

和田誠展 WADA Makoto

刈谷市美術館 kariya city art museum

2023年9月16日(土)～11月5日(日) 前期展示:9/16-10/9 後期展示:10/11-11/5

〈所蔵の略称〉AAC=多摩美術大学アートアーカイブセンター

	展示期間	作品名	その他作家名	出版社・制作会社等	制作年/発行年	寸法 (cm)	素材技法	所蔵
似顔絵								
	前期 後期	『和田誠肖像画集 PEOPLE』		美術出版社	1973	27.7×19.5×3.2	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『和田誠肖像画集 PEOPLE 2』		美術出版社	1977	27.7×19.5×3.2	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	ルイ・アームストロング『グラフィックデザイン 35』1969年9月号		講談社	1969	—	雑誌現物	個人蔵
	前期 後期	中山千夏『週刊サンケイ』1965年7月14日号		産経新聞社	1965	—	雑誌現物	鈴木啓之氏
	前期 後期	佐藤栄作『週刊サンケイ』1969年12月1日号		産経新聞社	1969	—	雑誌現物	鈴木啓之氏
	前期 後期	『IMAGICA SCREEN GRAFFITI』		IMAGICA	1989		書籍	個人蔵
	前期 後期	『IMAGICA PRESENTS 100 MOVIES』		IMAGICA	1998		書籍	個人蔵
	前期 後期	加山雄三 ポスター			1980	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	黒柳徹子 日本長期信用銀行 ポスター			不詳	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『筒井康隆断筆祭』ポスター			1994	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『チャップリンのアート・オブ・コメディ』ポスター			1973	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『かつしか秋の名曲コンサート』ポスター			1998	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『下町の玉三郎 梅沢富美男』ポスター			1985	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	マリリン・モンロー ポスター			不詳	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	田中邦衛『ヒモのはなし2』ポスター			1978	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	ライザ・ミネリ『CABARET』ポスター			不詳	103.0×72.8	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	フランク・シナトラ『Sands』ポスター			1967	103.0×72.8	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期	クリント・イーストウッド 個展『映画監督』			2002	33.3×33.5	油彩、キャンバス	AAC
	後期	『革命児サバタ』 個展『OSCAR II』			2013	33.3×33.3	アクリル、キャンバス	AAC
	後期	フレッド・アステア 柳生すみまろ『ミュージカル映画』表紙原画			1975	30.6×24.0	カラーインク、紙	AAC
	前期	カレンダー『男はつらいよ 寅次郎忘れな草』原画			1983	39.8×29.7	カラーインク、ペン、紙	AAC
	前期	カレンダー『北々西に進路を取れ』原画			1980	44.0×30.6	カラーインク、ペン、紙	AAC
	後期	カレンダー『俺たちに明日はない』原画			1986	39.0×30.0	カラーインク、ペン、紙	AAC
	後期	カレンダー『勝手にしやがれ』原画			1990	38.0×30.8	グワッシュ、紙	AAC
	後期	カレンダー『タイタニック』原画			1999	38.0×29.7	カラーインク、紙	AAC
	後期	カレンダー『タイタニック』下絵			1999	39.5×27.3	鉛筆、紙	AAC
	前期	カレンダー『ペーパー・ムーン』原画			1997	38.0×30.0	カラーインク、ペン、紙	AAC
	前期	カレンダー『ペーパー・ムーン』下絵			1997	39.5×27.3	鉛筆、紙	AAC
	前期	浅丘ルリ子『週刊サンケイ』表紙原画 1972年4月21日号		産経新聞社	1972	39.5×27.2	ポスターカラー、カラーインク、ペン、紙	AAC
	前期	若山富三郎『週刊サンケイ』表紙原画 1969年8月25日号		産経新聞社	1969	36.6×27.1	カラーインク、ペン、紙	AAC
	後期	高倉健『週刊サンケイ』表紙原画 1971年6月28日号		産経新聞社	1971	40.2×27.4	カラーインク、紙	AAC
	後期	マレーネ・ディートリヒ『週刊サンケイ』表紙原画 1970年9月21日号		産経新聞社	1970	40.1×28.4	カラーインク、ペン、紙	AAC
	後期	宮田輝、水前寺清子『週刊サンケイ』表紙原画 1971年12月31日号		産経新聞社	1971	31.0×27.0	ポスターカラー、ペン、紙	AAC
	前期 後期	似顔絵パネル(44点) フランツ・カフカ、ボブ・ディラン、ジーン・ハローウ、グレッタ・ガルボ、マレーネ・ディートリヒ、エラ・フィッツジェラルド、エルヴィス・プレスリー、ホレス・シルヴァー、ビートルズ、リー・マーヴィン、ジョン・ウェイン、リチャード・ワイドマーク、デューク・エリントン、フリーダ・カーロ、ビリー・ホリデイ、ベートーヴェン、市川崑、オードリー・ヘプバーン、薬師丸ひろ子、かまやつひろし、坂本九、黒柳徹子、関高健、糸井重里、司馬遼太郎、色川武大、マーティン・ルーサー・キング・ジュニア、アルフレッド・ヒッチコック、マレーネ・ディートリヒ、渥美清、山田洋次、マイケル・ジャクソン、森進一、林家三平、手塚治虫、永六輔、井上ひさし、ピンク・レディー、エドガー・アラン・ポー、ジョン・フォード、クラーク・ゲーブル、ヴィヴィアン・リー、王貞治、ルイ・アームストロング、沢田研二、立川談志、赤塚不二夫&菊千代、三島由紀夫、パブロ・ピカソ、映画『メトロポリス』						
私家版絵本								
	前期 後期	『からすのお城』	文・高橋睦郎		1963	—	書籍	トムズボックス
	前期 後期	『ちようちよむすび』	文・今江祥智		1963	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『山太郎』	文・川路重之		1963	—	書籍	トムズボックス
	前期 後期	『花とひみつ』	文・星新一		1964	—	書籍	トムズボックス
	前期 後期	『しりとり』	文・谷川俊太郎		1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『すすめチーター』	文・広島市の保育園児たち		1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『17のこもりうた』	詩・高橋睦郎、曲・和田誠		1966	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	私家版絵本パネル(8点)			1963~1966	—	—	—
絵本								
	前期 後期	『あな』	文・谷川俊太郎	福音館書店	1976	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『あな』原画・色指定			1976	45.0×32.8	色鉛筆、鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	後期	『あな』原画・色指定(複製)						AAC
	前期 後期	『かいこつ』	文・谷川俊太郎	教育画劇	2005	—	書籍	和田誠事務所
	後期	『かいこつ』色版 DIC87(黄色)の版			2005	30.8×47.0	ポスターカラー、鉛筆、紙	AAC
	前期	『かいこつ』色版 DIC20(水色)の版			2005	30.8×47.0	ポスターカラー、鉛筆、紙	AAC
	前期	『かいこつ』色版 DIC544(グレー)の版			2005	31.2×47.0	ポスターカラー、コラージュ、鉛筆、紙	AAC
	後期	『かいこつ』色版 DIC3(ピンク)の版			2005	30.8×47.2	ポスターカラー、紙	AAC
	前期 後期	『とぶ』	文・谷川俊太郎	福音館書店	1978	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『とぶ』原画(複製)			1978			AAC
	前期	『とぶ』原画			1978	32.0×44.2	グワッシュ、紙	AAC

	前期 後期	『これはのみのびこ』	文・谷川俊太郎	サンリード	1979	—	書籍	和田誠事務所
	後期	『これはのみのびこ』文字版下			1979	32.7×27.2	グワッシュ、鉛筆、紙	AAC
	前期	『これはのみのびこ』原画			1979	32.3×27.2	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『これはのみのびこ』原画			1979	32.5×27.2	グワッシュ、紙	AAC
	前期 後期	『ぬすまれた月』		岩崎書店	1963	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『ぬすまれた月』原画			1963	27.2×39.3	カラーインク、鉛筆、ペン、紙	AAC
	前期 後期	『ぬすまれた月』(新版)		岩崎書店	2006	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『ぬすまれた月』(新版)原画			2006	27.3×39.6	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『ぬすまれた月』(新版)原画			2006	27.3×39.7	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『ぬすまれた月』(新版)原画			2006	27.3×39.7	グワッシュ、紙	AAC
	前期 後期	『あめだまをたべたライオン』	文・今江祥智	フレーベル館	1976	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『あめだまをたべたライオン』原画			1976	35.2×47.5	カラーインク、ペン、紙	AAC
	後期	『あめだまをたべたライオン』原画			1976	35.2×47.5	カラーインク、ペン、紙	AAC
	前期 後期	『密林一きれいなひょうの話』	文・工藤直子	銀河社(2018年〜瑞雲舎)	1975	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『密林一きれいなひょうの話』原画			1975	45.4×53.0	油彩、キャンバスボード	AAC
	後期	『密林一きれいなひょうの話』原画			1975	45.4×53.0	油彩、キャンバスボード	AAC
	前期 後期	『ねこのシジミ』		ほるぷ出版	1996	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『ねこのシジミ』原画			1996	36.0×28.0	エッチング、色鉛筆、紙	AAC
	後期	『ねこのシジミ』原画			1996	36.0×28.0	エッチング、色鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『モザイクの馬』	文・小園江圭子	千趣会	1975	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『モザイクの馬』	文・小園江圭子	講談社	2005	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『モザイクの馬』原画			1975	25.8×18.2	油彩、紙	AAC
	後期	『モザイクの馬』原画			1975	25.7×18.3	油彩、紙	AAC
	前期 後期	『けんはへっちゃら』	文・谷川俊太郎	あかね書房	1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ワッハ ワッハハイのぼうけん』	文・谷川俊太郎	講談社	1971	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『このえほん』	文・谷川俊太郎	福音館書店	1974	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『いちねんせい』	文・谷川俊太郎	小学館	1987	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ともだち』	文・谷川俊太郎	玉川大学出版部	2002	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『もりのくまとディベア』	文・谷川俊太郎	金の星社	2010	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『Momotaro』	文・松本亨	ナコム社	1968	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『Issun Boshi』	文・松本亨	ナコム社	1968	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『かいぞくのうた』		あかね書房	1996	—	書籍	和田誠事務所

児童書のイラストレーション

	前期 後期	『気まぐれロボット』	文・星新一	理論社	1966	—	書籍	トムズボックス
	後期	『気まぐれロボット』表紙原画			1966	36.3×25.7	グワッシュ、ポスターカラー、イラストボード	AAC
	後期	『気まぐれロボット』挿絵原画			1966	21.0×19.6	ペン、鉛筆、紙	AAC
	前期	『気まぐれロボット』挿絵原画			1966	27.3×19.9	ペン、紙	AAC
	前期 後期	『きまぐれロボット』	文・星新一	角川書店	1972	—	書籍	—
	前期 後期	『きまぐれロボット』	文・星新一	理論社	1999	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『だれかさんの悪夢』	文・星新一	新潮社	1970	18.0×11.0	書籍	—
	前期 後期	『だれかさんの悪夢』挿絵(複製)			1970	—	—	AAC
	前期 後期	「あーん・あーん」『ディズニーの国』1963年10月号	文・星新一	日本リーダースダイジェスト社	1963	25.6×18.2	書籍	個人蔵
	前期 後期	『きまぐれ星のメモ』	文・星新一	読売新聞社	1968	18.8×13.0	書籍	個人蔵
	前期 後期	『盗賊会社』	文・星新一	日本経済新聞社	1968	18.8×13.0	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ぼら男爵 現代の冒険』	文・星新一	新潮社	1970	18.8×13.0	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ごたごた気流』	文・星新一	講談社	1974	18.8×13.0	書籍	個人蔵
	前期 後期	『きまぐれ暦』	文・星新一	河出書房新社	1975	18.8×13.0	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ぼくは王さま』	文・寺村輝夫	理論社	1967	22.0×17.8	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ノコ星ノコくん』	文・寺村輝夫	理論社	1965	22.0×17.8	書籍	和田誠事務所
	前期	『ノコ星ノコくん』表紙原画			1965	22.4×15.7	カラーインク、ペン、鉛筆、ケント紙	AAC
	前期 後期	『おおきなポケット』2004年4月号		福音館書店	2004	—	雑誌現物	和田誠事務所
	前期 後期	『おおきなポケット』2005年3月号		福音館書店	2005	—	雑誌現物	個人蔵
	前期	「めざましどけいのうた」『ひかりのくに』1968年6月号		ひかりのくに昭和出版	1968	—	雑誌現物	トムズボックス
	前期	「めざましどけいのうた」原画『ひかりのくに』1968年6月号			1968	38.0×50.7	カラーインク、紙	AAC
	後期	「かいぬしかいっばい」原画『ワンダーブック』1969年10月号		世界文化社	1969	36.0×51.8	カラーインク、ペン、鉛筆、紙	AAC
	前期	『アポロン』表紙原画 1968年3月号		アポロン音楽工業	1968	36.3×25.7	カラーインク、ペン、鉛筆、イラストボード	AAC
	後期	『たのいうたとリズム』表紙原画 1978年4月号		世界文化社	1978	30.0×23.3	カラーインク、ペン、紙	AAC
	後期	『アラビアン・ナイト』ラング世界童話全集 別巻	文・ラング、訳・川端康成、野上彰	東京創元社	1959	—	書籍	—
	後期	『アラビアン・ナイト』原画			1959	19.8×14.0	ポスターカラー、ペン、鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『ぞうさん』	文・まど・みちお	フレーベル館	1995	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『アルセーヌ・ルパンの冒険』	文・ルブラン、訳・那須辰造	あかね書房	1964	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『天からふってきたお金』	著・アリス・ケルジー	岩波書店	1964	—	書籍	和田誠事務所

	前期 後期	『ちようちよむすび』	文・今江祥智、絵・和田誠、長新太、宇野亜喜良、田島征三	実業之日本社	1970	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ABCブック』	原作・ペロー、文・三木卓、絵・井上洋介	世界出版社	1966	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『わらいねこ』	文・今江祥智	理論社	1964	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『おちていたうちゅうせん』	文・小松左京	フレーベル館	1972	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ばくのおじさん』	文・北杜夫	旺文社	1972	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『あるような ないような話』	文・ライナー・クンツェ、訳・野村滋	岩波書店	1975	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『半分かけたお月さま』	著・小野ルミ	かど創房	1977	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『つづり方特選作品集 小学校1年〜3年』		東京書籍	1979	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『つづり方特選作品集 小学校4年〜6年』		東京書籍	1979	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『つづり方特選作品集 中学校』		東京書籍	1979	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ババはころしや』	文・今江祥智	理論社	1978	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『空中メリーゴーラウンド』	文・斉藤洋	理論社	1991	—	書籍	—
マザー・グース								
	前期 後期	『マザー・グース 1』	訳・谷川俊太郎	講談社	1984	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『マザー・グース 2』	訳・谷川俊太郎	講談社	1984	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『マザー・グース 3』	訳・谷川俊太郎	講談社	1985	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『マザー・グース 4』	訳・谷川俊太郎	講談社	1985	—	書籍	和田誠事務所
	後期	『マザー・グース 1』挿絵原画			1981	22.4×31.0	ペン、鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	前期	『マザー・グース 1』挿絵原画			1981	22.4×31.0	ペン、鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	後期	『マザー・グース 2』表紙原画・色指定			1984	27.9×54.5	ペン、鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	前期	『マザー・グース 4』表紙原画・色指定			1985	27.9×54.5	ペン、鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	後期	『マザー・グース 4』挿絵原画			1981	22.4×31.0	ペン、鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	前期 後期	『マザー・グース』	訳・谷川俊太郎	講談社	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『マザー・グース 1』	訳・谷川俊太郎	講談社	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『マザー・グース 2』	訳・谷川俊太郎	講談社	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『マザー・グース 3』	訳・谷川俊太郎	講談社	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『マザー・グース 4』	訳・谷川俊太郎	講談社	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『オフ・オフ・マザー・グース』	訳・和田誠	筑摩書房	1989	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『オフ・オフ・マザー・グース』CD	作曲・櫻井順	東芝EMI	1995	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	『またまた・マザー・グース』CD	作曲・櫻井順	東芝EMI	1997	—	CD	—
	前期 後期	「マザー・グース」カレンダー			2012	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「マザー・グース」軸装『マザーグース軸装展』			2000	146.0×69.0	墨、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『読売家庭版』表紙イラストレーション パネル(6点)		読売新聞社	1979	—	—	AAC
言葉あそび「ことばのこぼこ」								
	前期 後期	『ことばのこぼこ』		すばる書房(1995〜瑞雲舎)	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ことばのこぼこ』		すばる書房(1995〜瑞雲舎)	1981	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ことばのこぼこ』		すばる書房(1995〜瑞雲舎)	1981	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ことばのこぼこ』パネル(1点)			1981	—	—	—
パロディ								
	前期 後期	『倫敦巴里』		話の特集	1977	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『倫敦巴里』		話の特集	1977		書籍	個人蔵
	前期 後期	『倫敦巴里』		話の特集	1977		書籍	個人蔵
	後期	「特集ギャラリー レジエ 鉄腕アトム」原画『話の特集』1966年7月号		話の特集	1966	25.5×19.8	カラーインク、コラージュ、紙	AAC
	前期	「オラオラオラ世界的に鼻血ブーだもんね サン・テクジュペリふう」原画『オール讀物』1971年8月号		文藝春秋	1971	27.2×19.9	カラーインク、ペン、コラージュ、紙	AAC
	前期	「お楽しみは雪国だ 川端康成」原画『話の特集』1977年2月号		話の特集	1977	27.0×19.9	ペン、コラージュ、紙	AAC
	後期	「お楽しみは雪国だ つかこうへい」原画『話の特集』1977年2月号		話の特集	1977	27.0×19.7	ペン、色鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	前期	「お楽しみは雪国だ 横溝正史」原画『話の特集』1977年2月号		話の特集	1977	26.8×19.7	ペン、色鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	前期	「CM三角大福 ワンマンでもいい。」原画『話の特集』1972年8月号		話の特集	1972	27.4×19.8	インク、カラーインク、色鉛筆、紙	AAC
	後期	「今昔文士劇大会 小松左京・芥川龍之介」原画『オール讀物』1970年10月号		文藝春秋	1970	25.8×18.3	インク、カラーインク、イラストボード	AAC
	前期 後期	「装丁劇場」『本の雑誌』1997年1月号		本の雑誌社	1997	18.2×12.8	雑誌現物	和田誠事務所
	前期 後期	「カバー劇場」『本の雑誌』1998年1月号		本の雑誌社	1998	18.2×12.8	雑誌現物	和田誠事務所
	前期 後期	『亀倉雄策の直言飛行』	著・亀倉雄策	六耀社	1991	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	「殺しの手帖」『話の特集』1966年3月号 パネル(2点)		話の特集	1966	—	—	AAC
	前期 後期	「JUN」『話の特集』1970年10月号 パネル(1点)		話の特集	1970	—	—	AAC
	前期 後期	「ふとどき風土記・HAIR」『オール讀物』1970年1月号 パネル(1点)		文藝春秋	1970	—	—	AAC
	前期 後期	「ふとどき風土記・モンタージュ」『オール讀物』1970年3月号 パネル(1点)		文藝春秋	1970	—	—	AAC
	前期 後期	「ふとどき風土記・アメリカ映画頑張る」『オール讀物』1970年7月号 パネル(1点)		文藝春秋	1970	—	—	AAC
	前期 後期	「漫画オールスターパレード」『小説現代』1970年10月号 パネル(1点)		講談社	1970	—	—	AAC
	前期 後期	「はめ絵映画館」『話の特集』1972年10月号 パネル(1点)		話の特集	1972	—	—	AAC
和田誠になるまで 幼少〜高校生								
	前期 後期	「サムライトヘビトオバケ」(複製)			1940	—	—	AAC
	前期 後期	「インキンチャントデンキンチャンノバケクラベ」(複製)			1940	—	—	AAC

	前期 後期	「日記」			1942	18.8×13.7	鉛筆、色鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	「絵日記」			1943	25.5×19.0	鉛筆、色鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	「Mikky and Popeye.」			1945	10.7×18.5	鉛筆、色鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『三ツの漫画』			1945	20.7×14.8	鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	「バカサレタベンケイ」『赤とんぼ』1947年4月号		実業之日本社	1947	—	雑誌現物	個人蔵
	前期 後期	「風」『赤とんぼ』1948年2月号	文・館鄰	実業之日本社	1948	—	雑誌現物	個人蔵
	前期 後期	文集「ブーの本・二冊を比べる ブーの詩」(複製)			1948	—	—	AAC
	後期	「動物詩集」代沢小学校六年一組教室			1948	9.6×12.7(開25.5)×0.3	ペン、リノリウム版画、わら半紙	AAC
	前期	「やんちゃクラス」			1949	29.0×23.1	ペン、紙	AAC
	前期 後期	『少年少女』6月号		中央公論社	1949	—	雑誌現物	和田誠事務所
	前期 後期	「カット集」			1949	9.5×13.0×2.0	ガリ版、紙	AAC
	後期	ソウル・スタインバーグ画集『ALL IN LINE』の模写			1954	25.2×35.8	ペン、紙	AAC
	前期 後期	「西遊記」	共作・藤田寛		1952	12.7×18.5	ペン、紙	AAC
	前期	先生の似顔絵			1953	18.2×24.3	墨、和紙	AAC
	前期	「OMNIBUS 5」			1950代	21.1×14.9×0.2	ペン、紙	AAC
	前期 後期	「OMNIBUS 4」			1950代	21.5×15.2×0.6	ペン、紙	AAC
	前期 後期	「OMNIBUS 6」			1954	21.5×15.2×0.6	ペン、紙	AAC
	前期 後期	修学旅行スケッチ			1954	18.6×26.4×6.5	鉛筆、ペン、紙	AAC
	前期 後期	映画ノート「You ain't heard nothin' yet!」			不詳	21.2×15.1×0.4	ペン、紙	AAC
	前期	先生たちの似顔による時間割			1953	37.4×27.2	インク、鉛筆、紙	AAC
	後期	先生たちの似顔による時間割(複製)			1953			AAC
	前期 後期	「不合格のための世界史 コペルニクス」			1954	25.2×18.0	ペン、紙	藤縄直氏
	前期 後期	「不合格のための世界史 ジュリアス シーザー」			1954	25.2×18.0	ペン、紙	藤縄直氏
和田誠になるまで 大学生								
	前期 後期	興和新薬のための蛙のイラストレーション習作			1955	26.1×36.3	ペン、紙	AAC
	前期 後期	新聞記事「興和新薬のための蛙のイラストレーションI等賞受賞」(複製)			1955	—	—	—
	後期	「梅雨」	詩・草野心平		1957	24.0×27.0	ペン、水彩、紙	AAC
	前期 後期	英語の歌詞を書き写したノート			不詳	22.0×17.8	ペン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	観た映画を記録したノート(複製)			1950代	—	—	AAC
	前期 後期	映画ノート「Jimmy」			1950代	21.2×15.1×0.4	ペン、紙	AAC
	前期 後期	だいありい 2			1954	21.5×15.2	ペン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	だいありい 6			1955~56	21.5×15.2	ペン、紙	和田誠事務所
	前期	銅版画			1957	14.2×18.9	エッチング、紙	AAC
	前期	「舞踏への招待」パンフレット			1950代	34.3×23.1	ポスターカラー、紙	AAC
	後期	「バスターキートン物語」パンフレット			1950代	34.4×23.3	ポスターカラー、紙	AAC
	前期	「蛙のシェイクスピア劇場 ハムレット」			1957	51.5×36.3	ポスターカラー、紙	AAC
	後期	「蛙のシェイクスピア劇場 ロミオとジュリエット」			1957	51.4×36.4	ポスターカラー、紙	AAC
	前期 後期	「貝殻追放」パネル(9点)			1958	—	—	AAC
	後期	レコードジャケット			1958	各30.3×30.1	ポスターカラー、紙	AAC
	前期 後期	「夜のマルグリット」ポスター(複製)			1957	103.9×73.6	—	AAC
	前期 後期	「ねじの回転」ポスター			1958	102.2×72.6	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「独裁者」ポスター(複製)			1957	102.8×73.0	—	AAC
	後期	「olivetti Lettra 22」ポスター			1957	102.3×72.7	ポスターカラー、紙	AAC
	前期	「市民ケーン」ポスター			1957	102.3×72.4	ポスターカラー、紙	AAC
	前期	「JAPAN」ポスター			1956	103.3×72.4	ポスターカラー、紙	AAC
ライトパブリシティの時代								
	前期	たばこ「ハイライト」試し刷り			1960	25.7×18.2	印刷、紙	AAC
	後期	たばこ「ハイライト」試し刷り			1960	17.8×8.9	印刷、紙	AAC
	後期	たばこ「ハイライト」試し刷り			1960	24.2×17.4	印刷、紙	AAC
	前期	たばこ「ハイライト」版下			1960	27.3×14.8	インク、ペン、コラージュ、鉛筆、紙	AAC
	前期	たばこ「ハイライト」試し刷り			1960	24.2×17.5	印刷、紙	AAC
	後期	たばこ「ハイライト」試し刷り			1960	24.2×17.5	印刷、紙	AAC
	後期	たばこ「ハイライト」版下			1960	13.1×19.3	鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	前期 後期	『火刑台上のジャンヌ・ダルク』			1959	26.2×18.5	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「日本社会党」		日本社会党	1960代	10.1×15.0	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「天井桟敷 劇団員募集」		天井桟敷	1967	21.4×20.7	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『どん底』	AD・田中一光	劇団民藝	1960	26.0×18.5	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『ウインザーの陽気な女房たち』		神戸勤労者音楽協議会	1961	26.1×18.2	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『ブルースの誕生』			1961	19.6×20.4	印刷、紙／ソノシート	濱田高志氏
	前期 後期	「印刷デザイン実験室 18」			不詳	30.0×26.2	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「共同電話」		日本電信電話公社	1960代	19.4×9.1	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「電話付属装置」		日本電信電話公社	1960代	19.4×9.1	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「修学旅行電報のご案内」		日本電信電話公社	1960代	20.9×10.0	印刷、紙	和田誠事務所

	前期 後期	「電話のじょうずな使い方」		日本電信電話公社	1960代	20.9×14.9	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「電話のじょうずな使い方」		日本電信電話公社	1960代	20.9×14.9	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「マツダフィルタ」		マツダ	1960代	19.8×11.0	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	会社案内「ヤマハ」		ヤマハ	1966頃	25.0×12.2	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ヤマハピアノ」		ヤマハ	不詳	25.1×9.2	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ヤマハオルガン」		ヤマハ	不詳	21.1×19.0	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ヤマハハーモニカ」		ヤマハ	不詳	21.0×19.2	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『世界の名作』		講談社	1964	25.0×17.8	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「泣いた赤鬼」『東洋インキ NEWS』No.35		東洋インキ	1966	20.9×14.9×0.3	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『ad・news』		南北社	1959	23.3×13.0	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『エ芸ニュース』No.29		丸善	1961	25.8×19.0×0.4	印刷、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『ベルソナ展』カタログ			1965	—	印刷、紙	南伸坊氏
	前期 後期	『魅惑の名旋律集 可愛い花』LP		キングレコード	1960	—	レコード	和田誠事務所
	前期 後期	広告「明日、銀座から都電が姿を消す」	写真・富山治夫	キヤノン	1967	—	—	—
	前期 後期	雑誌広告「Canon デミ」		キヤノン	1963	—	—	—
	前期 後期	雑誌広告「Canon」		キヤノン	1964	—	—	—
	前期 後期	雑誌広告「Canon」		キヤノン	1964	—	—	—
	前期 後期	雑誌広告「Canon QL FT」		キヤノン	1967	—	—	—
ひとコマ漫画								
	前期 後期	『21頭の象』		ライトパブリシティ	1960	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『21頭の象』原画			1960	27.0×38.8	ペン、鉛筆、紙	AAC
	後期	『21頭の象』原画			1960	26.9×38.7	ペン、鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『24頭の象』		トムズボックス	2011	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『41頭の象』		トムズボックス	2014	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『41頭の象』原画			1960	20.5×24.0	鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『地にはピース』		ライトパブリシティ	1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期	日本専売公社「ピース」雑誌広告 原画「ヒコカルフヒニナワカリマスピース」			1961～64	38.8×26.7	インク、紙	AAC
	前期	日本専売公社「ピース」雑誌広告 原画「ピースのうまさは全身にしみわたる」			1961～64	27.3×19.7	インク、紙	AAC
	後期	日本専売公社「ピース」雑誌広告 原画「わが胸はピースの ごどく燃ゆるなり」			1961～64	27.2×19.6	インク、紙	AAC
	前期	『サニーサイドアップ』原画			1980	39.5×27.2	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『サニーサイドアップ』原画			1980	39.5×27.2	グワッシュ、紙	AAC
	前期	『サニーサイドアップ』原画			1980	39.5×27.2	グワッシュ、紙	AAC
	前期 後期	『カメラ対ギャルス』		話の特集	1986	—	書籍	和田誠事務所
	後期	『写楽』原画			1980～85	34.0×26.5	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『写楽』原画			1980～85	34.0×26.5	グワッシュ、紙	AAC
	前期	『写楽』原画			1980～85	34.5×26.5	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『ショートショートランド』表紙原画 1983年1月号		講談社	1983	27.3×19.7	グワッシュ、紙	AAC
	前期	『ショートショートランド』表紙原画 1983年7月号		講談社	1983	26.7×20.3	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『キャノンサークル』裏表紙 1966年7月号		キヤノン	1966	29.7×20.8	オフセット、紙	AAC
	前期	『キャノンサークル』裏表紙 1967年5月号		キヤノン	1967	29.5×21.0	オフセット、紙	AAC
	前期 後期	新聞広告 日本酒造組合中央会		日本酒造組合中央会	1966	29.7×25.8	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	新聞広告「Canon FT」		キヤノン	1966	29.7×25.8	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『漫画読本』 1962年7月号		文藝春秋	1962-70	—	雑誌現物	鈴木啓之氏
	前期 後期	『漫画読本』 1966年11月号		文藝春秋	1966	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	『漫画読本』 1968年6月号		文藝春秋	1968	—	雑誌現物	鈴木啓之氏
	前期 後期	『漫画読本』 1970年9月号		文藝春秋	1962-70	—	雑誌現物	鈴木啓之氏
	前期	『COM』表紙原画 1969年4月号			1969	36.5×25.9	カラーインク、ペン、イラストボード	AAC
	後期	『COM』表紙原画 1969年11月号			1969	36.5×25.9	カラーインク、ペン、イラストボード	AAC
	後期	『COM』表紙原画 1970年8月号			1970	36.5×25.9	カラーインク、ペン、イラストボード	AAC
	前期 後期	『COM』 1970年3月号		虫プロ商事	1970	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期	『COM』 1970年8月号		虫プロ商事	1970	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	『COM』 1970年11月号		虫プロ商事	1970	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	新聞広告 富士通		富士通	1991	—	—	—
	前期 後期	新聞広告 富士通		富士通	1991	—	—	—
	前期 後期	新聞雑誌広告「トマトジュース」		カゴメ	1973	—	—	—
	前期 後期	新聞雑誌広告「トマトジュース」		カゴメ	1973	—	—	—
	前期 後期	新聞広告「キャノネット QL」	コピー・秋山晶	キヤノン	1965	—	—	—
	前期 後期	新聞広告「キャノネット QL」	コピー・秋山晶	キヤノン	1965	—	—	—
	前期 後期	雑誌新聞広告「ダイアル35-2」		キヤノン	1968	—	—	—
	前期 後期	雑誌新聞広告「ダイアル35-2」		キヤノン	1968	—	—	—
	前期 後期	新聞雑誌広告「パナカラーリモン」		松下電器産業	1973	—	—	—
	前期 後期	新聞雑誌広告「パナカラーリモン」		松下電器産業	1973	—	—	—
	前期 後期	「あれー死ぬ死ぬ」『漫画読本』1970年3月号		文藝春秋	1970	—	—	AAC

	前期 後期	連載「今週の本棚」ひとコマ漫画 パネル(12点)		毎日新聞	1993～2007	—	—	AAC
話の特集								
	前期 後期	『エルエル』(テスト版)			1964	27.8×20.5×0.8	雑誌現物	和田誠事務所
	前期 後期	『話の特集』1966年2月号(創刊号)	表紙イラストレーション・横尾忠則	話の特集	1966	—	雑誌現物	南伸坊氏
	前期 後期	『話の特集』1969年2月号		話の特集	1969	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	『話の特集』1967年4月号		話の特集	1967	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	『話の特集』1967年6月号		話の特集	1967	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	『話の特集』1966年9月号		話の特集	1966	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	『話の特集』1966年8月号		話の特集	1966	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	『話の特集』1966年7月号		話の特集	1966	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	『話の特集』1969年6月号		話の特集	1969	—	雑誌現物	森晴路氏
	前期 後期	『話の特集』1972年10月号		話の特集	1972	—	雑誌現物	個人蔵
	前期 後期	『話の特集』1972年12月号		話の特集	1972	—	雑誌現物	個人蔵
	前期 後期	「図解★かっこいいキミたちのために」1966年6月号 パネル			1966	—	—	—
	前期 後期	「少年宇宙課報員 電波怪物の巻」1966年11月号 パネル			1966	—	—	—
	前期 後期	『話の特集』パネル(8点)	表紙イラストレーション・和田誠		1967		—	—
映画監督								
	前期 後期	『麻雀放浪記』(一部抜粋)		東映	1984	—	映像	—
	前期 後期	『麻雀放浪記』脚本			1984	24.7×17.4×1.5	印刷、ペン、鉛筆、紙	AAC
	前期	『麻雀放浪記』脚本原稿			1984	25.7×36.2	ペン、紙	AAC
	後期	『麻雀放浪記』脚本原稿			1984	25.7×36.2	ペン、紙	AAC
	前期 後期	『麻雀放浪記』ポスター			1984	72.8×51.5	印刷、紙	和田誠事務所
	前期	『麻雀放浪記』絵コンテ			1984	25.7×18.3	ペン、紙	AAC
	後期	『麻雀放浪記』絵コンテ			1984	25.7×18.3	ペン、紙	AAC
	前期 後期	報知映画賞トロフィー			1984	21.2×15.6×9.0	ブロンズ	AAC
	前期 後期	『快盗ルビイ』(一部抜粋)		東宝	1988	—	映像	—
	前期 後期	『快盗ルビイ』脚本			1988	24.5×17.2×1.0	印刷、ペン、鉛筆、紙	AAC
	前期	「たとえばフォーエバー」楽譜『快盗ルビイ』挿入歌	作詞・作曲・和田誠、歌・小泉今日子、真田広之		1988	23.9×18.2	印刷、紙	AAC
	前期 後期	『快盗ルビイ』ポスター			1988	72.8×51.5	印刷、紙	和田誠事務所
	前期	『快盗ルビイ』タイトルバック原画			1988	39.3×54.5	グワッシュ、ペン、紙	AAC
	後期	『快盗ルビイ』スタッフ似顔絵			1989	27.3×39.5	ペン、コラージュ、紙	AAC
	前期 後期	『幕末愚連隊』脚本			不詳	25.8×36.4	ペン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『麻雀放浪記』『快盗ルビイ』撮影時のスナップ写真 パネル(4点)			—	—	—	—
エッセイ								
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ』		文藝春秋	1975	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART2』		文藝春秋	1976	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART3』		文藝春秋	1980	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART4』		文藝春秋	1986	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART5』		文藝春秋	1995	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART6』		文藝春秋	1996	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART7』		文藝春秋	1997	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	「お楽しみはこれからだ」ポスター		文藝春秋	1976頃		ポスター	個人蔵
	前期 後期	「お楽しみはこれからだ」ポスター		文藝春秋	1976頃		ポスター	個人蔵
	前期	『フォレストガンブ』原画『お楽しみはこれからだ 6』			1996	27.3×19.7	ペン、鉛筆、コラージュ、紙	AAC
	前期	『フォレストガンブ』原稿『お楽しみはこれからだ 6』			1996	25.8×36.4	ペン、紙	AAC
	後期	『放射能X』原画『お楽しみはこれからだ 6』			1996	27.3×19.7	ペン、コラージュ、紙	AAC
	前期	『俺たちに明日はない』原画『お楽しみはこれからだ』			1975	20.8×18.9	ペン、コラージュ、紙	AAC
	後期	『カサブランカ』原画『お楽しみはこれからだ』			1975	20.8×19.0	ペン、コラージュ、紙	AAC
	前期 後期	映画の台詞を書き起こしたノート			1950代	24.9×17.9×0.5	インク、紙	AAC
	前期 後期	『ビギン・ザ・ビギン』		文藝春秋	1982	—	書籍	和田誠事務所
	後期	『そして、レビューは』原稿『ビギン・ザ・ビギン』			1982	25.7×35.3	ペン、紙	AAC
	前期 後期	舞台『ビギン・ザ・ビギン』ポスター			1982	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『銀座界隈ドキドキの日々』		文藝春秋	1991	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『銀座界隈ドキドキの日々』文庫		文藝春秋	1997	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『銀座界隈ドキドキの日々』原稿			1991	25.8×36.4	ペン、色鉛筆、紙	AAC
	前期	『銀座界隈ドキドキの日々』カバー裏面原画(ライトパブリシティ写真部)			1962～63	38.3×27.0	鉛筆、紙	AAC
	後期	社員似顔絵(ライトパブリシティ企画部)			1962～63	38.3×27.0	鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『銀座界隈ドキドキの日々』表紙原画(複製)			1991	28.6×39.6	ペン、コラージュ、紙	AAC
	前期 後期	『いつか聴いた歌』		文藝春秋	1977	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『いつか聴いた歌』文庫		文藝春秋	1996	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『いつか聴いた歌』増補改訂版		愛育社	2013	—	書籍	和田誠事務所
	後期	『いつか聴いた歌』見返し原画			1977	24.8×32.0	ペン・コラージュ、紙	AAC

	前期 後期	ショー『いつか聴いた歌』ポスター			1982	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期	『いつか聴いた歌』CD訳詞原稿			2013	36.4×25.7	ペン、紙	AAC
	前期 後期	『いつか聴いた歌 スタンダード・ラヴ・ソングス』CD	ソニーミュージック		2013	—	CD	個人蔵
	前期 後期	『いつか聴いた歌 ソング・アンド・ダンス』CD	ソニーミュージック		2014	—	CD	個人蔵
	前期 後期	『いつか聴いた歌』CD 島田歌穂、島健	ユニバーサルミュージック		2014	—	CD	個人蔵
	前期 後期	『いつか聴いた歌 ブロードウェイ・アンド・ハリウッド』CD	ソニーミュージック		2017	—	CD	個人蔵
	前期 後期	『ニャンコトリロジー』原稿			2014		ペン、紙	和田誠事務所
作曲								
	前期 後期	「私の部屋」原画	作詞・作曲・和田誠		1970代	42.0×30.0	インク、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『4人目の王さま』	作曲・和田誠、作詞・高橋睦郎 他	理論社	1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期	「ねむるおまえの」『4人目の王さま』原画			1965	32.3×47.4	ペン、コラージュ、紙	AAC
	前期 後期	『こよみのこよみ』	作詞・作曲・和田誠、絵・湯村輝彦、和田誠	すばる書房	1977	—	書籍	和田誠事務所
	後期	「どうして」原画	作詞・作曲・和田誠、編曲・佐藤允彦		1977	27.4×21.2	ペン・鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『眠りの国へ』CD	作曲・和田誠、歌・岸洋子	キングレコード	1989	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	『和田誠ソング・ブック』CD	歌・小椋佳、由紀さおり、坂本九、カルメン・マキ 他	ソリッド・レコード	2015	—	CD	個人蔵
	前期 後期	『和田誠ソング・ブック』CD	歌・デューク・エイセス	東芝EMI	2007	—	CD	個人蔵
	前期 後期	『ちいさな地球』LP	作曲・和田誠、歌・平野レミ、中山千夏	ビクター	1977	—	レコード	和田誠事務所
	前期 後期	『老人探偵団とガリガリ博士の犯罪』LP	作詞・寺山修司、作曲・和田誠、編曲・園田憲一	ブラックレコード	1972	—	レコード	和田誠事務所
	前期 後期	舞台「バイかいっぱい スバイもいっぱい」ポスター	企画・岸田今日子		2004	72.8×51.5	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	『こんにちは! マトリョーシカ展』出品作品 (ルイ・アームストロング、レスター・ヤング、パージー・ヒース、グラント・グリーン、アート・ブレイキー)			2005	—	クワッシュ、木	和田誠事務所
	前期 後期	『恋のサンボレラ島』原画	作詞・山上路夫、作曲・和田誠、編曲・渋谷毅、歌唱・ピンクとキラーズ		1970		ペン、紙	和田誠事務所
ポスター								
	前期 後期	「ベトナムの子どもを支援する会」反戦ポスターによる野外展 出品作品			1968	—	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「銀座界隈限ガヤガヤ青春ショー」			2009	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「カサブランカ」			1985	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「イエロー・サブマリン」			1986	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ガラスの動物園」			1983	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「映画・JAZZ & POPS」			1995	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「シャンソン カルナバル」			1993	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「東京ナイト・フィーバー」			1999	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「夏の夜の夢」			1995	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「寝盗られ宗介」			1982	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「熱海殺人事件」			1976	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「きらめく星座」			1985	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「父と暮せば」			2010	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「かあちゃん」			2001	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「キッドナップ・ブルース」			1982	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「第10回東京国際映画祭」			1997	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「AMNESTY」			1999	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「反原発ポスター展出品作品」			2011	—	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「JAZZ★DANCE★SKD」			1983	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「EXPO '85」			1985	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「第2回国際アニメーションフェスティバル広島大会」			1987	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ヒロシマという名の少年」			1987	—	オフセット、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「アメデーまたは死体処理法 劇団表現座第3回公演」			1962	—	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「八木正生リサイタル」			1966	—	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「光なき子のためのジャズ・コンサート」			1962	—	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「竹腰美代子と体操1963」			1963	—	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	ポスター パネル(112点)			—	—	—	—
新宿日活名画座								
	前期 後期	「アパートの鍵貸します」			1961	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ヴェラクルス」ほか			1960	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ベベ」			1961	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「地下水道」ほか			1961	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ナパロンの妻宴」ほか			1963	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「戦争と平和」			1961	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「シェルブールの雨傘」ほか			1965	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「脱走兵」ほか			1961	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「エデンの東」ほか			1962	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「禁じられた遊び」ほか			1963	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「GIブルース」ほか			1961	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所

	前期 後期	「風と共に去りぬ」ほか			1963	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「誰がために鐘は鳴る」ほか			1968	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ボーイハント」ほか			1962	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「マダムと泥棒」ほか			1962	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	「ファニー」ほか			1962	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	ポスター バネル(36点)			—	—	—	—
草月アートセンター								
	前期 後期	ポスター「草月ミュージックイン18 ワークス・オブ・モダン ジャズ」			1962	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期 後期	ポスター「アニメーション フェスティバル 65」	題字・横尾忠則		1965	72.8×51.5	シルクスクリーン、紙	和田誠事務所
	前期	アニメーション『MURDER!』原画			1964	23.5×39.7	カラーインク、ペン、紙	AAC
	後期	アニメーション『MURDER!』原画			1964	23.5×39.5	カラーインク、ペン、紙	AAC
	前期 後期	アニメーション『MURDER!』絵コンテ(複製)			1964	—	—	AAC
	前期 後期	『MURDER!』16ミリ作品(一部抜粋)	製作・監督・美術・和田誠、撮影・古川タク、林政道、音楽・八木正生		1964	—	映像	—
アニメーション								
	前期 後期	テレビ番組『みんなのうた』(一部抜粋)「誰も知らない」	作詞・谷川俊太郎、作曲・中田喜直、歌・楠トシエ	NHK	1961	—	映像	—
	前期 後期	テレビ番組『みんなのうた』(一部抜粋)「ねこふんじやった」	作詞・坂田寛夫、編曲・越部信義、歌・天地聡子、東京放送児童合唱団	NHK	1966	—	映像	—
	前期 後期	テレビ番組『みんなのうた』(一部抜粋)「四人目の王さま」	作詞・高橋睦郎、作曲・和田誠、編曲・八木正生、歌・坂本九	NHK	1967	—	映像	—
	前期 後期	『資生堂石鹸』テレビコマーシャル「雪の降る夜は」	作詞・作曲・櫻井順、歌・秋川リサ	資生堂	1973	—	映像	—
	前期 後期	『資生堂石鹸』テレビコマーシャル「リサオンステージ」	作詞・作曲・櫻井順、歌・秋川リサ	資生堂	1973	—	映像	—
	前期 後期	「ゴールデン洋画劇場」タイトルアニメーション		フジテレビ	1981	—	映像	—
ジャケット								
	前期 後期	「恋をするのはなぜ／じれったい人」	絹かすみ	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「願い／氷の暖かさ」	グロー&長戸大幸	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「恋がほしい／するすべもなく」	すがいよしお	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「すねたい年頃／愛のワルツ」	貴月かおる	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「生きのびるために／いのちある世界」	カーニバルス	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「こんにはち土曜日くん。／こんなことを考えるのは」	すがいよいお	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「小鳥よとびなさい／お砂糖めきのレモンティー」	貴月かおる	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「たたかいのうた／あこがれ」	竹尾智晴	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「JOHN／死んでしまった街」	グロー	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「越後のはなし／ボクはD-51」	有限会社荒木組	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「わがママ／小さな空」	ヨーコ&グミコ	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「Mr. D.J. /ささやき」	赤と黒	BLACK	1972	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「SONY INTEGRATE GOLDEN DISK」	アンディ・ウィリアムス他	CBS ソニー(宣伝用非売品)	1966	—	EP	トムズボックス
	前期 後期	「映画館という名の演奏会場」	V.A.	ビクター	1966	—	EP	和田誠事務所
	前期 後期	「YOU CAN DREAM」	道下和彦	KAZ MUSIC	1995	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「THE BEST」	マイルス・デイビス	ビクター	2001	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「WEST SIDE STORY」	デイヴィッド・ジンマン指揮ボルチモア交響楽団	ロンドン	1997	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「あなたとトゥラッタッタ／THE WAY I DREAM」	DREAMS COME TRUE	ユニバーサル	2018	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「円翁戯楽」	佐藤允彦トリオ	BAJ Records	2009	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「江戸戯楽」	佐藤允彦トリオ	BAJ Records	2011	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「童心戯楽」	佐藤允彦トリオ	BAJ Records	2014	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「あいのうた フランチェスカ!」	大竹しのぶ	avex	2009	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「Brass Around The World」	19〜21 Universal band	MCAビクター	1991	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「こまつ座の音楽」	宇野誠一郎×井上ひさし	キング	2009	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「コーラス図鑑!」	デューク・エイセス	東芝EMI	1997	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「夢であいましょう 今月のうた 大全」	V.A.	EMI ミュージック・ジャパン	2013	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「佐山雅弘 plays ゴールドベルグ」	佐山雅弘	ビクター	2004	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「M's 2nd」	M's 2	ビクター	2003	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「Masahiro Sayama and his Red Zone」	佐山雅弘	Trive Records	2009	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	「もしもピアノが弾けたなら」	西田敏行	CBSソニー	1981	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「このままでいいのだろうか」	いずみたく	garlic	1971	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「和田誠寄席」	五街道雲助、入船亭扇橋、春風亭小朝、柳家小三治	ビクター	1979	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「不滅のディキシランドジャズ」	蘭田薫ーとディキシー・キングス	テイチク	1981	—	LP	トムズボックス
	前期 後期	「人間バンザイ!」	西村晃、デジャ	garlic	1970	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「三文役者の歌 まあそんなもんさ」	西村晃	garlic	1970	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「雨のピエロ」	浜口庫之助	ビクター	1976	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「オリジナル・サウンドトラックによる武満徹自選映画音楽I」	武満徹	ビクター	1980	—	LP	和田誠事務所

	前期 後期	「十二人の女」	佐良直美	ビクター	1969	—	LP	トムズボックス
	前期 後期	「12 SONGS FOR GUITAR」	荘村清志	東芝EMI	1977	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「TRIPTYQUE」	芥川也寸志	東芝	1961	—	LP	トムズボックス
	前期 後期	「千夏ファースト・リサイタル」	中山千夏	TEICHIKU	1983	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「見るまゝに跳べ 岡林信康アルバム第二集」	岡林信康	URC	1970	—	LP	トムズボックス
	前期 後期	「初恋地獄編」	小椋佳、カルメン・マキ、荒井学、写真・篠山紀信	天井棧敷レコード	1966	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「三木鶏郎ソングブック」	三木鶏郎	東芝音楽工業株式会社	1970	—	LP	鈴木啓之氏
	前期 後期	「The Music People 5th Anniversary Memorial Album」	V.A.	CBSソニー	不詳	—	LP	鈴木啓之氏
	前期 後期	「昔一人の歌い手がいた いずみ・たくと12人の作詞家による」	淡谷のり子	日本フォノグラム	1971	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「EVE, LIVE」	EVE	JAPAN RECORD	1983	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「ザ・ベスト・オブ・デューク・エイセス」	デューク・エイセス	不詳	不詳	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「渡世人 舟木一夫三度笠を歌う」	舟木一夫	コロムビア	1972	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「抒情曲を歌う」	小林旭	クラウン	不詳	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「美しい地球」	大阪労音第一合唱団	garlic	1971	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「アカデミー主題歌賞の歩み」		不詳	不詳	—	LP	トムズボックス
	前期 後期	「The Monroe! Monroe!」	マリリン・モンロー 他	双葉社	1974	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「ザ・サード・コンサート 前田憲男作品集」	ザ・サード	ビクター	1975	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「オーケストラ・スペース 1966 I」	V.A.	ビクター	1966	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「ENCORE!! JAZZ&BOSSA: Sadao Messts Sharps & Flats」	渡辺貞夫、原信夫とシャープス&フラッツ	takt	1968	—	LP	トムズボックス
	前期 後期	「inga」	ハ木正生	キング	1979	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「J.S.BACH Inventions and Sinfonias BWV 722a/801」	高橋悠治	コロムビア	1977	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「PIANIC PIANISM ～SUPER SOLO PIANO」	前田憲男・鈴木宏昌・佐藤允彦/日野皓正	コロムビア	1977	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「THE BEST」		ビクター	1981	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「愛あるかぎり～岸洋子リサイタル」	岸洋子	キング	1969	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「岸洋子リサイタル '79」	岸洋子	キング	1979	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「THE BEST」	渡辺貞夫	ビクター	1981	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「デューク・エイセス・リサイタル 結成15周年記念」	デューク・エイセス	東芝音楽工業	1970	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「SWING JOURNAL ALL STARS '68」	スイング・ジャーナル・オール・スターズ '68	takt	1968	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「THE BEST MILES DAVIS PART I」	マイルス・デイビス	不詳	不詳	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「THE BEST MILES DAVIS PART II」	マイルス・デイビス	不詳	不詳	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「STANDARDS 雪村いづみライブ」	雪村いづみ	CBSソニー	1985	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「We Got A New Bag: Sadao&Charlie Again」	渡辺貞夫&チャーリー・アゲイン	takt	1968	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「WHITE CHRISTMAS: HAPPY CHRITSMAS PARTY」	蘭田憲一とディキシー・キングス	東芝EMI	1981	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「こどものせかい」	湯山昭	キング	不詳	—	LP	トムズボックス
	前期 後期	「ファーブル昆虫記」	いずみたく	garlic	1978	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	ピアノ曲集「こどもの国」	湯山昭、安川加寿子	ビクター	1994	—	LP	トムズボックス
	前期 後期	「世界のこどものうた 10人のインディアン」	長谷川冨子指揮東京少年少女合唱隊	ポリドール	1977	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「世界のこどものうた アビニョンの橋の上で」	長谷川冨子指揮東京少年少女合唱隊	ポリドール	1977	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「世界のこどものうた 山の音楽家」	長谷川冨子指揮東京少年少女合唱隊	ポリドール	1977	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「原っぱ」	長谷川冨子指揮・東京少年少女合唱隊	Polydor	1978	—	LP	和田誠事務所
	前期 後期	「ワンダーブーランド」	東芝レコーディング・オーケストラ	東芝EMI	1978	—	LP	和田誠事務所

装丁に見る和田文字

	前期	和田誠書き文字			不詳	36.4×25.6	コラージュ、紙	AAC
	後期	和田誠書き文字			不詳	36.4×25.6	コラージュ、紙	AAC
	前期	和田誠書き文字			不詳	29.9×21.3	コラージュ、紙	AAC
	後期	和田誠書き文字			不詳	26.9×19.0	インク、紙	AAC
	前期 後期	装丁に見る和田文字 パネル(43点)			—	—	—	—

装丁

	前期 後期	『恋する音楽小説』	著・阿川佐和子	講談社	2001	—	書籍	—
	前期 後期	『マチルデの肖像』	著・阿川佐和子	講談社	2003	—	書籍	—
	後期	『マチルデの肖像』カバー原画			2003	24.3×47.8	インク、コラージュ、紙	AAC
	後期	『マチルデの肖像』カバー色原画			2003	24.3×47.7	グワッシュ、紙	AAC
	前期 後期	『いい歳旅立ち』	著・阿川佐和子	講談社	2002	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『サワコの和』	著・阿川佐和子	幻冬舎	2004	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『いつもひとりて』	著・阿川佐和子	大和書房	2000	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『村上春樹全作品 1990～2000 ③ 短篇集Ⅱ』	著・村上春樹	講談社	2003	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『村上春樹全作品 1990～2000 ⑤ ねじまき鳥クロニクル2』	著・村上春樹	講談社	2003	—	書籍	個人蔵
	後期	『村上春樹全作品 1990～2000 ③ 短篇集Ⅱ』表紙原画			2003	28.0×38.3	グワッシュ、紙	AAC
	前期	『村上春樹全作品 1990～2000 ⑤ ねじまき鳥クロニクル2』表紙原画			2003	29.3×39.5	グワッシュ、紙	AAC
	前期 後期	『冬の夢』	著・スコット・フィッツジエラルド、訳・村上春樹	中央公論新社	2009	—	書籍	—
	後期	『冬の夢』カバー原画			2009	19.7×27.2	グワッシュ、紙	AAC
	前期 後期	『アフターダーク』	著・村上春樹	講談社	2004	—	書籍	個人蔵

	前期 後期	『さよならバードランド』	著・ビル・クロウ、訳・村上春樹	新潮社	1996	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ロンドンで本を読む』	著・丸谷オー	マガジンハウス	2001	—	書籍	—
	前期 後期	『ゴシップの日本語論』	著・丸谷オー	文藝春秋	2004	—	書籍	—
	前期	『ゴシップの日本語論』カバー原画			2004	24.5×51.5	水彩、鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『日本史を読む』	著・丸谷オー	中央公論社	1998	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『日本史を読む』カバー原画			1998	27.2×21.0	エッチング、紙	AAC
	前期 後期	『見たせば柳さくら』	著・丸谷オー、山崎正和	中央公論社	1988	—	書籍	—
	前期	『見たせば柳さくら』カバー原画			1988	27.3×34.8	はんこ、和紙	AAC
	前期 後期	『月とメロン』	著・丸谷オー	文藝春秋	2008	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『闊歩する漱石』	著・丸谷オー	講談社	2000	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『夢の終わりに…』	著・ジェフ・ライマン 訳・古沢嘉通	早川書房	1995		書籍	AAC
	前期	『夢の終わりに…』カバー原画			1995		カラーインク、紙	AAC
	前期 後期	『屋上のあるアパート』	著・阿川佐和子	講談社	2003	—	書籍	—
	後期	『屋上のあるアパート』カバー原画			2003	24.5×53.2	グワッシュ、紙	AAC
	前期 後期	『詩集 田園スケッチ』	著・朝倉勇	メディアファクトリー	1998	—	書籍	和田誠事務所
	前期	『詩集 田園スケッチ』カバー原画			1998	27.1×25.2	エッチング、紙	AAC
	前期	『詩集 田園スケッチ』裏カバー原画			1998	27.1×25.2	エッチング、紙	AAC
	前期 後期	『「エルサレム」亭の静かな対決』	著・マーサ・グライムス、 訳・山本俊子	文藝春秋	1988	—	書籍	—
	前期 後期	『「古き沈黙」亭のさても面妖』	著・マーサ・グライムス、 訳・山本俊子	文藝春秋	1985	—	書籍	—
	後期	『「古き沈黙」亭のさても面妖』カバー原画			1985	38.5×30.0	ポスターカラー、板	AAC
	前期 後期	『ホワイ・ボーン』	著・バーバラ・ガウディ	早川書房	2000	—	書籍	—
	前期	『ホワイ・ボーン』カバー原画			2000	24.7×53.7	グワッシュ、紙	AAC
	前期 後期	『乱れた大気』	著・アーウィン・ショー 訳・工藤政司	マガジンハウス	1994	—	書籍	—
	後期	『乱れた大気』カバー原画			1994	25.5×51.0	色鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『ともに彷徨いてあり』	著・野田知佑	文藝春秋	2002	—	書籍	—
	後期	『ともに彷徨いてあり』カバー原画			2002	24.6×52.8	グワッシュ、鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『バーボン・ストリート・ブルース』	著・高田渡	山と溪谷社	2001	—	書籍	—
	前期	『バーボン・ストリート・ブルース』カバー原画			2001	23.8×52.2	ペン、色鉛筆、紙	AAC
	前期	『バーボン・ストリート・ブルース』文字版下			2001	23.8×52.2	インク、コラージュ、紙	AAC
	前期 後期	『野を駆ける光』	著・虫明亜呂無	筑摩書房	1991	—	書籍	—
	後期	『野を駆ける光』カバー原画			1991	24.8×48.6	色鉛筆、紙	AAC
	前期 後期	『寺山修司・遊戯の人』	著・杉山正樹	新潮社	2000	—	書籍	—
	前期 後期	『あの季 この季』	著・岸田今日子	朝日新聞社	1998	—	書籍	—
	前期 後期	『この一句』	著・下重暁子	大和書房	2013	—	書籍	—
	前期 後期	『愉快な本と立派な本』	編・丸谷オー、池澤夏樹	毎日新聞社	2012	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『わたしのベスト3』		毎日新聞出版	2020	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『本読みの達人が選んだ「この3冊」』	丸谷オー	毎日新聞社	1998	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『サウンド解剖学』	編・宮川泰	中央公論社	1981	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『ぼくらの気持』	著・栗本薫	講談社	1979	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『エーターローの食いしん坊人生』	著・石橋エーターロー	文藝春秋	1973	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『高説低聴』	著・常盤新平	講談社	1984	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『「とんち教室」の時代』	著・青木一雄	展望社	1999	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『簡美京平の世界』	監修・高浪高彰、森光厚夫	シンコーミュージック	1998	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『タレントその世界』	著・永六輔	文藝春秋	1969	—	書籍	トムズボックス
	前期 後期	『芸人その世界』	著・永六輔	文藝春秋	1969	—	書籍	トムズボックス
	前期 後期	『長い猫と不思議な家族』	著・依布サラサ	祥伝社	2013	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『歌わない日はなかった』	著・淡谷のり子	ハースト婦人画報社	1987	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『円生と志ん生』	著・井上ひさし	集英社	2005	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ハマクラの音楽いろいろ』	著・浜口庫之助	立東舎	1991	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『岡本喜八 お流れシナリオ集』	著・岡本喜八	龜鳴屋	2012	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『きょうも涙の日が落ちる』	著・渥美清	展望社	2003	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『ブラウン監獄の四季』	著・井上ひさし	講談社	1977	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『映画の部屋のお客さま』	著・淀川長治	TBSブリタニカ	1977	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『「徹子の部屋」の30年』	「徹子の部屋」制作委員会	講談社	2007	—	書籍	—
	前期 後期	『黄色いマンション 黒い猫』	著・小泉今日子	スイッチパブリッシング	2016	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『三谷幸喜のありふれた生活5 有頂天時代』	著・三谷幸喜	朝日新聞社	2006	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『旅の素』	著・阿川佐和子	旅行読売出版社	1999	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『もしかして愛だった』	著・阿川佐和子	大和書房	2002	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『映画だけしか頭になかった』	著・植草甚一	晶文社	1973	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『バカまるだし』	著・永六輔、矢崎泰久	講談社	2007	—	書籍	トムズボックス
	前期 後期	『あたく史外伝』	著・小沢昭一	新潮社	2002	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『今夜は最高!』	著・タモリ	日本テレビ	1982	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『太陽のエトランゼ』	著・愛川欽也	立風書房	1974	—	書籍	鈴木啓之氏

前期 後期	『テレビがやって来た!』	著・早坂暁	日本放送出版協会	2000	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『マエタケのテレビ半世紀』	著・前田武彦	いそっぷ社	2003	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『ぐうたら人間学』	著・遠藤周作	講談社	1972	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『どくとるマンボウ昆虫記』	著・北杜夫	中央公論社	1963	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『恐怖対談』	著・吉行淳之介	新潮社	1977	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『映画について私が知っている二、三の事柄』	著・山田宏一	三一書房	1971	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『アルキメデスは手を汚さない』	著・小峰元	講談社	1973	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『ピタゴラス豆畑に死す』	著・小峰元	講談社	1974	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『軍艦ポルカ』	著・阿川弘之	東方社	1967	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『うちの女房、うちの息子』	著・遠藤周作	講談社	1974	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『急談』	著・遠藤周作	番町書房	1975	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『大日本帝国スーパーマン』	著・北杜夫	新潮社	1987	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『愚友記』	著・吉行淳之介ほか	ベップ出版	1974	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『七十七人の侍アメリカへ行く』	著・服部逸郎	講談社	1965	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『老イテマスス墓碑』	著・吉行淳之介、山口瞳	新潮社	1993	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『ゴリラのさびしい日』	著・小園江圭子	すばる書房	1974	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『ドレミファ交友録』	著・いずみたく	朝日新聞社	1970	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『ショウ・ビジネスに恋して』	著・安倍享	角川書店	1996	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『十二支の動物たち』	著・日高敏隆	共同通信社	1983	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『下落合シネマ酔館』	著・赤塚 不二夫、やまさき十三	小学館	1996	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『あ、またシネマ替星だ』	著・赤瀬川 準	キネマ旬報社	1995	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『ゴダール、わが『アンナカリーナ』	著・山田宏一	ワイズ出版	2010	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『映画 果てしなきベスト・テン』	著・山田宏一	卓思社	2013	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『音のない映画館』	著・佐藤勝	立風書房	1986	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『机上の映写機』	著・山口正介	話の特集	1989	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『ちゃんばらグラフィティ』	監修・マキノ雅裕、編著・浦谷年良	講談社	1981	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『赤塚不二夫1000ページ』	責任編集・和田誠	話の特集	1975	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『長寿の研究』	著・E・メチニコフ、訳・平野威馬雄	幸書房	2006	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『私一人』	著・ローレンバコール、訳・山田宏一		1984	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『友よ映画よ』	著・山田宏一		1978	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『ピリー・ワイルダー 自作自伝』	著・ヘルムート・カラゼク、訳・瀬川 裕司	文藝春秋	1996	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『サンショウウオ戦争』	著・カレル・チャベック、訳・栗栖 茜	海山社	2017	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『村上春樹全作品 1990～2000 ⑥ アンダーグラウンド』	著・村上春樹	講談社	2003	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『花』	著・柳内達雄	あかね書房	1979	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『フランス象徴詩の研究』	著・平野威馬雄	思潮社	1979	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『陸者の告白』	著・平野威馬雄	話の特集	1976	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『ユリシーズ I』	著・ジェイムズ・ジョイス、訳・丸谷オ一、永川 玲二、高松雄一	集英社	1996	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『輝く日の宮』	著・丸谷オ一	講談社	2003	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『記憶のちぎれ雲』	著・草森紳一	本の雑誌社	2011	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『手塚治虫ランド』	著・手塚治虫	大和書房	1977	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『フィルムは生きている』	著・手塚治虫	国書刊行会	2014	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『窓際のトットちゃん』	著・黒柳徹子	講談社	1981	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『円盤についてのマジメな話』	著・平野威馬雄	平安書店	1973	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『メイド・イン・オキュパイド・ジャパン』	著・小坂一也	河出書房新社	1990	—	書籍	鈴木啓之氏
前期 後期	『タアキ』	著・中山千夏	新潮社	1993	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『アニメーションのギャグ世界』	著・森卓也	奇想天外社	1978	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『ツイス』	著・広瀬 正	河出書房新社	1971	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『暗黒時代のオデッセイ』	著・筒井康隆	晶文社	1974	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『花の掟』	著・谷川俊太郎	理論社	1967	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『アルファベット26講』	著・谷川俊太郎	出帆新社	1981	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『ナンセンス・カタログ』	著・谷川俊太郎、和田 誠	大和書房	1982	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『谷川俊太郎エトセトラ』	著・谷川俊太郎	大和書房	1979	—	書籍	個人蔵
前期 後期	『映画は存在する』	著・渡辺武信	サンリオ出版	1975	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『うらめしや』	文・星新一	理論社	2010	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『不吉な地点』	文・星新一	理論社	2009	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『きつね小僧』	文・星新一	理論社	2009	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『夜の山道で』	文・星新一	理論社	2002	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『宇宙の男たち』	文・星新一	理論社	2004	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『七人の犯罪者』	文・星新一	理論社	2007	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『そして、だれも…』	文・星新一	理論社	2006	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『長生き競争』	文・星新一	理論社	2006	—	書籍	和田誠事務所
前期 後期	『マンハッタンを歩く』	著・ビート・ハミル、訳・雨沢 泰	集英社	2007	—	書籍	和田誠事務所

	前期 後期	『ハリウッドで成功する方法』	著・マックス桐島、横井康和	朝日新聞社	2000	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『アラウンド・ザ・ムービー』	著・森卓也	平凡社	1989	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『くじらぐもからチックタックまで』	編・石川文子	フロネーシス桜蔭社	2008	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『コラムの冒険』	著・小林信彦	新潮社	1996	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『笑いの女神たち』	著・浜美雪	白夜書房	2008	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『フットノート・ノバレード』	著・馬場啓一	話の特集	1985	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『ぼくはもっぱらレコード』	著・古田直	ダックスープ	2014	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『七十句』	著・丸谷オー	立風書房	1995	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『どこ吹く風』	著・丸谷オー	講談社	1997	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『軽いつづら』	著・丸谷オー	新潮社	1993	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『人形のBWH』	著・丸谷オー	文藝春秋	2009	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『猫のつもりが虎』	著・丸谷オー	マガジンハウス	2004	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『男の風俗・男の酒』	著・丸谷オー	TBSブリタニカ	1983	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『袖のボタン』	著・丸谷オー	朝日新聞社	2007	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『恋と女の日本文学』	著・丸谷オー	講談社	1996	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『汚れた顔の天使』	著・ジェームズ・ギャグニー、訳・山田宏一	出帆新社	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『吾輩はカモである』	著・ドナルド・E.ウエストレーク、訳・池央耿	角川書店	1977	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『スラップスティック』	著・カート・ヴォネガット、訳・浅倉久志	早川書房	1979	—	書籍	鈴木啓之氏
	前期 後期	『"THE SCRAP" 懐かしの八十年代』	著・村上春樹	文藝春秋	1987	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『愛について語るときに我々の語ること』	著・レイモンド・カーヴァー、訳・村上春樹	中央公論新社	1990	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ファイアズ(炎)』	著・レイモンド・カーヴァー、訳・村上春樹	中央公論新社	1992	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ジャズ・アネクトーツ』	著・ビル・クロウ、訳・村上春樹	新潮社	2000	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『10ドルだって大金だ』	著・ジャック・リッチー	河出書房新社	2006	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『赤い酋長の身代金』	著・オー・ヘンリー	理論社	2008	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『20年後』	著・オー・ヘンリー	理論社	2007	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『鏡の国のアリス』	文・ルイス・キャロル、訳・岡田忠軒	角川書店	1987	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『不思議の国のアリス』	文・ルイス・キャロル	角川書店	1975	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『サンタクロースの冒険』	文・ライマン・フランク・ボーム、訳・田村隆一	扶桑社	1989	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『カレル・チャベック戯曲集 I』	著・カレル・チャベック	海山社	2012	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『レンブラントの帽子』	著・バーナード・マラマッド、訳・小島信夫、浜本武雄、井上謙治	夏葉社	2010	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『イソップ株式会社』	著・井上ひさし	中央公論新社	2005	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『唄には歌詞がある』	編・柴田南雄	福武書店	1987	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『五音と七音の詩学』	編・大岡信	福武書店	1988	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『バババラギ』	著・ツイアピ、訳・岡崎照男	立風書房	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『四人四色』	著・瀬本唯人、宇野亜喜良、和田誠、横尾忠則	白水社	2009	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『超時間対談』	著・田中小実昌 他	集英社	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『近くてそして遠い仲』	編・吉行淳之介	新潮社	1985	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『風と樹木と鳥の声』	編・辻邦生	新潮社	1986	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『外国語ABZ』	編・辻邦生	新潮社	1985	—	書籍	和田誠事務所
ロングランの仕事								
	前期 後期	『三谷幸喜のありふれた生活』パネル(12点)			2000~	—	—	—
	前期 後期	日本新葉シリーズ広告 パネル(34点)			1971~1996	—	—	—
	前期 後期	『今週の本棚』パネル(12点)			1992~2018	—	—	—
週刊文春								
	前期 後期	『夜のブルース』『週刊文春』表紙モチーフ 1989年12月21日号			不詳	9.0×7.0×5.0	陶器	和田誠事務所
	前期 後期	『あきいろのくさ』『週刊文春』表紙モチーフ 2011年11月10日号			1982	11.0×11.0×20.0	陶器	和田誠事務所
	前期 後期	『週刊文春』1989年12月21日号		文藝春秋	1989	—	雑誌現物	—
	前期 後期	『週刊文春』2011年11月10日号		文藝春秋	2011	—	雑誌現物	—
	後期	『恋人が“サンタクロース”』『週刊文春』表紙原画 1997年12月25日号			1997	39.5×27.4	グワッシュ、紙	AAC
	前期	『You Can Fly! You Can Fly! You Can Fly!』『週刊文春』表紙原画 2017年7月20日号			2017	39.5×27.4	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『ハナウマ』『週刊文春』表紙原画 2011年7月21日号			2011	39.7×27.4	グワッシュ、紙	AAC
	前期	『我も紅』『週刊文春』表紙原画 1983年11月24日号			1983	39.5×27.2	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『スペインの街角で』『週刊文春』表紙原画 1979年2月22日号			1979	38.5×27.4	グワッシュ、紙	AAC
	前期	『虹』『週刊文春』表紙原画 1985年8月29日号			1985	39.5×27.3	グワッシュ、紙	AAC
	後期	『週刊文春』2018年12月27日号		文藝春秋	2018	25.7×18.2	雑誌現物	個人蔵
	前期	『週刊文春』2017年7月20日号		文藝春秋	2017	25.7×18.2	雑誌現物	
	後期	『週刊文春』2011年7月21日号		文藝春秋	2011	25.7×18.2	雑誌現物	
	前期	『週刊文春』1983年11月24日号		文藝春秋	1983	25.7×18.2	雑誌現物	
	前期 後期	『ハッピー・パス・ライド』『週刊文春』表紙モチーフ 2010年4月29日号			不詳	—	セジュナン粘土	個人蔵
	前期 後期	『週刊文春』2010年4月29日号		文藝春秋	2010	—	雑誌現物	—
	前期 後期	『週刊文春』パネル(750点)			1977~2017	—	—	—

著書200冊								
	前期 後期	『21頭の象』		ライトパブリシティ	1960	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『みつばち びい』	文・北杜夫	フレーベル館	1961	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『がらすのお城』	文・高橋睦郎		1963	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ちようちよむすび』	文・今江祥智		1963	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『山太郎』	文・川路重之		1963	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ぬすまれた月』		岩崎書店	1963	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『花とひみつ』	文・星新一		1964	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『地にはピース』		ライトパブリシティ	1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『すすめチーター』	文・広島市の保育園児たち		1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『しりとり』	文・谷川俊太郎		1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『4人目の王さま』	作曲・和田誠、作詞・高橋睦郎 他	理論社	1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『けんはへつちやら』	文・谷川俊太郎	あかね書房	1965	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『17のこもりうた』	詩・高橋睦郎、曲・和田誠		1966	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『冷たいツメタイむだ話』	文・小松左京	A・A・P	1966	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『しのはきよろきよう』	文・谷川俊太郎	あかね書房	1969	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ワッハ ワッハハイのぼうけん』	文・谷川俊太郎	講談社	1971	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ありがとう』	文・山元護久	世界文化社	1971	—	書籍	—
	前期 後期	『和田誠肖像画集 PEOPLE』		美術出版社	1973	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『デザイン街路図』		昭文社出版部	1973	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『にっぽんほら話』		講談社	1974	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『モザイクの馬』	文・小園江主子	千趣会	1975	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『密林ーきれいなひょうの話』	文・工藤直子	銀河社(2018年より瑞雲舎)	1975	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ』		文藝春秋	1975	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『とおるかとおる』	文・谷川俊太郎	あかね書房	1976	—	書籍	—
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART2』		文藝春秋	1976	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『あめだまをたべたライオン』	文・今江祥智	フレーベル館	1976	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ポスターランド』		講談社	1976	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『あな』	文・谷川俊太郎	福音館書店	1976	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『日曜日は歌謡日』		講談社	1976	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『いつか聴いた歌』		文藝春秋	1977	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『和田誠肖像画集 PEOPLE 2』		美術出版社	1977	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ねこのアイウエオ』	文・ハンス・マグヌス・エンツェンスベルガー	晶文社	1977	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『倫敦巴里』		話の特集	1977	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『こよみのこよみ』	作詞・作曲・和田誠、絵・湯村輝彦、和田誠	すばる書房	1977	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『よわむしなおばけ』	文・北杜夫	旺文社	1978	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『あいうえどうぶつえん』	詩・小林純一	童心社	1978	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『カーニバル』		文藝春秋	1978	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『たかが映画じゃないか』	著・山田宏一、和田誠	文藝春秋	1978	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『和田誠百貨店 A館』		美術出版社	1978	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『とぶ』	文・谷川俊太郎	福音館書店	1978	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『せかいはいひろし』	文・谷川俊太郎	あかね書房	1978	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『これはのみのびこ』	文・谷川俊太郎	サンリード	1979	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『はなとひみつ』	文・星新一	フレーベル館	1979	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ロビン・フッドに鉛の玉を』	著・ステュアート・M. カミンスキー	文藝春秋	1979	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『サニーサイドアップ』		CBSソニー出版	1980	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『シネマッド・ティーパーティー』		講談社	1980	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART3』		文藝春秋	1980	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『POST CARDS』		AO Gallery	1980	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『落語横車』		講談社	1980	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ことばのこぼこ』	すばる書房(1995より瑞雲舎)		1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『きなきな族からの脱出』		角川書店	1981	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『虹の彼方の殺人』	著・ステュアート・M. カミンスキー	文藝春秋	1982	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ナンセンス・カタログ』	著・谷川俊太郎、和田誠	大和書房	1982	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『特別飛行便』		文藝春秋	1982	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ピギン・ザ・ピギン』		文藝春秋	1982	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『わたくし大画報』		講談社	1982	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『映画に乾杯』		キネマ旬報社	1982	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『あやねこのるすばん』	文・征矢清	福音館書店	1982	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『CMくらぶ』		岩崎美術社	1982	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『SF大会』		岩崎美術社	1982	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『装幀パレード』		岩崎美術社	1982	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『あゝ人生日記』		新潮社	1983	—	書籍	和田誠事務所

	前期 後期	『ブライヴェート・ニューヨーク』	著・和田誠・篠山紀信	文藝春秋	1983	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『親馬鹿子馬鹿』	共著・和田唱	講談社	1983	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『どきん』	文・谷川俊太郎	理論社	1983	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ポストカードニューヨーク 1』	著・和田誠・篠山紀信	文藝春秋	1983	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ポストカードニューヨーク 2』	著・和田誠・篠山紀信	文藝春秋	1983	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『いろんなもの・いろんなうた』		新潮社	1984	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『シナリオ麻雀放浪記』	原作・阿佐田哲也、 脚本・和田誠、沢井信一郎	角川書店	1984	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『A面B面』	著・阿久悠、和田誠	文藝春秋	1985	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『新人監督日記』		角川書店	1985	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『モンローもいる暗い部屋』		新潮社	1985	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『映画に乾杯2』		キネマ旬報社	1985	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『インタビューまたは対談』		話の特集	1985	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『エリセラさんご』	文・水木桂子	朔北社	1986	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『また、近いうちに』		大和書房	1986	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『カメラ対ギャルス』		話の特集	1986	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART4』		文藝春秋	1986	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ひとコマランド傑作選』		講談社	1986	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『インタビューまたは対談 その二』		話の特集	1987	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『びりのきもち』	文・阪田寛夫	白泉社(1998年~童話館出版)	1988	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『快盗ルビイ 密着ロケ日記、完全シナリオ』		集英社	1988	—	書籍	—
	前期 後期	『いちねんせい』	文・谷川俊太郎	小学館	1987	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『和田誠百貨店 B館』		美術出版社	1988	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『インタビューまたは対談 その三』		話の特集	1989	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『IMAGICA SCREEN GRAFFITI』		IMAGICA	1989	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『オフ・オフ・マザー・グース』	訳・和田誠	筑摩書房	1989	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『戦後史グラフィティ』	著・色川武大、長部日出雄、村松友視	話の特集	1989	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『メイキング・オブ・快盗ルビイ』	著・和田誠、長谷川隆	筑摩書房	1989	—	書籍	—
	前期 後期	『クリスマスのうたの絵本』		アルク	1990	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『旅の絵日記』	共著・平野レミ、写真・関原彰	講談社	1990	—	書籍	和田事務所
	前期 後期	『THE DICTIONARY』		トムズボックス	1990	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『3D』		リプロポート	1991	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『CATS IN WADALAND』		マガジンハウス	1991	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ブラウン管の映画館』		筑摩書房	1991	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『アレキサンドリアー戒』	著・川路重之	羽黒洞	1991	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『シネマッド・カクテルパーティ』		講談社	1991	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『旅』	文・ロバート・ルイス・スティーヴンソン	ほるぷ出版	1991	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『映画とジャズ』		ビクター音楽産業	1992	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『インタビューまたは対談 その四』		話の特集	1992	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『銀座界限ドキドキの日々』		文藝春秋	1991	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『そらをとんだたまごやき』	文・落合恵子	クレヨンハウス	1993	—	書籍	
	前期 後期	『和田誠装幀の本』		リプロポート	1993	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『怖がる人々を作った人々』	著・和田誠、足立公良、佐藤太	文藝春秋	1994	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『おさる日記』		偕成社	1994	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『またまた・マザー・グース』	訳・和田誠	筑摩書房	1995	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『冒険がいっぱい』	著・和田誠、長新太	文溪堂	1995	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ことばの波止場』		白水社	1995	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART5』		文藝春秋	1995	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART6』		文藝春秋	1996	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ねこのシジミ』		ほるぷ出版	1996	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『かいぞくうた』		あかね書房	1996	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ババのはらっぱママのしま』	文・落合恵子	クレヨンハウス	1996	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『芸談』		作品社	1996	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『MAKOTO WADA』		ギンザ・グラフィック・ギャラリー	1996	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『いろはうた』	著・谷川俊太郎、和田誠	いそづぶ社	1997	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ポートレイト・イン・ジャズ』	著・和田誠、村上春樹	新潮社	1997	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『キュウリに求婚』	著・クリス モズデル、 訳・和田誠	マガジンハウス	1997	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『それはまた別の話』	著・和田誠、三谷幸喜	文藝春秋	1997	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『お楽しみはこれからだ PART7』		文藝春秋	1997	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『装丁物語』		白水社	1997	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『女の小説』	著・丸谷才一、和田誠	光文社	1988	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『IMAGICA PRESENTS 100 MOVIES』		IMAGICA	1998	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『似顔絵物語』		白水社	1998	—	書籍	和田誠事務所

	前期 後期	『ガクの絵本』		ほるぷ出版	1999	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『これもまた別の話』	著・和田誠、三谷幸喜	キネマ旬報社	1999	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『今日も映画日和』		文藝春秋	1999	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『時間旅行』		メディアファクトリー	2000	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ポートレイト・イン・ジャズ 2』	著・和田誠、村上春樹	新潮社	2001	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ジャズと映画と仲間たち』	著・和田誠、猪腰弘之	講談社	2001	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『指からウロコ』		白水社	2001	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『光と嘘、真実と影』	著・和田誠、森遊机	河出書房新社	2001	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『知らない町角』		白水社	2001	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『絵本パララジ』	文・エーリッヒ・ショイルマン、原訳・岡崎照男	学研プラス	2002	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『仕事場対談』		河出書房新社	2001	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『物語の旅』		フレーベル館	2002	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『1・2・3』	文・中川ひろたか	クレヨンハウス	2002	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『NO IDEA』	著・安西水丸、和田誠	金の星社	2002	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『バイかいっぱい』		文化出版局	2002	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『白い嘘』		梧葉書房	2002	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ともだち』	文・谷川俊太郎	玉川大学出版部	2002	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『鉛筆映画館』		HBギャラリー	2002	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『青豆とうい』	著・安西水丸、和田誠	講談社	2003	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『かいてかいて』	文・谷川俊太郎	クレヨンハウス	2003	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『シネマ今昔問答』		新書館	2004	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『誠の話』	著・椎名誠、和田誠	角川書店	2004	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『旅のスケッチブック』		新書館	2004	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『注文の多い料理店』	著・宮沢賢治	岩崎書店	2004	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ON STAGE』		Gallery 5610	2004	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『和田誠グローブ座』		HBギャラリー	2004	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『テーブルの上の犬や猫』	著・安西水丸、和田誠	文藝春秋	2005	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ぼけっとくらべ』	文・今江祥智	文研出版	2005	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『シネマ今昔問答・望郷編』		新書館	2005	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『モザイクの鳥』	文・小園江圭子	講談社	2005	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『どんなかんじかなあ』	文・中山千夏	自由国民社	2005	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『かいこつ』	文・谷川俊太郎	教育画劇	2005	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『サンタのびっくりプレゼント』		オハヨー乳業	2005	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ぬすまれた月』（新版）		岩崎書店	2006	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『すき』	文・谷川俊太郎	理論社	2006	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『であってびっくり』	文・工藤直子	文溪堂	2006	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ポケットからなにかにでる？』		福音館書店	2007	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『あくま』	文・谷川俊太郎	教育画劇	2007	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『和田誠切抜帖』		新書館	2007	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『村上ソングズ』	著・和田誠、村上春樹	中央公論新社	2007	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『アラビアンナイトの挿絵とその時代の仕事』		トムズボックス	2007	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『豚のしっぽ』		HBギャラリー	2007	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『犬のしっぽ』		HBギャラリー	2007	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『猫のしっぽ』		HBギャラリー	2007	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『日活名画座ポスターのイラストレーション』		トムズボックス	2008	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『パートナーズ』	著・安西水丸、和田誠	文藝春秋	2008	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『表紙はうたう』		文藝春秋	2008	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『東京見物』		講談社	2009	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ヒッチコックに進路を取れ』	著・山田宏一、和田誠	草思社	2009	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『おさる日記』		HBギャラリー	2009	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『本漫画』		毎日新聞社	2009	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『みんな元気だ わたしが見てきた野生生物』	文・椎名誠	文化学園文化出版局	2010	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『Black & White』		愛育社	2010	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『連句遊戯』	著・笹公人、和田誠	白水社	2010	—	書籍	—
	前期 後期	『ここからどこかへ』	文・谷川俊太郎	角川書店	2010	—	書籍	—
	前期 後期	『もりのくまとディベア』	文・谷川俊太郎	金の星社	2010	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ポケットに砂と雪』		フェリンモ出版	2010	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『宮沢賢治童話の挿絵』		トムズボックス	2010	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『山手線一周1995』		HBギャラリー	2011	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『Coloring in Wadaland』		愛育社	2011	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『五・七・五交遊録』		白水社	2011	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『41頭の象』		トムズボックス	2014	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『地にはピース』		たばこと塩の博物館	2012	—	書籍	和田誠事務所

	前期 後期	『Posters in Wadaland』		愛育社	2012	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『連続模様』		HBギャラリー	2012	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『画廊の隅から』		講談社	2013	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『みんな猫である』		玄光社	2013	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『聞いたり聞かれたり』		七つ森書館	2013	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『いつか聴いた歌』増補改訂版		愛育社	2013	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『いろいろいろいろ』	文・沢木耕太郎	講談社	2013	—	書籍	—
	前期 後期	『Record Covers in Wadaland』		アルテスパブリッシング	2014	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ほんの数行』		七つ森書館	2014	—	書籍	森晴路氏
	前期 後期	『生き物が見る私たち』	著・中村桂子、和田誠	青土社	2014	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『和田誠シネマ画集』		ワイズ出版	2014	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ニャンコトリロジー』		河出書房新社	2014	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『Book Covers in Wadaland』		アルテスパブリッシング	2014	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『24頭の象』		トムズボックス	2011	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『連句日和』	著・和田誠、俵万智、笹公人、矢吹申彦	自由国民社	2015	—	書籍	—
	前期 後期	『ばくが映画ファンだった頃』		七つ森書館	2015	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『和田誠シネマ画集Ⅱ』		ワイズ出版	2017	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『忘れられそうに忘れられない映画』		ワイズ出版	2018	—	書籍	和田誠事務所
家族との仕事								
	前期 後期	『ひも ほうちょうも つかわな い 平野レミのおにぎりブック』	レシビ・平野レミ、絵・和田唱、和田幸	福音館書店	1995	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ひも ほうちょうも つかわな い 平野レミのサラダブック』	レシビ・平野レミ、絵・和田唱、和田幸	福音館書店	1991	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ひも ほうちょうも つかわな い 平野レミのおりょうりブック』	レシビ・平野レミ、絵・和田唱、和田幸	福音館書店	1989	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『平野レミ・料理大会』	著・平野レミ	講談社	1986	—	書籍	—
	前期 後期	『平野レミの作って幸せ・食べて幸せ』	著・平野レミ	主婦の友社	1999	—	書籍	—
	前期 後期	『旅の絵日記』	共著・平野レミ、写真・関原彰	講談社	1990	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『旅の絵日記』	共著・平野レミ、写真・関原彰	講談社	1990	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『親馬鹿子馬鹿』	共著・和田唱	講談社	1983	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『親馬鹿子馬鹿』	共著・和田唱	講談社	1983	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ガラスの月』	著・平野威馬雄、絵・和田誠、唱、幸	理論社	1984	—	書籍	和田誠事務所
	前期 後期	『ガラスの月』	著・平野威馬雄、絵・和田誠、唱、幸	理論社	1984	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	『ド・レミの子守歌』	著・装画・挿絵・平野レミ	中央公論新社	2013	—	書籍	個人蔵
	前期 後期	オリジナル眼鏡			不詳	—	眼鏡	和田誠事務所
	前期 後期	オリジナル眼鏡			不詳	—	眼鏡	和田誠事務所
	前期 後期	オリジナル眼鏡			不詳	—	眼鏡	和田誠事務所
	前期 後期	『きかせてよ〜シャンソン・ド・レミ』	歌・平野レミ、写真・篠山紀信	アポロン	1988	—	LP	トムズボックス
	前期 後期	『私の旅』CD	歌・平野レミ	レミックス	2006	—	CD	和田誠事務所
	前期 後期	セーター	協力・荒木淳子		1983〜86	59.0×133.0	セーター	和田誠事務所
	前期 後期	セーター	協力・荒木淳子		1983〜86	59.0×142.0	セーター	和田誠事務所
	前期 後期	セーター	協力・荒木淳子		1983〜86	60.0×111.0	セーター	和田誠事務所
	前期 後期	セーター	協力・荒木淳子		1983〜86	53.5×124.0	セーター	和田誠事務所
	前期 後期	セーター	協力・荒木淳子		1983〜86	54.0×100.5	セーター	和田誠事務所
	前期 後期	セーター	協力・荒木淳子		1983〜86	47.0×56.0	セーター	和田誠事務所
	前期 後期	セーター裏面 パネル(6点)			1983〜86	—	—	—
	前期 後期	「ドレミファキッチン 平野レミ」エプロン			2000〜	—	エプロン	和田誠事務所
	前期 後期	「ドレミファキッチン 平野レミ」エプロン			2000〜	—	エプロン	和田誠事務所
	前期 後期	「ドレミファキッチン 平野レミ」エプロン			2000〜	—	エプロン	和田誠事務所
ロゴ・マーク								
	前期 後期	ロゴ・マーク パネル(60点)			—	—	—	—
猫								
	前期 後期	猫のイラストレーション パネル(6点)			—	—	—	—
ただいま制作中								
	前期 後期	『ただいま制作中』(34分42秒)	撮影・吉田宏子		2010、2012	—	映像	個人蔵
	前期 後期	渋谷ヒカリエ喫煙スペースのための壁画			2012	—	—	—
	前期 後期	渋谷ヒカリエ喫煙スペースのための壁画 色指定			2012	—	—	—
	前期 後期	「ハンフリー・ボガート」『マルタの鷹』			2010	—	—	—
	前期 後期	「戦いはおわり ピースきたる」			2010	—	—	—
グッズ								
	前期 後期	東京イラストレーターズ・クラブ 灰皿			1965頃	16.1×16.1		和田誠事務所
	前期 後期	東京イラストレーターズ・クラブ 灰皿			1965頃	16.1×16.1		和田誠事務所
	前期 後期	東京イラストレーターズ・クラブ 灰皿			1965頃	16.1×16.1		和田誠事務所
	前期 後期	東京イラストレーターズ・クラブ 灰皿			1965頃	16.1×16.1		和田誠事務所
	前期 後期	腕時計1			1997	23.3×3.7		和田誠事務所
	前期 後期	腕時計2(天使)			不詳	23×3.7		和田誠事務所

	前期 後期	石丸電気ショッパ―		石丸電気	1972?	43.5×34.3		和田誠事務所
	前期 後期	石丸電気ショッパ―		石丸電気	1972?	43.5×34.3		和田誠事務所
	前期 後期	プレート1 映画		エドワーズ	1973頃	27.6×38.5		和田誠事務所
	前期 後期	プレート2 猫（円形）			不詳	19.9×19.9		和田誠事務所
	前期 後期	プレート3 猫			不詳	23.9×12.6		和田誠事務所
	前期 後期	春風亭小朝 てぬぐい				102×36.4		和田誠事務所
	前期 後期	エンブレム ライトバブリンティゴルフ同好会			1991	7.9×6.8		和田誠事務所
	前期 後期	うちわ		乃村工藝社	2002	41.8×27.9		和田誠事務所
	前期 後期	ゴジラ 袋		東映	2006	44×28		和田誠事務所
	前期 後期	ブックカバー布		ブックユニオン	2011	17×31		和田誠事務所
	前期 後期	はば日ハラマキ「OUR FAMILIES」ねこ		はば日	2011	26.8×29		和田誠事務所
	前期 後期	はば日ハラマキ「OUR FAMILIES」うさぎ		はば日	2011	26.8×29		和田誠事務所
	前期 後期	はば日ハラマキ「OUR FAMILIES」いぬ		はば日	2011	26.8×29		和田誠事務所
	前期 後期	ブックマーク 12点		ディスクユニオン	2013	13.5×45		和田誠事務所
	前期 後期	ジャズコースター4点			不詳	9.5×9.5		和田誠事務所
	前期 後期	バーラジオ コースター			1986	9.5×9.5		和田誠事務所
	前期 後期	バーラジオ マッチ			1986	3.5×5.6		和田誠事務所
	前期 後期	ベニーレーン マッチ			不詳	4.8×5.6		和田誠事務所
	前期 後期	トムズボックス マッチ		トムズボックス	2005	5.6×3.6		和田誠事務所
	前期 後期	「マッチノシンセカイ」マッチ		岡山県立美術館	2005	5.6×3.6		和田誠事務所
	前期 後期	ゴド マッチ			不詳	4.8×5.6		和田誠事務所
	前期 後期	POSY マッチ			1972	2.7×5.6		和田誠事務所
	前期 後期	シェバリ マッチ			1985	5×3.8		和田誠事務所
	前期 後期	ミンゴスムジコ マッチ			1972	5×5.4		和田誠事務所
	前期 後期	つかさ マッチ			不詳	5.6×4.8		和田誠事務所
	前期 後期	たちばな マッチ			不詳	5×3.8		和田誠事務所
	前期 後期	「星の王子さま」バッジ		シアターアプル／民音	1985	5.4×5.4		和田誠事務所
	前期 後期	「殺すな」バッジ 題字：岡本太郎		市民連合	1967	5.1×5.1		和田誠事務所
	前期 後期	ふろしき			不詳	90.5×90.5		和田誠事務所
	前期 後期	デュークエイセス メッセージカード			不詳	15.5×10.7		和田誠事務所
	前期 後期	メッセージカード（ミュージシャン）			不詳	15.8×11.3		和田誠事務所
	前期 後期	メッセージカード「あなたのためにうたいます」			不詳	17.9×8.4		和田誠事務所
イマジカ								
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	1985		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	1989		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	1990		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	1991		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	1992		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	1994		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	1996		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	1997		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	1999		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	2000		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	2001		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	2002		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	2003		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	2004		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	2005		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	2006		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	IMAGICAカレンダー		IMAGICA	2007		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	和田誠事務所カレンダー		和田誠事務所	2009		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	和田誠事務所カレンダー		和田誠事務所	2011		カレンダー	和田誠事務所
	前期 後期	和田誠事務所カレンダー		和田誠事務所	2012		カレンダー	和田誠事務所
インタビュー映像								
	前期 後期	『CREATORS FILE』（40分02秒）	DNPグラフィックデザイン・アーカイブ	公益財団法人DNP文化振興財団	2005	—	映像	—