sun</sup>

刈谷市美術館 特別展示室

凡例 | 作品名・資料名、制作年、サイズ(cm)、技法・材質、所蔵先の順に記載  
(所蔵表記のない作品は、刈谷市美術館蔵)

記念たばこ「いこい(大牟田産業科学大博覧会)」  
1957年、たばこと塩の博物館蔵

記念たばこ「いこい(名古屋地下鉄開通)」  
1957年、たばこと塩の博物館蔵

記念たばこ「Peace(日本国際見本市)」  
1958年、たばこと塩の博物館蔵

記念たばこ「Peace(日米修好通商百年)」  
1960年、たばこと塩の博物館蔵

記念たばこ「オリンピックス」  
1963年、たばこと塩の博物館蔵

記念たばこ「オリンピックス」(フィルタ付)  
1963年、たばこと塩の博物館蔵

記念たばこ「Peace(大阪国際見本市)」  
1964年、たばこと塩の博物館蔵

「ミキモトパール」広告  
1960年代、25.6×18.2、インク、色鉛筆、鉛筆・紙、個人蔵

「カルピス広告」原画(カルピス食品工業)  
1956年頃、22.8×27.4、インク、鉛筆、水彩・紙

「カルピス広告」新聞広告校正紙(カルピス食品工業)  
1958年頃、個人蔵

「カルピス広告」原画(カルピス食品工業)  
1959年、23.0×27.0、インク、鉛筆、コラージュ、水彩・紙

「サイトウプロセス 1959 上半期(3月)」カレンダー  
(アートディレクター:斎藤久寿雄、サイトウプロセス)  
1959年、42.5×60.6、シルクスクリーン・紙

「読書週間」ポスター(読書推進運動協議会)  
1959年、51.5×36.2、オフセット・紙

「読書週間」ポスター試作原画  
1959年、29.2×20.6、色鉛筆、鉛筆・紙、個人蔵

「越路吹雪リサイタル(1959年)」ポスター  
(アートディレクター:杉浦康平、山葉ホール)  
1959年、74.2×52.5、シルクスクリーン・紙

「越路吹雪リサイタル(1959年)」ポスター原画(山葉ホール)  
1959年、20.4×23.7、鉛筆・紙、個人蔵

「越路吹雪リサイタル(1959年)」パンフレット(山葉ホール)  
個人蔵

「越路吹雪リサイタル(1959年)」チケット(山葉ホール)  
個人蔵

「越路吹雪リサイタル(1960年)」ポスター(朝日講堂)  
1960年、72.8×51.5、シルクスクリーン・紙

「越路吹雪リサイタル(1960年)」チケット(朝日講堂)  
個人蔵

「越路吹雪リサイタル(1960年)」チケット原画(朝日講堂)  
1960年、27.0×14.5、鉛筆・紙、個人蔵

『ad・news』表紙原画(1960年[No.25]、南北社)  
1960年、20.8×14.7、鉛筆・紙

『ad・news』表紙原画(1960年[No.25]、南北社)  
1960年、20.8×14.7、鉛筆・紙

『ad・news No.25』(1960年[No.25]、南北社)  
個人蔵

「カシミロン」ポスター(旭化成工業)  
1960年、103.1×72.9、シルクスクリーン・紙

「カシミロン」ポスター原画(旭化成工業)  
1960年頃、24.2×14.8、鉛筆・紙、個人蔵

「カシミロン」広告校正紙(旭化成工業)  
1960年頃、個人蔵

「第3回 深緑夏代リサイタル」ポスター(山葉ホール)  
1961年、78.3×51.8、シルクスクリーン・紙、個人蔵

「第3回 深緑夏代リサイタル」ポスター原画(山葉ホール)  
1961年、16.5×24.7、鉛筆・紙、個人蔵

切り抜き【『新婦人』表紙(写真:鈴木恒夫、1961年1月[16巻1号]、文化実業社)】個人蔵

『新婦人』表紙原画(1961年1月[16巻1号]、文化実業社)  
1961年、32.2×23.3、鉛筆・紙、個人蔵

切り抜き【『新婦人』表紙(写真:鈴木恒夫、1961年3月[16巻3号]、文化実業社)】個人蔵

『新婦人』表紙試作原画(1961年3月[16巻3号]、文化実業社)  
1961年、24.5×17.3、鉛筆・紙、個人蔵

切り抜き【『新婦人』表紙(写真:鈴木恒夫、1961年10月[16巻10号]、文化実業社)】個人蔵

切り抜き【『新婦人』表紙(写真:鈴木恒夫、1961年11月[16巻11号]、文化実業社)】個人蔵

切り抜き【『新婦人』表紙(写真:鈴木恒夫、1961年12月[16巻12号]、文化実業社)】個人蔵

『新婦人』表紙原画(1961年12月[16巻12号]、文化実業社)  
1961年、33.4×24.3、アクリル絵具、インク、鉛筆・ボード、個人蔵

『海の小娘』  
(文:梶祐輔、共著:横尾忠則、1962年、朝日出版社)個人蔵

「the story of christmas」(写真：細江英公、アートディレクター・デザイナー：宮永磐夫、東横宣伝部)  
1963年頃、個人蔵

「the story of christmas」試作原画  
1963年頃、25.7×35.9、個人蔵

「越路吹雪リサイタル(1963年)」パンフレット(山葉ホール)  
個人蔵

「1963年日本専売公社(3・4月)」カレンダー  
(写真：鈴木恒夫、日本専売公社)  
1963年、37.2×36.3、オフセット・紙、個人蔵

「1963年日本専売公社(9・10月)」カレンダー  
(写真：鈴木恒夫、日本専売公社)  
1963年、36.4×36.3、オフセット・紙、個人蔵

切り抜き【『新婦人』表紙(写真：鈴木恒夫、1964年6月[19巻6号]、文化実業社)】個人蔵

浦島太郎『日本民話グラフィック』原画  
(文：寺田澄史、美術出版社)  
1964年、27.2×27.2、インク、コラージュ・紙

浦島太郎『日本民話グラフィック』原画  
(文：寺田澄史、美術出版社)  
1964年、26.5×53.9、インク、コラージュ・紙

浦島太郎『日本民話グラフィック』原画  
(文：寺田澄史、美術出版社)  
1964年、27.0×57.4、インク、コラージュ・紙

浦島太郎『日本民話グラフィック』原画  
(文：寺田澄史、美術出版社)  
1964年、26.0×54.3、インク、コラージュ・紙

浦島太郎『日本民話グラフィック』  
(文：寺田澄史、1964年、美術出版社)

「越路吹雪リサイタル」ポスター  
1965年、72.8×51.1、シルクスクリーン・紙

切り抜き【『新婦人』表紙(写真：鈴木恒夫、1965年1月[20巻1号]、文化実業社)】個人蔵

『新婦人』表紙原画(1965年1月[20巻1号]、文化実業社)  
1965年、36.3×25.3、アクリル絵具・ボード、個人蔵

切り抜き【『新婦人』表紙(写真：鈴木恒夫、1965年4月[20巻4号]、文化実業社)】個人蔵

「国策パルプ工業 1965」カレンダー表紙(国策パルプ工業)  
1965年、52.2×36.3、オフセット・紙、個人蔵

「国策パルプ工業 1965」カレンダー表紙原画(国策パルプ工業)  
1965年、27.7×21.3、インク、コラージュ・紙、個人蔵

「国策パルプ工業 1965(1・2月)」カレンダー(国策パルプ工業)  
1965年、51.3×36.3、オフセット・紙、個人蔵

「スタジオ Re」ポスター(スタジオ Re)  
1965年、103.0×72.8、シルクスクリーン・紙

「マックスファクター(Fascinating Eyes)新聞広告」校正紙  
(写真：藤井秀樹、マックスファクター)  
1965年、62.5×45.4、オフセット・紙

「マックスファクター(Fragrance Festival)新聞広告」校正紙  
(写真：藤井秀樹、マックスファクター)  
1965年、63.0×45.5、オフセット・紙

「マックスファクター(Renaissance Collection)」ポスター  
(マックスファクター)  
1965年、73.0×52.0、シルクスクリーン・紙

「マックスファクター」ポスター(マックスファクター)  
1965年、103.0×72.8、シルクスクリーン・紙

「マックスファクター」ポスター原画(マックスファクター)  
1965年、28.9×19.9、インク・紙、個人蔵

『SUNDIA No.2』(1965年9月[2号]、小川香料)  
個人蔵

宇野亞喜良ポートレート 撮影：和田誠  
1966年頃

「マックスファクター(EGYPTIAN LOOK)」ポスター  
(マックスファクター)  
1966年、103.3×72.8、オフセット・紙

「マックスファクター(HONEY IS SPRING)新聞広告」校正紙  
(写真：藤井秀樹、マックスファクター)  
1966年、63.0×45.7、オフセット・紙

『あこの』カバー原画(文：今江祥智、理論社)  
1966年、36.7×54.6、インク、鉛筆、コラージュ・紙、個人蔵

『あこの』原画(文：今江祥智、理論社)  
1966年、36.2×51.2、鉛筆・ボード、個人蔵

『あこの』(文：今江祥智、1966年4月、理論社)  
個人蔵

「劇団人間座公演 No.17 愛奴」ポスター(劇団人間座)  
1966年、71.3×51.8、シルクスクリーン・紙

「劇団人間座公演 No.17 愛奴」ポスター原画(劇団人間座)  
1966年、26.8×20.1、インク、コラージュ・紙、個人蔵

「アートシアター演劇公演 No.20/劇団人間座公演 No.18 アダムとイヴ」ポスター(劇団人間座)  
1966年、72.5×52.0、シルクスクリーン・紙

「アートシアター演劇公演 No.20/劇団人間座公演 No.18 アダムとイヴ」ポスター原画(劇団人間座)  
1966年、27.2×19.3、インク・紙

「アートシアター演劇公演 No.20/劇団人間座公演 No.18 アダムとイヴ」パンフレット(劇団人間座)  
1966年、個人蔵

切り抜き【愛奴『話の特集』(文：栗田勇、1966年3月[2号]、日本社)】個人蔵

愛奴『話の特集』(文：栗田勇、1966年4月[3号]、日本社)  
個人蔵

愛奴『話の特集』原画(文：栗田勇、1966年4月[3号]、日本社)  
1966年、25.5×18.2、インク、コラージュ・紙、個人蔵

切り抜き【愛奴『話の特集』(文：栗田勇、1966年5月[4号]、日本社)】個人蔵

愛奴『話の特集』原画(文:栗田勇、1966年5月[4号]、日本社)  
1966年、27.3×17.2、インク・コピー紙、個人蔵

愛奴『話の特集』原画(文:栗田勇、1966年5月[4号]、日本社)  
1966年、27.3×19.4、インク、コラージュ・紙、個人蔵

繪本千一夜物語『話の特集』原画  
(文:寺山修司、1966年7月[6号]、日本社)  
1966年、25.1×16.6、インク・紙

繪本千一夜物語『話の特集』  
(文:寺山修司、1966年7月[6号]、日本社) 個人蔵

繪本千一夜物語『話の特集』原画  
(文:寺山修司、1966年8月[7号]、日本社)  
1966年、27.3×20.0、インク・紙、個人蔵

繪本千一夜物語『話の特集』原画  
(文:寺山修司、1966年9月[8号]、日本社)  
1966年、24.0×17.9、インク・紙

繪本千一夜物語『話の特集』  
(文:寺山修司、1966年9月[8号]、日本社) 個人蔵

繪本千一夜物語『話の特集』原画  
(文:寺山修司、1966年11月[10号]、日本社)  
1966年、27.5×19.8、インク・紙、個人蔵

『SUNDIA No.4』(1966年2月[4号]、小川香料)  
個人蔵

『SUNDIA No.6』(1966年8月[6号]、小川香料)  
個人蔵

「マックスファクター(Rose Festa)新聞広告」校正紙  
(写真:藤井秀樹、マックスファクター)  
1967年、オフセット・紙

「高山佳子リサイタル」ポスター(イイノホール)  
1967年、72.8×51.5、シルクスクリーン・紙

「高山佳子リサイタル」パンフレット(イイノホール)  
1967年、個人蔵

「劇団人間座公演 No.21 地獄のバター、吸血鬼の研究、愛奴」  
ポスター(劇団人間座)  
1967年、72.9×51.4、シルクスクリーン・紙

「劇団人間座公演 No.22 血塗られし胎内列車に乗りあわせる三  
人半」ポスター(劇団人間座)  
1967年、103.0×72.8、シルクスクリーン・紙

「劇団人間座公演 No.22 血塗られし胎内列車に乗りあわせる三  
人半」ポスター原画(劇団人間座)  
1967年、28.7×22.7(ベースのボード 36.2×25.8)、インク、コラ  
ージュ、ホワイト・紙、個人蔵

「劇団人間座公演 No.22 血塗られし胎内列車に乗りあわせる三  
人半」パンフレット(劇団人間座)  
1967年、オフセット・紙、個人蔵

「伊藤ミカビザールバレエグループ 第1回公演 オー嬢の物語」  
ポスター(伊藤ミカビザールバレエグループ)  
1967年、102.8×72.1、シルクスクリーン・紙

「愛奴の系譜」ポスター(文:栗田勇、双葉社)  
1967年、102.5×72.3、シルクスクリーン・紙

「PANIC」ポスター(ゴーゴークラブパニック)  
1967年、103.0×72.8、シルクスクリーン・紙

繪本千一夜物語『話の特集』原画  
(文:寺山修司、1967年6月[16号]、三和実業)  
1967年、26.7×18.4、インク・紙

繪本千一夜物語『話の特集』原画  
(文:寺山修司、1967年11月[21号]、三和実業)  
1967年、26.9×19.1、インク・紙

繪本千一夜物語『話の特集』  
(文:寺山修司、1967年6月[16号]、三和実業) 個人蔵

『SUNDIA No.8』(1967年3月[8号]、小川香料)  
個人蔵

『SUNDIA No.10』(1967年8月[10号]、小川香料)  
個人蔵

『SUNDIA No.10』原画(1967年8月[10号]、小川香料)  
1967年、36.4×25.8、インク、カラーインク・ボード、個人蔵

「劇団人間座公演 No.24 愛奴」ポスター(劇団人間座)  
1968年、72.8×51.5、シルクスクリーン・紙

伊藤ミカビザールバレエグループ第2回公演「愛奴」ポスター  
(伊藤ミカビザールバレエグループ)  
1968年、102.7×72.7、シルクスクリーン・紙

「NONE NIENTE, NONE NIENTE」ポスター  
1968年、101.0×72.8、シルクスクリーン・紙

「NONE NIENTE, NONE NIENTE」ポスター  
1968年、101.0×72.8、シルクスクリーン・紙

「日産パック・イン・ミュージック」ポスター(TBS ラジオ)  
1969年、101.8×72.9、シルクスクリーン・紙

伊藤ミカビザールバレエグループ「静かの海」の恐怖」ポス  
ター(伊藤ミカビザールバレエグループ)  
1969年、102.8×72.3、シルクスクリーン・紙

『話の特集』ポスター(話の特集)  
1970年、103.0×72.8、シルクスクリーン・紙

『話の特集』表紙・ポスター原画(話の特集)  
1970年、36.4×26.8、インク・ボード、個人蔵

『話の特集』(1970年5月[51号]、話の特集)  
個人蔵

銀座界限思い出の顔ぶれ『銀座百点』  
(1993年3月[460号]、銀座百店会) 個人蔵

和田誠+宇野亞喜良コラボレーション原画  
2011年、21.6×30.8、インク・紙、個人蔵

和田誠+宇野亞喜良コラボレーション原画  
2011年、21.6×30.8、インク・紙、個人蔵

和田誠+宇野亞喜良コラボレーション原画  
2011年、21.6×30.8、インク・紙、個人蔵