

開館40周年記念 **PLAY BACK : 1983-2022** -コレクションで振り返る刈美の軌跡- **出品リスト**

作者	作品名・資料名	制作年	技法・材質/寸法 H,W,Dcm/備考
----	---------	-----	---------------------

**1章 郷土の美術 -愛知ゆかりの画家たち-**

磯村敏之	武甲山「削られる山」	1982	油彩・キャンバス/130.6×162.0
和田英作	春暁	1949	油彩・キャンバス/60.7×80.2
和田英作	ヘルシヤ鉢とカアネエション	1950	油彩・キャンバス/45.5×60.5
和田英作	小堤西池のかきつばた	1947	油彩・キャンバス/24.6×33.5
和田英作	野村鉄司肖像	1949	油彩・キャンバス/60.4×45.6
和田英作	杉浦元司肖像	1947	油彩・キャンバス/53.5×45.7
市川 晃	富山村大谷神楽	1982	油彩・キャンバス/130.4×162.3
藤島 翼	静物	1975	油彩・キャンバス/162.0×112.0
荻 太郎	救出	1964	油彩・キャンバス/187.5×181.0
杉本健吉	興福寺	制作年不詳	木炭・紙/50.2×65.2
杉本健吉	大和風景	1970-80代頃	コンテ、パステル・紙/38.0×46.3
杉本健吉	牡丹	2000	水彩・紙/64.7×50.2
上原欽二	橙光	1984	油彩・キャンバス/145.2×112.2

**トピック展示 日本画 -横へのつながり-**

平松礼二	路-泣きながら越える丘	1983	紙本着色/226.5×181.6
平松礼二	NEW YORK-42ND STREET	1990	紙本着色/209.8×75.3
伊藤 彬	夢三夜	1988	紙本着色/180.0×120.0
林 功	謔	1996	紙本着色, 四曲一隻屏風/171.0×353.0

**2章 現代の美術 -日本画・洋画・立体-**

後藤純男	淡墨桜	1987	紙本着色/182.0×545.9
籾内佐斗司	男の鎧-阿	1991	漆、顔料、檜/78.5×121.0×29.0
籾内佐斗司	男の鎧-吽	1991	漆、顔料、檜/60.0×82.5×38.0
奥谷 博	1980年アトリエの私	1980	油彩・キャンバス/132.0×146.8
石垣定哉	Dog with Manhattan	1994	油彩・キャンバス/243.5×183.0
智内兄助	久美子三歳	1982	アクリル・和紙/168.5×313.0
島田結子	白のヴァリエーション-春から夏	1997	コラージュ、油彩・キャンバス/182.2×227.8
斎藤吾朗	乳母車のおばあさん	1988	油彩・キャンバス/194.5×259.2
久野 真	鋼鉄による作品 #292	1975	ステンレススチール・パネル/162.0×130.0
天野裕夫	潜水艦「くろしお」(映画「海のオーロラ」CG原型より)	1998	ブロンズ/54.0×38.0×66.0/「海のオーロラ」製作=日本テレビ, 2000年公開

**トピック展示 バンリアル美術協会 -戦後日本画を革新した画家たち-**

下村良之介	地面	1955	顔料・板/154.5×120.8
下村良之介	月明を翔く「衛」	1987	紙粘土、泥絵具・紙/123.7×225.5
三上 誠	棘	1957	インク、顔料・紙/91.5×91.0
三上 誠	荒地	1960	和紙、顔料、蠟・板/121.0×121.0
星野真吾	喪中の作品(彼岸)	1965	紙本着色/130.6×89.6
大野椒嵩	THE TWO FORMS (B)	1959	麻布、顔料、綿/122.1×136.8
野村 耕	S O N Z A I	1982	顔料、紙型・板/121.0×90.8
不動茂弥	響	1963	麻の芯地、薄麻紙、顔料、研磨剤、砂、石綿、セメント、澱粉糊、膠、木工用ボンド・板/90.4×91.4

**トピック展示 人人会 -黒い太陽・7人の異色画家-**

中村正義	女[預言者]	1962-63	銀泥、紙本着色/161.9×130.2
星野真吾	赤い影	1974	紙本着色/116.9×90.8
斎藤真一	津軽よされ節「津軽悲歌」	1974	油彩・キャンバス, 三面屏絵/105.7×252.1
山下菊二	旗まぶし	1974	油彩・キャンバス/100.4×72.3
田島征三	山羊と少女	1974	泥絵具・紙、板/102.5×71.9
佐熊桂一郎	祭りの女	1980	油彩・キャンバス/100.2×80.3
大島哲以	沈める街	1975	アクリル絵具、インク、水干絵具・キャンバス/96.7×162.1

**3章 絵本の世界 -多様なジャンルで活躍する作家たち-**

瀬川康男	沸騰する花たち	1991	テンペラ、油彩・キャンバス/91.0×61.1
瀬川康男	『ふしぎなたけのこ』(こどものとも87号)原画	1963	ガッシュ、墨、透明水彩・洋紙/作=松野正子, 発行=福音館書店 ※19点組の内3点
瀬川康男	『ふたり』リトグラフ	1981	リトグラフ・紙/発行=富山房 ※14点組の内4点
瀬川康男	『じゅうにし ものがたり』原画	1991	顔彩、テンペラ・和紙/発行=グランママ社 ※23点組の内3点

長 新太	『アブアアとアブブ』原画	1976	インク、カラーインク、ガッシュ、コラーージュ・紙/発行=童心社 ※24点組の内5点
長 新太	『イカタコつるつる』原画	2004	ガッシュ・紙/発行=講談社 ※19点組の内4点
河目悌二	がりばーとこびと『こどもクラブ』原画	1951	インク、水彩、墨・紙/著=柴野民三, 発行=大日本雄弁会講談社 ※3点
河目悌二	おせっく『こどもクラブ』原画	1952	水彩、墨・紙/左:31.0×22.1、右:27.6×22.4/発行=大日本雄弁会講談社
河目悌二	えんそく『観察絵本キンダーブック「のりもの」』原画	1956	水彩・紙/30.0×51.4/著=小林純一, 発行=フレーベル館
河目悌二	たのしいおしょうがつ『観察絵本キンダーブック「おしょうがつ」』原画	1957	水彩、墨・紙/38.8×43.8/発行=フレーベル館
河目悌二	ものれーる『観察絵本キンダーブック「はるがきた」』原画	1958	油彩・キャンバス/45.5×61.0/発行=フレーベル館
木村昭平	『大きな石のモアイ』原画	1989	水彩・紙/発行=福武書店 ※15点組の内4点
宇野亞喜良	『くらくらしちゃった』原画	1977	色鉛筆、水彩・ボード/作=今江祥智, 発行=旺文社 ※29点組の内9点
井上洋介	『ぼうし』原画	2011	ガッシュ・紙/発行=イースト・プレス ※37点組の内10点
しりあがり寿	『はしるチンチン』原画	2009	アクリル・ボード/発行=岩崎書店 ※17点組の内9点
村上康成	『ピンクがとんだ日』原画	2014	ポスターカラー・ケント紙/発行=徳間書店 ※25点組の内12点
田島征三	『とべバット』原画	1988	水性ポンド、泥絵具・紙/発行=偕成社 ※20点組の内6点
ミロコマチコ	『みんないきもの』（こどものための実用シリーズ）原画	2018	アクリル、色鉛筆・紙/監修=阿部健一, 編著・発行=朝日新聞出版 ※12点組の内8点

#### 4章 1960sへのポスター – 激動の時代のポスター表現 –

宇野亞喜良	「カシミロン」ポスター	1960	シルクスクリーン・紙/103.1×72.9
宇野亞喜良	「越路吹雪リサイタル」ポスター	1965	シルクスクリーン・紙/103.0×72.8
宇野亞喜良	「マックスファクター（EGYPTIAN LOOK）」ポスター	1966	オフセット・紙/103.3×72.8
宇野亞喜良	劇団:人形の家第一回公演「人魚姫」ポスター	1967	シルクスクリーン・紙/103.0×72.8
宇野亞喜良	「keiko's（ケイコの店）」ポスター	1967	シルクスクリーン・紙/98.0×70.6
宇野亞喜良	演劇実験室◎天井棧敷公演「星の王子さま」ポスター	1968	シルクスクリーン・紙/102.7×72.8
宇野亞喜良	演劇実験室◎天井棧敷公演「星の王子さま」ポスター原画	1968	インク・紙/39.2×27.2
宇野亞喜良	「宇野亞喜良コレクション展」ポスター	1968	シルクスクリーン・紙/103.0×72.8
宇野亞喜良	「シャンソン」ポスター	1968	シルクスクリーン・紙/101.8×72.3
宇野亞喜良	「ミケランジェロの言葉」ポスター	1968	シルクスクリーン・紙/103.2×73.0
宇野亞喜良	「Central Park SUMMER PARADE」ポスター	1991	オフセット・紙/103.0×72.8
宇野亞喜良	劇団1980・新宿梁山泊合同企画公演「宇田川心中」ポスター	2009	オフセット・紙/103.0×72.8/デザイン=福田真一, イラストレーション=宇野亞喜良
井上洋介	演劇実験室◎天井棧敷第6回公演「青ひげ」ポスター	1968	シルクスクリーン・紙/102.3×72.5
粟津 潔	演劇実験室◎天井棧敷公演「犬神」（フランクフルト公演）ポスター	1969	シルクスクリーン・紙/101.4×73.2
及川正通	演劇実験室◎天井棧敷公演「ガリガリ博士の犯罪」ポスター	1969	シルクスクリーン・紙/103.1×73.3
花輪和一	演劇実験室◎天井棧敷公演「盲人書簡 上海篇」ポスター	1974	シルクスクリーン・紙/102.6×72.6
彦 亘	演劇実験室◎天井棧敷公演「身毒丸」ポスター	1978	オフセット・紙/72.8×51.7
戸田ツトム	演劇実験室◎天井棧敷公演「観客席」ポスター	1978	オフセット・紙/72.9×51.8
横尾忠則	劇団状況劇場第8回公演「腰巻お仙」ポスター	1966	シルクスクリーン・紙/109.1×78.9
篠原勝之	劇団状況劇場公演「糸姫」ポスター	1975	オフセット・紙/109.6×79.0
平野甲賀/金子國義	劇団状況劇場公演「ジョン・シルバー 愛の乞食篇」ポスター	1970	オフセット・紙/75.0×104.8/デザイン=平野甲賀, イラストレーション=金子國義
林 静一	発見の会公演「怨霊血染めの十字架」ポスター	1970	シルクスクリーン・紙/74.8×54.2
平野甲賀	演劇センター68/71公演「恋々加留多岸小僧次郎吉」ポスター	1971	シルクスクリーン・紙/109.7×79.2
早川良雄	「第5回東京国際版画ビエンナーレ」ポスター	1966	オフセット・紙/102.9×72.8
杉浦康平/辻 修平	「第8回東京国際版画ビエンナーレ」ポスター	1972	オフセット・紙/94.2×68.0/デザイン=杉浦康平, 辻修平
赤瀬川原平	「『漫画主義』NO.1-4」ポスター	1968	シルクスクリーン・紙/103.0×73.3
田名網敬一	『虚像未来図鑑』ポスター	1969	シルクスクリーン・紙/101.8×72.8/デザイン=田名網敬一, 写真=原榮三郎
篠原有司男	「篠原有司男『前衛の道』」ポスター	1968	シルクスクリーン・紙/78.9×51.5
篠原有司男	「篠原有司男自伝『前衛の道』」ポスター	1968	シルクスクリーン・紙/73.0×51.5
亀倉雄策	「HIROSHIMA APPEALS」ポスター	1983	オフセット印刷・紙/102.9×72.7/アートディレクション/デザイン=亀倉雄策, イラストレーション=横山明
福田繁雄	「HIROSHIMA APPEALS」ポスター	1985	オフセット印刷・紙/102.9×72.7
和田 誠	「EXPO'85」（国際科学技術博覧会）ポスター	1985	オフセット印刷・紙/102.8×72.8
和田 誠	「映画 二十世紀少年読本」ポスター	1989	オフセット印刷・紙/103.0×72.8

#### 5章 刈美オリジナル – 公開制作と茶室インスタレーションなど –

深堀隆介	緋火	2018	アクリル絵具・和紙、二曲一隻屏風/169.8×170.2/深堀隆介展（公開制作/出品作）
宇野亞喜良	メタモルフォレスト	2010	木炭・加工紙/270.2×270.5/宇野亞喜良展（公開制作/出品作）
篠原有司男	刈谷の嵐	2017	アクリル・キャンバス/144.6×760.5/篠原有司男展（滞在制作）
篠原有司男	一葉	2017	アクリル・紙/134.0×33.9/篠原有司男展（公開制作/出品作）
しりあがり寿	愛はウラオモテ「回転流茶室」障子マンガ	2016	墨・和紙/しりあがり寿の現代美術 回・転・展（滞在・公開制作/出品作） ※15点組の内2点
野口哲哉	ニュアンス～水野勝成の見た夢～	2021	アクリル、ホログラムシート・パネル/131.7×58.7/野口哲哉展（出品作）
野口哲哉	Double bind	2023	ミクストメディア/62.0×32.0×16.0/作家蔵, 本展特別出品（新作）