

平成 31 年度
刈谷市美術館年報

ごあいさつ

刈谷市美術館は、昭和58年6月に開館し、平成31年度で37年目を迎えました。開館以来、多彩な展覧会の開催、講演会やワークショップなど教育普及活動の実施、また美術品等資料の収集など、美術館活動の充実と向上に努めております。

平成31年度は3回の企画展を開催しました。春の「キャラクターデザインの先駆者 グラフィック・デザイナー 土方重巳の世界展」では、映画・演劇・バレエ・オペラなど幅広い分野で活躍した土方重巳の多彩な仕事を紹介しました。夏の「久野真展 -Metal Works-」では、ステンレスによる絵画作品で知られ、名古屋を拠点に国際的に活躍した久野真の作品世界をお楽しみいただきました。秋の「『ねないこだれだ』誕生50周年記念 せなけいこ展」では、世代を越えて愛される名作絵本の数々を展示し、その魅力を楽しく紹介しました。また、それぞれの企画展にあわせた講演会やワークショップなど、教育普及活動にも力を入れ、いずれの事業も好評を得ることができました。

常設展では、「地元がいちばん！ 西三河ゆかりの美術」をはじめ4回開催し、当館の多彩なコレクションを紹介することができました。

さらに、当館のもうひとつの役割である、市民の皆さまの作品発表の場としてのギャラリー展では、各美術団体展や個展をはじめ、市内小中学校の児童・生徒の作品を紹介する「刈谷っ子ギャラリー」や公募展「わたしの刈谷展」の開催など、多くの方々に活用いただきました

しかしながら、新型コロナウイルス感染症対策として、令和2年3月4日から常設展を休止し、3月17日からはギャラリー展も含め全館臨時休館いたしました。続く令和2年度の事業計画にも影響が生じるかと思いますが、文化芸術のもたらす力を信じて邁進してまいりますので、利用者の皆さまには引き続きのご支援をお願い申し上げます。

ここに、平成31年度の刈谷市美術館の活動状況をまとめました。この年報を通して、当美術館の運営に一層のご理解をいただければ幸いに存じます。

刈谷市美術館

目次

- 1 …… ごあいさつ
- 3 …… 沿革
 - 企画展
- 4 …… 「キャラクターデザインの先駆者 グラフィック・デザイナー 土方重巳の世界展」
- 10 …… 「久野真展 -Metal Works-」
- 13 …… 「『ねないこだれだ』誕生50周年記念 せなけいこ展」
 - 常設展
- 21 …… 「地元がいちばん! 西三河ゆかりの美術」
- 22 …… 「絵画を愉しむ すばらしき日本の美」
- 23 …… 「1960-70年代のポスター -アングラ演劇を中心に-」
- 25 …… 「どうぶつパラダイス!! -美術と絵本にみる動物表現-」
- 26 …… 教育普及活動
- 30 …… ギャラリー展
- 32 …… 利用状況
- 34 …… 作品の収集
- 38 …… 所蔵作品の貸出実績
- 39 …… 設備・施設の概要
- 40 …… 平面図・組織図
- 41 …… 刈谷市美術館条例
- 43 …… 刈谷市美術館条例施行規則

沿革

昭和55(1980)年度	実施設計(株式会社大建設計名古屋事務所)
昭和57(1982)年度	起工式(1.18) 建設工事竣工(4.18)
昭和58(1983)年度	開館(6.11)
昭和59(1984)年度	開館からの総入館者数10万人達成
昭和61(1986)年度	初の有料企画展開催
昭和63(1988)年度	作品購入基金の積立開始
平成元(1989)年度	美術系学芸員の初採用
平成2(1990)年度	作品購入予算を一般会計に計上、作品収集活動を本格的に開始
平成5(1993)年度	開館10周年、開館からの総入館者数100万人達成
平成7(1995)年度	博物館相当施設となる
平成8(1996)年度	美術館連絡協議会加盟
平成9(1997)年度	全国美術館会議加盟 施設改修工事(工期:1997.6.23~12.19)
平成15(2003)年度	開館20周年、開館からの総入館者数200万人達成
平成23(2011)年度	施設改修工事(工期:2011.9.5~2012.2.21)
平成25(2013)年度	開館30周年、開館からの総入館者数300万人達成
平成27(2015)年度	施設改修工事(工期:2015.11.4~2016.2.29)

企画展

優れた芸術・文化を紹介するため、有料の企画展を2回、無料の企画展を1回開催しました。

キャラクターデザインの先駆者 グラフィック・デザイナー 土方重巳の世界展

映画、演劇、バレエ、オペラなど、幅広い分野で活躍した昭和のグラフィック・デザイナー・土方重巳(1915～86年)は、NHKの教育番組「おかあさんといっしょ」の登場キャラクターや、佐藤製菓の「サトちゃん」のデザインも手がけています。初の全貌展となる本展では、日本の名作映画や演劇史に残る戦前・戦後のポスターに加え、絵本や児童書の原画、企業広告やテレビ番組のデザイン画、映像などを展示し、魅力溢れる多彩な仕事を辿りました。



チラシ

- 会期：平成31年4月20日(土)～6月2日(日)
開催日数：39日間
入場者数：5,436人
会場：全館
入場料：一般900円(700円)、学生700円(500円)
※中学生以下無料
※()内は前売り及び20名以上の団体料金
- 主催：刈谷市美術館
後援：一般社団法人日本国際児童図書評議会(JBBY)、
絵本学会、愛知県教育委員会
- 協賛：アサヒビール株式会社、花王株式会社、佐藤製菓株式会社、株式会社大丸松坂屋百貨店、ヤマハ株式会社
- 企画協力：NPO法人 古き良き文化を継承する会
協力：セイコーホールディングス株式会社

図録：グラフィック・デザイナー 土方重巳の世界

- 監修：NPO法人 古き良き文化を継承する会
編集：根本隆一郎(NPO法人 古き良き文化を継承する会)
執筆：下村朝香(西宮市大谷記念美術館)、松本育子(刈谷市美術館)、
和地由紀子(公益財団法人 川喜多記念映画文化財団)、
根本隆一郎(NPO法人 古き良き文化を継承する会)
発行：株式会社 開発社
印刷：第一企画印刷株式会社
サイズ：26×19 cm
ページ数：223 ページ
価格：2,500 円



主な展覧会評等：

- ・神谷慶「土方さんの作品300点余紹介」『中日新聞』5月23日付
- ・大野左紀子「商業と人形「可愛い」でつなく」『朝日新聞』5月23日付

会期中のイベント： → 詳細は p.26へ

母の日スペシャル 親子無料デー！

- ・たのしい人形劇
- ・ワークショップ「ブーフーウーのぬりえにチャレンジ」

講演会「子どもに向けた土方重巳の仕事」

ワークショップ「フェルトで作ろう！サトちゃん人形」

学芸員によるギャラリー・トーク

会場風景



土方重巳の世界展 出品リスト

出品No.、作品名／制作年・刊行年／サイズ(縦×横mm)の順に記載しました。

序章

- 1 「踊子」(油彩画)／1941年頃／1160×910
- 2 「踊子」／1936／1115×785
- 3 「裸婦と蝶との譜」／1936／1094×790
- 4 「人生劇場」／1935／1110×746
- 5 「にんじん」／1933／1110×785
- 6 「帝国美術大学図案科1年課題」／1933／295×295
- 7 素描「無題」／1936／398×258
- 8 「水兵時代の自画像」／1944／348×252
- 9 素描「無題」／1935／480×315
- 10 開成中学校端艇部手拭い／1932／934×530
- 11 素描「無題」／1936～38／363×250
- 12 素描「無題」／1936／395×260
- 13 素描「無題」／1936／340×270
- 14 素描「無題」／1937／385×265

第1章

- 15 『エノケンの法界坊』ポスター／1938／515×367
- 16 『胡椒息子』ポスター／1938／770×530
- 17 『初恋』ポスター(原画)／1939／765×530
- 18 『初恋』ポスター／1939／760×528
- 19 『土に生きる』ポスター／1941／725×515
- 20 『馬』ポスター／1941／750×525
- 21 『南海の花束』ポスター(原画)／1942／722×515
- 22 『南海の花束』ポスター／1942／727×515
- 23 『母の地図』ポスター(原画)／1942／725×515
- 24 『母の地図』ポスター／1942／770×535
- 25 『若き日の歎び』ポスター／1943／723×515
- 26 文化映画『子供と工作』ポスター／1941／518×243
- 27 文化映画『或る保母の記録』ポスター(原画)／1942／507×353
- 28 文化映画『或る保母の記録』ポスター／1942／507×353
- 29 『決戦の大空へ』ポスター／1943／735×350

- 30 東宝文化映画『少年飛行兵』ポスター／1940／538×265
- 31 東宝文化映画『少年飛行兵』ポスター(原画)／1940／534×247
- 32 東宝文化映画『わが海軍』ポスター／1940／535×247
- 33 東宝文化映画『わが海軍』ポスター(原画)／1940／553×280
- 34 東宝十字屋文化映画『郵便従業員』ポスター／1940／535×245
- 35 東宝十字屋文化映画『郵便従業員』ポスター(原画)／1940／535×248
- 36 東宝文化映画『伊那節』ポスター／1940／535×243
- 37 東宝文化映画『伊那節』ポスター(原画)／1940／526×246
- 38 東宝文化映画『鉄輪部隊』ポスター(原画)／1940／538×247
- 39 東宝文化映画『鉄輪部隊』ポスター／1940／537×245
- 40 東宝文化映画『村の少女』ポスター(原画)／1940／538×254
- 41 東宝文化映画『村の少女』ポスター／1940／530×258
- 42 文化映画『新しき翼MC20輸送機』ポスター(原画)／1941／520×367
- 43 文化映画『新しき翼MC20輸送機』ポスター／1941／518×366
- 44 東宝文化映画『小林一茶』ポスター(原画)／1941／527×378
- 45 東宝文化映画『小林一茶』ポスター／1941／542×390
- 46 文化映画『器械体操』ポスター(原画)／1941／535×245
- 47 文化映画『器械体操』ポスター／1941／510×235
- 48 東宝十字屋文化映画『人体』ポスター(原画)／1942／540×248
- 49 東宝十字屋文化映画『人体』ポスター／1942／540×245
- 50 「東勇作バレエ団」ポスター／1942／515×363
- 51 『白鳥の湖』東京バレエ団結成記念公演プログラム(原画)／1946／313×218
- 52 『白鳥の湖』東京バレエ団結成記念公演プログラム／1946／258×180
- 53 『白鳥の湖』東京バレエ団結成記念公演ポスター(原画)／1946／731×480
- 54 『白鳥の湖』東京バレエ団結成記念公演ポスター／1946／733×493
- 55 『崔承喜』ポスター／1944／725×510

- 56 『古典舞踊の基礎』／1942
- 57 『北ホテル』(仏)ポスター(原画)／1949／723×528
- 58 『北ホテル』(仏)ポスター／1949／720×505
- 59 『大いなる幻影』(仏)ポスター(原画)／1949／695×515
- 60 『大いなる幻影』(仏)ポスター／1949／690×510
- 61 『シベリヤ物語』(ソ)ポスター／1948／715×520
- 62 『シベリヤ物語』(ソ)プログラム／1948／254×182
- 63 『シベリヤ物語』(ソ)プログラム(原画)／1948／282×207
- 64 『平和に生きる』(伊)プログラム／1949／262×180
- 65 『平和に生きる』(伊)プログラム(原画)／1949／262×187
- 66 『平和に生きる』(伊)ポスター／1949／710×510
- 67 『海の牙』(仏)ポスター／1948／720×510
- 68 『石の花』(ソ)ポスター／1947／745×515
- 69 『夜の空を行く』(仏)ポスター／1940年代後半／715×510
- 70 『乙女の星』(仏)ポスター(原画)／1949／710×525
- 71 『乙女の星』(仏)ポスター／1949／715×530
- 72 『パルムの僧院』(仏)ポスター／1951／725×510
- 73 『ヨーロッパの何処かで』(ハンガリー)ポスター／1952／720×510
- 74 『夜明け』(ソ)ポスター／1951／725×515
- 75 『若き親衛隊』(ソ)ポスター(原画)／1954／720×510
- 76 『みどりの学園』(仏)ポスター／1950／704×507
- 77 『のんき大将脱線の巻』(仏)ポスター／1950／710×505
- 78 『真夏の夜の夢』ポスターA／1946／595×425
- 79 『真夏の夜の夢』ポスターB／1946／590×425
- 80 『真夏の夜の夢』プログラム／1946／258×180
- 81 『真夏の夜の夢』プログラム(原画)／1946／293×255
- 82 『人形の家』東京芸術劇場第1回公演ポスター／1946／410×606

- 83 『宝塚歌劇ファイน์ロマンス』ポスター／1947／574×421
- 84 『コペリア』東京バレエ団第3回公演ポスター／1947／617×455
- 85 『コペリア・白鳥の湖』東京バレエ団第7回豪華合同公演ポスター／1950／720×520
- 86 『キューバの恋歌』パンフレット(原画)／1947
- 87 『キューバの恋歌』パンフレット／1947
- 88 『白雪姫』パンフレット／1947
- 89 『コペリア』パンフレット／1947
- 90 『宝塚歌劇ファイน์ロマンス』パンフレット／1947
- 91 『牧神の午後』パンフレット／1950
- 92 『白鳥の湖』パンフレット／1950
- 93 『トスカ』パンフレット／1950
- 94 『コペリア』パンフレット／1950
- 95 『ルイ・ブラス』プレスシート／1949／261×188
- 96 『北ホテル』プレスシート／1949／267×187
- 97 『大いなる幻影』プレスシート／1949／253×178
- 98 『二つの顔』プレスシート／1949／262×188
- 99 『乙女の星』プレスシート／1949／265×185
- 100 『田園交響楽』プレスシート／1950／265×185
- 101 『沈黙は金』プレスシート／1950／265×187
- 102 『みどりの学園』プレスシート／1950／265×185
- 103 『のんき大将脱線の巻』プレスシート／1950／265×187
- 104 『靴みがき』プレスシート／1950／262×187
- 105 『パルムの僧院』プレスシート／1951／261×185
- 106 『今ひとたびの』ポスターA／1947／510×360
- 107 『今ひとたびの』ポスターA(原画)／1947／725×515
- 108 『ケンタッキー・ホーム』ポスター(原画)／1947／605×910
- 109 『ケンタッキー・ホーム』ポスター／1947／640×940
- 110 『カルメン』藤原歌劇団ポスター／1947／590×415
- 111 『歌劇カルメン』ポスター／1947／535×365
- 112 『ローエン格林』藤原歌劇団ポスター／1949／370×515
- 113 藤原歌劇団『ファウスト』プログラム(原画)／1950／260×181
- 114 藤原歌劇団『ファウスト』プログラム／1950／256×180
- 115 藤原歌劇団『オネーギン』プログラム(原画)／1949／257×182
- 116 藤原歌劇団『オネーギン』プログラム／1949／256×182
- 117 『ファウスト』藤原歌劇団ポスター／1950／705×511
- 118 『太陽のない街』新協劇団ポスター／1946／745×255
- 119 『太陽のない街』新協劇団ポスター(原画)／1946／735×245
- 120 『復活』ポスター／1947／572×427
- 121 『ハムレット』東京青年劇場公演ポスター／1947／365×515
- 122 文学座『わが町』プログラム／1948／125×360
- 123 文学座『わが町』プログラム(原画)／1948／130×370
- 124 日劇『不思議な人形』プログラム(原画)／1947／312×148
- 125 日劇『不思議な人形』プログラム／1947／262×125
- 126 『破戒』ポスター(原画)／1948／588×414
- 127 『破戒』民衆芸術劇場第1回公演ポスター／1948／582×418
- 128 『民衆の敵』国民劇場第1回公演ポスター／1953／720×513
- 129 『ヴィルヘルム・テラーリングのまとー』劇団民芸ポスター／1955／730×520
- 130 『レ・ミゼラブル』ポスター(原画)／1973／725×515
- 131 『レ・ミゼラブル』東京芸術座ポスター／1973／725×515
- 132 『日本少年ドン・キホーテに会う』ポスター(原画)／1977／725×515
- 133 『日本少年ドン・キホーテに会う』文学座ポスター／1977／725×515
- 134 『検察官』ポスター(原画)／1976／725×515
- 135 『検察官』東京芸術座ポスター／1976／725×515
- 136 『ブーフーウー殺人事件』ポスター(原画)／1983／725×515
- 137 『ブーフーウー殺人事件』青年劇場ポスター／1983／725×515
- 138 『ブーク再建第1回人形劇の会』人形劇団ブークポスター／1947／540×383
- 139 『青い鳥』人形劇団ブークポスター／1958／725×515
- 140 『ブレイメンのおんがくたい』人形劇団ブークポスター／1965／728×515
- 141 『エルマーと16びきのりゅう』人形劇団ブークポスター／1966／730×515
- 142 『青い鳥』ポスター(原画)／1967／1030×725
- 143 『青い鳥』人形劇団ブークポスター／1967／1024×722
- 144 『バヤヤ王子』ポスター(原画)／1976／725×515
- 145 『バヤヤ王子』人形劇団ブークポスター／1976／725×512
- 146 『ブレイメンのおんがくたい 子どものためのコンサートNo.2』パンフレット／1965／256×178
- 147 『エルマーのぼうげん』パンフレット・チラシ／1965／256×178
- 148 『エルマーと16びきのりゅう』パンフレット／1966／258×178
- 149 『カイジウ君こんにちは!』パンフレット・チラシ／1968／255×183
- 150 『太陽のない街』パンフレット／1946／258×182
- 151 『解放者』パンフレット／1946／265×182
- 152 『シェフェラザード』パンフレット／1946／258×182
- 153 『復活』パンフレット／1947／258×182
- 154 『破戒』パンフレット／1948／254×180
- 155 『ローエン格林』パンフレット／1949／257×178
- 156 『お蝶夫人』パンフレット／1949／257×178
- 157 『白鳥の湖』パンフレット／1949／257×178
- 158 『どん底』パンフレット／1950／257×178

第2章

- 159 『森の大きわざ』表紙原画／1950／266×191
- 160 『森の大きわざ』原画 7点／1950
- 161 『北極ガマのムーシカ・ミーシカ』原画 14点／1957
- 162 婦人公論『北極ガマのムーシカ・ミーシカ』掲載誌／1957
- 163 『ブーフーウー』原画 18点／1956
- 164 婦人公論『ブーフーウー』掲載誌／1956
- 165 『さんびきのこぶたのものがたり ぶーふーうー』表・裏表紙原画／1960／308×422
- 166 『さんびきのこぶたのものがたり ぶーふーうー』原画 7点／1960

- 167 「ブーフーウー」人形(3体)／1960年代
- 168 「ブーフーウー」人形(ブー)／1960年代
- 169 「ブーフーウー」人形(おおかみくん)／1960年代
- 170 「テレビえばなし ブーフーウー」『幼稚園』原画／1964／262×251
- 171 「テレビえばなし ブーフーウー」『幼稚園』掲載誌／1964／255×175
- 172 「テレビえばなし ブーフーウー」『幼稚園』原画／1966／262×251
- 173 「テレビえばなし ブーフーウー」『幼稚園』掲載誌／1966／255×175
- 174 別冊キンダーブック『さんびきのこぶたのものがたり ぶーぶーうー』／1960
- 175 「ブーフーウー」スティッカ(ジグソーパズル)2点／1960年代
- 176 「ぶーぶーうー」レコード『ぶーぶーうー』／1965
- 177 「ブーフーウー」ソノシート 2点／1961
- 178 「ブーフーウー」写真アルバム／1960年代
- 179 「ブーフーウー」ノート 3点／1960年代
- 180 小学館の幼稚園「ブーフーウー」ぬりえ／1965／265×363
- 181 「ブーフーウー」ハンカチ 3点／1960年代
- 182 「ブーフーウー」食器 原画 4点／1960年代
- 183 「ブーフーウー」食器(皿)／1960年代
- 184 「ブーフーウー」食器(フォーク)／1960年代
- 185 「ブーフーウー」レコード『たのしいうた』／1965
- 186 『ほっきょくぐまのむーしかのぼうけん』表・裏表紙原画／1961
- 187 『ほっきょくぐまのむーしかのぼうけん』原画 9点／1961
- 188 別冊キンダーブック『ほっきょくぐまのむーしかのぼうけん』／1961
- 189 『たのしいおもちゃばこ』原画 4点／1961
- 190 『ぴんくまちゃんのぼうけん』原画 4点／1962
- 191 『ぴんくまちゃん』原画 2点／1963
- 192 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』原画 24点／1955
- 193 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第1巻／1955
- 194 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第2巻／1955
- 195 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第3巻／1956
- 196 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第4巻／1956
- 197 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第5巻／1956
- 198 トッパンの人形絵本『やんぼうにんぼう とんぼう となまげざる』／1955
- 199 トッパンの人形絵本『やんぼうにんぼう とんぼう とあひるのこ』／1955
- 200 トッパンの人形絵本『やんぼうにんぼう とんぼう とおともだち』／1955
- 201 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第1巻原画／1955／100×130
- 202 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第2巻原画／1955／100×130
- 203 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第3巻原画／1956／90×120
- 204 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第4巻原画／1956／100×125
- 205 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』第5巻原画／1956／110×130
- 206 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』1表紙原画／1980／85×220
- 207 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』2表紙原画 2点／1980
- 208 NHK放送『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』3表紙原画／1980／210×273
- 209 『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』ジグソーパズル 2点／1960年代
- 210 『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』かるた 2点／1950年代
- 211 『ヤンボウ ニンボウ トンボウ』えあわせ／1950年代
- 212 『ねずみとおうさま』表紙・裏表紙原画／1953／207×335
- 213 『ねずみとおうさま』本扉原画／1953／210×305
- 214 『ねずみとおうさま』原画 8点／1953
- 215 『ねずみとおうさま』影絵原画 7点／1953
- 216 『しらゆきひめと七にんのこびと』下絵 2点／1955
- 217 『ながぐつをはいたねこ』(海外版)下絵 2点／1963
- 218 『びーたー・ぱん』下絵 2点／1963
- 219 『おやゆびひめ』下絵 2点／1956
- 220 『あらじんとふしぎならんぶ』(海外版)下絵 4点／1962
- 221 『三びきのくま』(海外版)下絵 2点／1971
- 222 『ピノキオ』(海外版)下絵／1971／255×340
- 223 『ワーニカ』原画 5点／1976
- 224 『まっちゃんりの少女』人形、小道具／1956
- 225 『まっちゃんりの少女』下絵 7点／1956
- 226 『七ひきのこやぎ』人形、小道具／1957
- 227 『七ひきのこやぎ』下絵 10点／1957
- 228 「あかずきんちゃん」／1954
- 229 「じゃくとまめのき」／1954
- 230 「びーたーとおおかみ」／1954
- 231 「三びきのくま」／1954
- 232 「三びきのこぶた」／1954
- 233 「ぶーぼんせんせい うみのぼうけん」／1955
- 234 「金のがちょう」／1955
- 235 「三びきのこぶたのたんじょうび」／1955
- 236 「いっすんぼうし」／1955
- 237 「しらゆきひめと七にんのこびと」／1955
- 238 「ねむりひめ」／1956
- 239 「おやゆびひめ」／1956
- 240 「ぶれーめんのおながくたい」／1956
- 241 「まっちゃんりの少女」／1956
- 242 「七ひきのこやぎ」／1957
- 243 「ちびくろ・さんぼ」／1957
- 244 「へんぜるとぐれーてる」／1957
- 245 「びのきお」／1958
- 246 「せむしのこま」／1958
- 247 「しんでれら」／1958
- 248 「おやゆびとむ」／1962
- 249 「ながぐつをはいたねこ」／1962
- 250 「みにくいあひるのこ」／1962
- 251 「あらじんとふしぎならんぶ」／1962
- 252 「ふくろうとねこ」／1962
- 253 「びーたー・ぱん」／1963
- 254 「ゆきのじょう」／1963

- 255 「いなばのしろうさぎ」/1964
- 256 「あおいとり」/1964
- 257 「あかいくつ」/1964
- 258 「ももたろう」/1964
- 259 「しんどばっどのぼうけん」/1964
- 260 「にんぎょひめ」/1964
- 261 「うらしまたろう」/1964
- 262 「ながぐつをはいたねこ」海外版/1963
- 263 「あらじんとふしぎならんぶ」海外版/1962
- 264 「おやゆびとむ」海外版/1958
- 265 「三びきのくま」海外版/1971
- 266 トップンのステレオえほん「すずの兵隊」/1965
- 267 トップンのステレオえほん「雪の女王」/1965
- 第3章
- 268 「大丸 歳末広告」デザインボード 3点/1962/250×360
- 269 「大丸 歳末広告」写真 8点/1962
- 270 『レモン色の星』原画/1958/100×170
- 271 「新装」松坂屋PR誌『レモン色の星』掲載/1958/280×208
- 272 佐藤製薬「サトちゃん」人形/1950年代
- 273 佐藤製薬「サトちゃん」人形/1960年代
- 274 佐藤製薬「サトちゃん」クリスマスカード/1960年頃/140×90
- 275 佐藤製薬「サトちゃんブック」①「サトちゃんのかげ」/1960/257×180
- 276 佐藤製薬「サトちゃんブック」②「サトちゃんのクリスマス」/1960/257×180
- 277 佐藤製薬「サトちゃんブック」③「サトちゃんのかだん」/1961/257×180
- 278 佐藤製薬「サトちゃん誕生告知記事」/1959/245×330
- 279 佐藤製薬「サトちゃん」原画など 6点/1959
- 280 三菱銀行「子ブタの貯金箱」原画/1961/303×242
- 281 三菱銀行「子ブタの貯金箱」3点/1961
- 282 アトリエに残されていた土方重巳が愛用していた画材
- 283 「アサヒビール」ポスター 9点/1950年代
- 284 アサヒビール「ほろにが君」人形/1950年代/200×100
- 285 アサヒビール「ほろにが通信」PR誌・表紙原画 10点/1952～55
- 286 アサヒビール CMデザインコンテ原画 2点/1950年代/130×270
- 287 「アサヒビール ほろにが君」6本入りカートンボックス/1950年代/300×240
- 288 花王石鹸 お中元贈答案内はがき/1950年代/145×104
- 289 花王石鹸 年賀はがき/1953/139×89
- 290 花王石鹸「花王 ワンダフル」広告写真 5点/1950年代
- 291 花王石鹸「花王 ワンダフル」化学洗剤 缶/1953/355×235
- 292 ミツワ石鹸 CM デザイン画/1950年代/258×117
- 293 ミツワ石鹸 CM 写真 3点/1950年代
- 294 ミツワ石鹸「洗剤プラス」4.5Kg缶/1963/340×250
- 295 武田薬品工業 CMキャラクターデザイン画/1961/180×200
- 296 武田薬品工業キャラクターと土方氏の写真/1961/180×140
- 297 「セイコー パベット時計」デザイン原画 3点/1963
- 298 「セイコー パベット時計」デザイン原画 5点/1963
- 299 「セイコー パベット時計」5点/1963
- 300 セイコー CMキャラクター「にわとり」デザイン画/1950年代/200×150
- 301 「セイコーの時報 ニワトリの先生とヒヨコ」デザインボード/1963/260×360
- 302 「三ツ矢サイダー」ポスター/1960年代/750×350
- 303 「三ツ矢サイダー」インディアンポスター/1960年代/595×420
- 304 三ツ矢サイダー CMキャラクター「小さなインディアン」デザイン画 2点/1960年代
- 305 三ツ矢サイダー CMキャラクター「小さなインディアンたち」ハンカチ 5点/1960年代/275×285
- 306 三ツ矢サイダー CMキャラクター「ドレミファ・コップ」原画/1969/230×150
- 307 「三ツ矢サイダー 小さなインディアン」12本入りカートンボックス/1960年代/240×258
- 308 「三ツ矢サイダー 人形絵本キャラクター」12本入り木箱/1960年代/260×290
- 309 三ツ矢サイダー CMキャラクター「ドレミファ・コップ」下敷き/1969/255×181
- 310 ニッカウキスキー CMデザインボード 4点/1960年代
- 311 ヤマハニュース「ヤマハのお天気のうち」プログラム/1958/258×182
- 312 「ヤマハ ポンゴとギター」デザイン原画/1960年代/250×350
- 313 ヤマハニュース「お天気博士」/1958/257×182
- 314 ヤマハ CMキャラクター デザイン原画/1963/292×200
- 315 「ヤマハ音楽通信 子どものためのページ」2点/1981/382×273

久野真展 -Metal Works-

名古屋を拠点にしながら国際的に活躍した久野真（1921～98年）。1950年代、石膏による作品で注目され、60年代からは、鉄、鉛、ステンレスへと素材を変えながら、従来の絵画のイメージを覆す作品を制作し続けました。本展では、初期から晩年までの代表作のほか、アトリエに遺された貴重な作品や資料を展示し、緊張感や躍動感、そして詩情をも感じさせる久野の作品世界をお楽しみいただきました。



チラシ

会期：令和元年7月23日（火）～9月1日（日）
開催日数：36日
入場者数：9,574人
会場：特別展示室、第1展示室、1階ロビー
入場料：無料
主催：刈谷市美術館
後援：愛知県教育委員会
協力：名古屋画廊

リーフレット： 久野真展 -Metal Works-

編集・執筆：古池幸代(刈谷市美術館)
発行：刈谷市美術館
デザイン：伊藤敦志(AIRS)
印刷：光村印刷株式会社
サイズ：18.2×25.7 cm
ページ数：27 ページ
無料配布



主な展覧会評等：

- ・「久野真展 Metal Works」『新美術新聞』7月11日付
- ・神谷慶「鉄板駆使 輝く創造性」『中日新聞』8月14日付
- ・竹葉文「REVIEW 久野真展 -Metal Works-」『REAR』令和2年3月31日発行

会期中のイベント： → 詳細は p.27 へ

対談：木本文平(碧南市藤井達吉現代美術館長)× 庄司達(造形作家)「久野真の作品世界」

ワークショップ「つめたーい氷」でかいちゃおう!

ワークショップ「石こう」ってなんだろう?

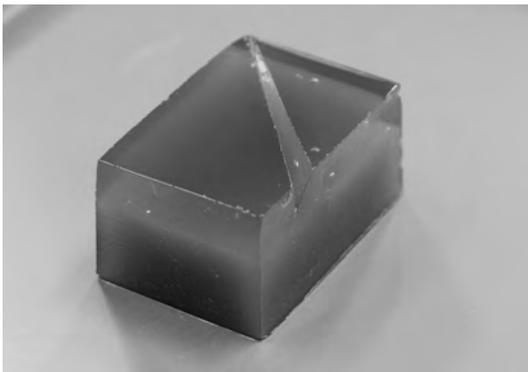
ワークショップつながるかたち

学芸員によるギャラリー・トーク

会場風景



美術館敷地内の茶室・佐喜知庵では、会期中、展覧会オリジナル和菓子「小豆による和菓子#723」を提供しました。



久野真展 出品リスト

出品No.、作品名／制作年／技法・材質／サイズ(縦×横cm)／所蔵先の順に記載しました。

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | P.L.3×6-B／1957／石膏、顔料・パネル／182.5×92.5／名古屋市美術館 | 14 | 鋼鉄による作品／1972／ステンレススチール・パネル／160.0×130.0／名古屋市美術館 |
| 2 | P.L.3×6-O／1957／石膏、顔料・パネル／183.4×91.7／刈谷市美術館 | 15 | 鋼鉄による作品 #252／1974／ステンレススチール・パネル／162.0×130.0／碧南市藤井達吉現代美術館 |
| 3 | レリーフによる作品3／1957／石膏、顔料・パネル／182.4×365.2(4点組)／刈谷市美術館 | 16 | 鋼鉄による作品 #292／1975／ステンレススチール・パネル／162.0×130.0／刈谷市美術館 |
| 4 | 石膏による作品／1958／石膏、顔料、布・パネル／91.0×91.0／名古屋市美術館 | 17 | 鋼鉄による作品／1982／ステンレススチール・パネル／160.3×137.7／個人蔵 |
| 5 | 鋼鉄による作品／1959／鉄、石膏、布、染料・パネル／182.0×364.0(4点組)／名古屋市美術館 | 18 | 鋼鉄による作品／1982／ステンレススチール・パネル／160.0×270.0(2点組)／愛知県美術館 |
| 6 | 鋼鉄による作品「そ」／1960／鉄、石膏、樹脂・パネル／151.0×130.5／刈谷市美術館 | 19 | 鉛による作品／1984～85／鉛・パネル／268.2×1069.9／個人蔵 |
| 7 | 鋼鉄による作品(K-062)／1961／鉄・パネル／91.3×90.8／個人蔵 | 20 | 鋼鉄による作品／1986／ステンレススチール、鉛、木、コールタール・パネル／100.0×100.0／個人蔵 |
| 8 | 鋼鉄による作品(K-067)／1962／鉄、石膏、樹脂・パネル／91.1×91.2／個人蔵 | 21 | アルミによる作品 長い手紙-1／1987／アルミニウム・パネル／64.4×396.2(5点組)／個人蔵 |
| 9 | 鋼鉄による作品／1962／鉄、特殊塗料・パネル／95.0×61.0／個人蔵 | 22 | 鋼鉄による作品 長い手紙-3／1988／ステンレススチール・パネル／92.0×595.0(5点組)／豊橋市美術博物館 |
| 10 | 鉛による作品 No.2-62／1962／鉛・パネル／91.0×91.0／愛知県美術館 | 23 | 雨のち晴／1992／ステンレススチール・パネル／62.4×233.7(5点組)／刈谷市美術館 |
| 11 | 鉛による作品 K-092／1963／鉛・パネル／127.0×91.0／刈谷市美術館 | 24 | 雨上がりの午後／1993／ステンレススチール・パネル／130.0×400.0(4点組)／個人蔵 |
| 12 | 金属による作品 #116／1970／ステンレススチール・パネル／91.0×61.0／個人蔵 | 25 | Relief Painting (2)／1997／ステンレススチール、鉛・パネル／140.0×200.0(2点組)／愛知県美術館 |
| 13 | 鋼鉄による作品 #159／1971／ステンレススチール・パネル／160.1×130.4／個人蔵 | 26 | Relief Painting (3)／1997／ステンレススチール、鉛、銅・パネル／130.0×200.0(2点組)／個人蔵 |

資料等

- 1 [自画像]／1948／油彩・板／33.2×24.0／個人蔵
- 2 白い花／1959／油彩・キャンバス／40.8×32.0／個人蔵
- 3 『詩画集 柄』原画／蝶、ひまわり、千鳥格子／1965頃／布、インクほか／個人蔵
- 4 『詩画集 柄』(詩:黒部節子、構成:久野真、発行:彌生書房)／1966／書籍(初出:『朝日新聞』日曜女性欄 1965.1～12)／個人蔵
- 5 スケッチ類／鉛筆・紙／個人蔵
- 6 アトリエでの制作風景などの写真類／写真／個人蔵

『ねないこだれだ』誕生 50 周年記念 せなけいこ展

絵本作家・せなけいこ（1931年～ ）は1969年、37歳の時、子育てをしながら「いやだいやだの絵本」4冊で本格的にデビューしました。シンプルで独創的な貼り絵の手法で生まれた名作絵本の数々は、世代を越えて多くの親子に読み継がれています。代表作『ねないこだれだ』発表50周年を記念した本展では、絵本原画を中心に、スケッチ帳や貼り絵の素材なども併せて展示し、これまでの仕事を振り返るとともに、その魅力を楽しく紹介しました。



チラシ

会 期 : 令和元年9月21日(土)～11月10日(日)

開催日数: 45日

入場者数: 46,559人

会 場 : 全館

入場料 : 一般900円(700円)、学生700円(500円)

※中学生以下無料

※()内は前売り及び20名以上の団体料金

主 催 : 刈谷市美術館、朝日新聞社

後 援 : 一般社団法人日本国際児童図書評議会(JBBY)、
絵本学会、愛知県教育委員会

協 力 : 偕成社、KADOKAWA、金の星社、鈴木出版、
童心社、福音館書店、ポプラ社

図録:『ねないこだれだ』誕生 50 周年記念 せなけいこ展

編集: 朝日新聞社

編集協力: 中村貴絵(横須賀美術館)、松本育子(刈谷市美術館)

アートディレクション・デザイン: 守屋史世(ea)

制作: 美術出版社

発行: 朝日新聞社

印刷: 図書印刷

サイズ: 16.5×16.5 cm

ページ数: 328 ページ

価格: 2,200 円



主な展覧会評等:

- ・菅野貴絵「怖くて楽しい ふしぎ世界」『朝日新聞』9月20日付
- ・前川浩之「大好きな「おばけ」に会いに」『朝日新聞』9月22日付
- ・「せなけいこ展 来場3万人」『朝日新聞』10月31日付

会期中のイベント： → 詳細は pp.28-29 へ
ワークショップ「切り絵でオバケをつくろう！」
読絵ん会「せなけいこ 寄席」
絵本セミナー「せなけいこの絵本を語る」
体育の日は親子無料デー / 「幻燈上映会」
えほんのじかん
ナイト☆ミュージアム
九雀が落語る、せなけいこの絵本
学芸員によるギャラリー・トーク

会場風景



美術館敷地内の茶室・佐喜知庵では、会期中、展覧会
オリジナル和菓子「みずたまちゃん」を提供しました。



せなけいこ展 出品リスト

出品No、作品名、作者名、出版社、掲載頁、制作年、サイズ(cm)、材質の順に記載。掲載された記録がないものについては、「未掲載」としました。

1 絵本作家せなけいこ誕生	2-4 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.5 1969年 19.9×20.0 紙	3-6 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.9 1969年 19.5×20.0 紙
1-1 「いやだいやだの絵本」		
1-1 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 表紙 1969年 18.3×19.7 紙・クレヨン	2-5 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.7 1969年 20.1×19.8 紙	3-7 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.11 1969年 19.5×19.8 紙・クレヨン
1-2 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 扉 1969年 23.3×42.5 紙	2-6 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.9 1969年 20.0×19.8 紙	3-8 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.13 1969年 19.5×20.0 紙・クレヨン
1-3 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.3 1969年 19.9×19.6 紙・クレヨン	2-7 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.11 1969年 20.1×19.8 紙	3-9 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.15 1969年 19.5×20.0 紙
1-4 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.5 1969年 20.0×19.5 紙・クレヨン	2-8 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.13 1969年 19.8×19.9 紙	3-10 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.17 1969年 19.9×19.5 紙
1-5 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.7 1969年 19.8×19.5 紙・クレヨン	2-9 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.15 1969年 19.8×20.0 紙	3-11 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.19 1969年 19.7×19.8 紙
1-6 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.9 1969年 19.9×19.6 紙・クレヨン	2-10 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.17 1969年 20.0×19.8 紙・クレヨン	3-12 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.21 1969年 19.5×20.0 紙
1-7 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.11 1969年 20.0×19.5 紙	2-11 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.19 1969年 19.8×20.0 紙	3-13 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.23 1969年 19.6×20.0 紙・クレヨン
1-8 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.13 1969年 19.8×19.5 紙	2-12 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.21 1969年 19.8×19.9 紙・クレヨン	3-14 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 裏表紙 1969年 19.9×18.6 紙
1-9 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.15 1969年 19.5×20.0 紙	2-13 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.23 1969年 19.9×19.8 紙	3-15 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 未掲載 1969年 19.5×20.0 紙・クレヨン
1-10 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.17 1969年 20.0×19.6 紙	2-14 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 裏表紙 1969年 20.0×18.6 紙	3-16 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 未掲載 1969年 19.9×18.3 紙
1-11 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.19 1969年 20.0×19.5 紙	2-15 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 未掲載 1969年 19.9×18.5 紙	4-1 にんじん せなけいこ 作・絵 福音館書店 表紙 1969年 19.9×18.2 紙
1-12 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.21 1969年 20.0×19.5 紙	2-16 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 未掲載 1969年 20.0×19.7 紙・クレヨン	4-2 にんじん せなけいこ 作・絵 福音館書店 扉 1969年 23.5×41.7 紙
1-13 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.23 1969年 19.5×19.9 紙・クレヨン	2-17 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 未掲載 1969年 19.8×19.6 紙	4-3 にんじん せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.3 1969年 19.6×19.9 紙
1-14 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 「いやだいやだの絵本」セットケース表紙 1969年 23.4×19.2 紙	2-18 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 未掲載 1969年 19.8×19.5 紙	4-4 にんじん せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.5 1969年 19.5×19.9 紙
1-15 いやだいやだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 ビデオパッケージ表紙 制作年不明 21.0×27.0 紙	3-1 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 表紙 1969年 27.0×23.0 紙	4-5 にんじん せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.7 1969年 19.5×19.9 紙
2-1 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 表紙 1969年 20.1×20.0 紙	3-2 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 扉 1969年 23.0×41.8 紙	4-6 にんじん せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.9 1969年 19.3×19.9 紙
2-2 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 扉 1969年 23.4×42.7 紙	3-3 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.3 1969年 19.5×20.0 紙	4-7 にんじん せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.11 1969年 19.5×19.9 紙
2-3 ねないこ だれだ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.3 1969年 20.1×19.7 紙	3-4 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.5 1969年 19.5×19.9 紙	4-8 にんじん せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.13 1969年 19.4×19.8 紙
	3-5 もじゃもじゃ せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.7 1969年 19.5×19.8 紙	4-9 にんじん せなけいこ 作・絵 福音館書店 p.15 1969年 19.5×20.0 紙

- 4-10 にんじん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.16-17
1969年 20.1×37.6 紙
- 4-11 にんじん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.19
1969年 19.7×20.0 紙・クレヨン
- 4-12 にんじん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.21
1969年 19.5×20.0 紙
- 4-13 にんじん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.23
1969年 19.7×20.0 紙・クレヨン
- 4-14 にんじん
せなけいこ作・絵 福音館書店 裏表紙
1969年 19.9×19.8 紙
- 1-2「あーんあんの絵本」
- 5-1 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 表紙
1972年 21.0×19.8 紙・クレヨン
- 5-2 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 扉
1972年 11.5×10.7 紙
- 5-3 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.3
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 5-4 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.5
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 5-5 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.7
1972年 17.4×17.2 紙・クレヨン
- 5-6 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.9
1972年 17.5×17.3 紙・クレヨン
- 5-7 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.11
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 5-8 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.13
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 5-9 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.15
1972年 17.5×17.3 紙・クレヨン
- 5-10 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.17
1972年 17.5×17.2 紙
- 5-11 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.19
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 5-12 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.21
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 5-13 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.23
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 5-14 あーんあん
せなけいこ作・絵 福音館書店 裏表紙
1972年 21.0×19.7 紙
- 6-1 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 表紙
1972年 21.0×19.8 紙
- 6-2 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 扉
1972年 11.5×10.9 紙
- 6-3 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.3
1972年 17.5×17.3 紙
- 6-4 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.5
1972年 17.6×17.3 紙
- 6-5 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.7
1972年 17.6×17.3 紙
- 6-6 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.9
1972年 17.6×17.3 紙
- 6-7 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.11
1972年 17.5×17.3 紙
- 6-8 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.13
1972年 17.5×17.3 紙
- 6-9 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.15
1972年 17.6×17.3 紙
- 6-10 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.17
1972年 17.5×17.2 紙
- 6-11 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.19
1972年 17.5×17.2 紙
- 6-12 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.21
1972年 17.6×17.2 紙
- 6-13 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.22-23
1972年 17.5×33.4 紙
- 6-14 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 裏表紙
1972年 21.0×19.7 紙
- 6-15 きれいなはこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 未掲載
1972年 16.0×18.9 紙
- 7-1 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 表紙
1972年 21.0×19.8 紙・クレヨン
- 7-2 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 扉
1972年 16.4×15.7 校正紙
- 7-3 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.3
1972年 17.5×17.3 紙・クレヨン
- 7-4 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.5
1972年 17.6×17.3 紙・クレヨン
- 7-5 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.7
1972年 17.5×17.3 紙・クレヨン
- 7-6 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.9
1972年 17.6×17.3 紙・クレヨン
- 7-7 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.11
1972年 17.6×17.3 紙・クレヨン
- 7-8 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.13
1972年 17.5×17.2 紙
- 7-9 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.15
1972年 17.5×17.3 紙
- 7-10 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.17
1972年 17.6×17.4 紙
- 7-11 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.19
1972年 17.5×17.0 紙
- 7-12 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.21
1972年 17.5×17.3 紙
- 7-13 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.23
1972年 17.3×17.3 紙・クレヨン
- 7-14 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 裏表紙
1972年 21.0×19.6 紙
- 7-15 ルルちゃんのくつした
せなけいこ作・絵 福音館書店 未掲載
1972年 16.1×17.3 紙
- 8-1 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 扉
1972年 11.5×10.9 紙
- 8-2 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.3
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 8-3 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.5
1972年 17.6×17.2 紙・クレヨン
- 8-4 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.7
1972年 17.5×17.3 紙・クレヨン
- 8-5 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.9
1972年 17.7×17.3 紙・クレヨン・ペン
- 8-6 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.11
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 8-7 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.13
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 8-8 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.15
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 8-9 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.17
1972年 17.5×17.2 紙・クレヨン
- 8-10 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.19
1972年 17.6×17.3 紙・クレヨン
- 8-11 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.21
1972年 17.5×17.2 紙
- 8-12 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 p.23
1972年 17.5×17.2 紙
- 8-13 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 裏表紙
1972年 21.1×19.6 紙・クレヨン

8-14 ふうせんねこ
せなけいこ作・絵 福音館書店 未掲載
1972年 20.7×19.7 紙

2 デビュー前夜

2-1 イラストレーションの仕事

9-1 子どもに聞かせるえらい人の話
瀬名恵子 絵/実業之日本社 編 実業之
日本社 表紙 1965年 23.9×38.3
紙・色鉛筆・クレヨン

9-2 子どもに聞かせるえらい人の話
あくしゅのおくりもの -ツルゲーネフの話
瀬名恵子 絵/実業之日本社 編 実業之
日本社 1965年 23.0×16.2 紙

9-3 子どもに聞かせるえらい人の話
魔の山、マッターホルン -ウィンパーの話
瀬名恵子 絵/実業之日本社 編 実業之
日本社 1965年 22.8×16.4 紙・色鉛筆

9-4 子どもに聞かせるえらい人の話
ボタンもすきだが -貝原益軒と少年の話
瀬名恵子 絵/実業之日本社 編 実業之
日本社 1965年 23.1×16.4 紙・色鉛筆

9-5 子どもに聞かせるえらい人の話
ガンのみだれ -源義家の話
瀬名恵子 絵/実業之日本社 編
実業之日本社 1965年 23.0×16.4 紙

9-6 子どもに聞かせるえらい人の話
走る人間機関車 -ザトベック選手の話
瀬名恵子 絵/実業之日本社 編
実業之日本社 1965年 23.1×16.2 紙

9-7 子どもに聞かせるえらい人の話
岩にささった矢 -李広の話
瀬名恵子 絵/実業之日本社 編
実業之日本社 1965年 23.4×16.2 紙・
クレヨン

9-8 子どもに聞かせるえらい人の話
たけのこ、のびろ -良寛の話
瀬名恵子 絵/実業之日本社 編
実業之日本社 1965年 23.0×16.0 紙

9-9 子どもに聞かせるえらい人の話
ばかじいさんの子どもの家 -フレイベルの話
瀬名恵子 絵/実業之日本社 編
実業之日本社 1965年 23.8×16.2
紙・鉛筆・クレヨン

10-1 たんぼぼのみ
絵・瀬名恵子 学習研究社 よいこのがく
しゅう4(1) 1965年 30.8×41.8
紙・クレヨン

11-1 にらめっこ
絵・瀬名恵子 学習研究社 よいこのがく
しゅう4(9) 1965年 24.0×48.6
紙・クレヨン

11-2 おしょうがつのあいさつ
絵・瀬名恵子 学習研究社 よいこのがく
しゅう3(10) 1965年 32.6×42.3
紙・クレヨン

11-3 はつに
絵・瀬名恵子 学習研究社 よいこのがく
しゅう3(10) 1965年 32.1×42.3
紙・鉛筆・クレヨン

2-2 色影絵透視紙芝居・幻燈

12-1 雪の子供
瀬名K子 絵/かみきり虫の会 上演
1953年頃 15.7×22.0 色セロファン

12-2 雪の子供
瀬名K子 絵/かみきり虫の会 上演
1953年頃 15.7×22.0 色セロファン

12-3 雪の子供
瀬名K子 絵/かみきり虫の会 上演
1953年頃 15.7×22.0 色セロファン

12-4 雪の子供
瀬名K子 絵/かみきり虫の会 上演
1953年頃 15.7×22.0 色セロファン

13-1 ダニエルの冒険(アイルランドどうわ)
瀬名K子 絵/かみきり虫の会 上演
1953年頃 15.7×22.0 色セロファン

13-2 ダニエルの冒険(アイルランドどうわ)
瀬名K子 絵/かみきり虫の会 上演
1953年頃 15.7×22.0 色セロファン

13-3 ダニエルの冒険(アイルランドどうわ)
瀬名K子 絵/かみきり虫の会 上演
1953年頃 15.7×22.0 色セロファン

13-4 ダニエルの冒険(アイルランドどうわ)
瀬名K子 絵/かみきり虫の会 上演
1953年頃 15.7×22.0 色セロファン

14-1 サンタ君と虎
ヘレン・バンナーマン 原作/瀬名K子 絵/
かみきり虫の会 上演 1953年頃
15.7×22.0 色セロファン

14-2 サンタ君と虎
ヘレン・バンナーマン 原作/瀬名K子 絵/
かみきり虫の会 上演 1953年頃
15.7×22.0 色セロファン

14-3 サンタ君と虎
ヘレン・バンナーマン 原作/瀬名K子 絵/
かみきり虫の会 上演 1953年頃
15.7×22.0 色セロファン

14-4 サンタ君と虎
ヘレン・バンナーマン 原作/瀬名K子 絵/
かみきり虫の会 上演 1953年頃
15.7×22.0 色セロファン

2-3 紙芝居

16-1 ○と□と△ちゃん
高橋五山 作/瀬名恵子 絵/松村康平
制作協力 童心社 26.8×38.5 紙

16-2 ○と□と△ちゃん
高橋五山 作/瀬名恵子 絵/松村康平
制作協力 童心社 26.7×38.7
紙・クレヨン

16-3 ○と□と△ちゃん
高橋五山 作/瀬名恵子 絵/松村康平
制作協力 童心社 26.5×38.5
紙・クレヨン

16-4 ○と□と△ちゃん
高橋五山 作/瀬名恵子 絵/松村康平
制作協力 童心社 26.7×38.6
紙・クレヨン

17-1 おだんごちょうだい
渡辺泰子 作/瀬名恵子 絵 童心社
1967年 27.7×39.5 紙・クレヨン

17-2 おだんごちょうだい
渡辺泰子 作/瀬名恵子 絵 童心社
1967年 27.7×39.5 紙・クレヨン

17-3 おだんごちょうだい
渡辺泰子 作/瀬名恵子 絵 童心社
1967年 27.7×39.7 紙・クレヨン

17-4 おだんごちょうだい
渡辺泰子 作/瀬名恵子 絵 童心社
1967年 27.8×39.5 紙・クレヨン

18-1 ちびちゃん
高橋五山 作・はり絵案/せなけいこ 絵
童心社 1968年 27.3×39.5 紙

18-2 ちびちゃん
高橋五山 作・はり絵案/せなけいこ 絵
童心社 1968年 27.3×39.5 紙

18-3 ちびちゃん
高橋五山 作・はり絵案/せなけいこ 絵
童心社 1968年 27.3×39.5 紙

18-4 ちびちゃん
高橋五山 作・はり絵案/せなけいこ 絵
童心社 1968年 27.3×39.7 紙・クレヨン

19-1 あわてんぼうの こねこちゃん
石原仁美 作/瀬名恵子 絵 童心社
1968年 1987年3月復刻 27.3×39.5
紙・色鉛筆

19-2 あわてんぼうの こねこちゃん
石原仁美 作/瀬名恵子 絵 童心社 1968年
1987年3月復刻 27.3×39.6 紙・色鉛筆

19-3 あわてんぼうの こねこちゃん
石原仁美 作/瀬名恵子 絵 童心社 1968年
1987年3月復刻 27.3×39.6 紙・色鉛筆

19-4 あわてんぼうの こねこちゃん
石原仁美 作/瀬名恵子 絵 童心社 1968年
1987年3月復刻 27.3×39.6 紙・色鉛筆

20-1 おいしい おいしい
小林純一 作/瀬名恵子 絵 童心社
1969年 27.5×39.7 紙

20-2 おいしい おいしい
小林純一 作/瀬名恵子 絵 童心社
1969年 27.5×39.7 紙

20-3 おいしい おいしい
小林純一 作/瀬名恵子 絵 童心社
1969年 27.5×39.6 紙・色鉛筆

20-4 おいしい おいしい
小林純一 作/瀬名恵子 絵 童心社
1969年 27.5×39.8 紙

21-1 ぴーたーうさぎ
ポッター原作/瀬名恵子 絵/堀尾青史 脚本
童心社 1969年 19.7×27.3 紙

21-2 ぴーたーうさぎ
ポッター原作/瀬名恵子 絵/堀尾青史 脚本
童心社 1969年 20.0×27.5 紙

21-3 ぴーたーうさぎ
ポッター原作/瀬名恵子 絵/堀尾青史 脚本
童心社 1969年 20.3×27.4 紙

21-4 ぴーたーうさぎ
ポッター原作/瀬名恵子 絵/堀尾青史 脚本
童心社 1969年 20.1×27.5 紙

3 子どもとの生活の中から 生まれた絵本

3-1 「おおきくなりたい」シリーズ

22-1 かおらちゃんとかおりちゃんと…
瀬名恵子 作・絵 偕成社 表紙・裏表紙
1974年 26.5×43.2 紙・クレヨン・写植

22-2 かおらちゃんとかおりちゃんと…
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.8-9
1974年 21.5×35.3 紙・色鉛筆・
クレヨン・写植

22-3 かおらちゃんとかおりちゃんと…
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.12-13
1974年 21.7×35.2 紙・色鉛筆・
クレヨン・写植

22-4 かおらちゃんとかおりちゃんと…
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.26-27
1974年 21.7×35.0 紙・クレヨン・写植

23-1 おおきくなりた
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.2-3
1974年 21.5×35.3 紙・色鉛筆・
鉛筆・クレヨン・写植

23-2 おおきくなりた
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.12-13
1974年 21.7×35.1 紙・色鉛筆・
クレヨン・写植

23-3 おおきくなりた
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.18-19
1974年 21.6×35.2 紙・色鉛筆・
ペン・写植

23-4 おおきくなりた
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.26-27
1974年 21.7×35.3 紙・ペン・写植

24-1 ライオンちゃん
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.4-5
1974年 21.8×35.4 紙・鉛筆・クレヨン

24-2 ライオンちゃん
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.8-9
1974年 21.6×35.3 紙・色鉛筆・
クレヨン・写植

24-3 ライオンちゃん
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.10-11
1974年 21.8×35.4 紙・色鉛筆・
クレヨン

24-4 ライオンちゃん
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.30-31
1974年 21.8×35.4 紙・色鉛筆・
クレヨン・写植

25-1 ルルねこちゃん
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.10-11
1974年 21.7×35.3 紙・クレヨン・
ペン・写植

25-2 ルルねこちゃん
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.24-25
1974年 39.3×54.2 紙・色鉛筆・
コラージュ(写真、写植)・ペン

25-3 ルルねこちゃん
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.26-27
1974年 21.3×35.0 紙・色鉛筆・
クレヨン・コラージュ(写真、写植)・ペン

25-4 ルルねこちゃん
瀬名恵子 作・絵 偕成社 p.30-31
1974年 21.6×34.8 紙・色鉛筆・
クレヨン・ペン

3-2「めがねうさぎ」シリーズ

26-1 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 表紙
1975年 31.3×26.6 紙

26-2 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 扉、p.32
1975年 24.5×41.4 紙・ペン

26-3 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.2-3
1975年 25.6×43.1 紙

26-4 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.4-5
1975年 25.7×43.2 紙

26-5 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.6-7
1975年 25.6×43.2 紙

26-6 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.8-9
1975年 25.6×43.2 紙

26-7 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.10-11
1975年 25.7×43.2 紙

26-8 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.12-13
1975年 25.7×43.3 紙

26-9 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.14-15
1975年 25.7×43.3 紙

26-10 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.16-17
1975年 25.6×43.0 紙

26-11 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.18-19
1975年 25.7×43.3 紙

26-12 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.20-21
1975年 25.6×43.1 紙

26-13 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.22-23
1975年 25.6×43.2 紙

26-14 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.24-25
1975年 25.7×43.3 紙

26-15 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.26-27
1975年 25.7×43.2 紙・色鉛筆

26-16 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.28-29
1975年 25.7×43.1 紙

26-17 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.30-31
1975年 25.5×43.2 紙

26-18 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 裏表紙
1975年 31.9×26.5 紙・色鉛筆・鉛筆

26-19 めがねうさぎ
せなけいこ 作・絵 ポプラ社
「童画ぐるーぷ車」第5回展出品作(参考出品)
1969年頃 25.7×43.2 紙

27-1 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 表紙、裏表紙
1976年 27.7×46.4 紙・色鉛筆

27-2 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 扉
1976年 10.8×14.5 紙・色鉛筆・鉛筆

27-3 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.2-3
1976年 26.8×44.2 紙・色鉛筆

27-4 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.4-5
1976年 26.6×44.2 紙・色鉛筆

27-5 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.6-7
1976年 26.8×44.2 紙・色鉛筆

27-6 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.8-9
1976年 26.8×44.2 紙・ペン

27-7 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.10-11
1976年 26.7×44.2 紙・色鉛筆・ペン

27-8 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.12-13
1976年 26.7×44.2 紙・色鉛筆・鉛筆・ペン

27-9 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.14-15
1976年 26.6×44.2 紙・色鉛筆・鉛筆

27-10 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.16-17
1976年 26.7×44.3 紙・色鉛筆

27-11 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.18-19
1976年 26.7×44.3~44.4 紙・色鉛筆

27-12 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.20-21
1976年 26.7×44.3 紙

27-13 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.22-23
1976年 26.7×44.2 紙・色鉛筆

27-14 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.24-25
1976年 26.8×44.3 紙・色鉛筆

27-15 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.26-27
1976年 26.7×44.2 紙・色鉛筆

27-16 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.28-29
1976年 26.6×44.2 紙・色鉛筆

27-17 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.30-31
1976年 26.6×44.2 紙・色鉛筆

27-18 おばけのてんぶら
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.32
1976年 25.4×21.6 紙・色鉛筆

3-3 うさぎ

28-1 あめふりうさぎ
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 表紙
1978年 22.0×29.2 紙

28-2 あめふりうさぎ
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 p.9
1978年 22.0×29.5 紙

28-3 あめふりうさぎ
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 p.18-19
1978年 22.1×57.2 紙

29-1 うさんごろとへんなつき
せなけいこ 作・絵 PHP研究所 表紙、
裏表紙 1979年 1979年版は、「PHPお
はなしプレゼント」 2004年版は、「わたしの
えほん」シリーズ 27.1×39.7 紙・ペン

29-2 うさんごろとへんなつき
せなけいこ 作・絵 PHP研究所 p.22-23
1979年 1979年版は、「PHPおはなしプレ
ゼント」 2004年版は、「わたしのえほん」
シリーズ 26.5×39.7 紙・ペン

30-1 おばけにあったうさんごろ
瀬名恵子 作・絵 かね書房 表紙、裏表紙
1980年 25.1×35.7 紙・ペン

30-2 おばけにあったうさぎごろ
瀬名恵子 作・絵 あかね書房 p.60-61
1980年 22.5×31.0 紙・色鉛筆・ペン

31-1 うさぎちゃん
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 表紙、裏表紙
1980年 『こどものくに チューリップ版』
8巻5号/1980年単行本化(金の星社)/
2015年再上製本化(金の星社)
22.3×58.2 紙・色鉛筆

31-2 うさぎちゃん
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 p.4-5
1980年 『こどものくに チューリップ版』
8巻5号/1980年単行本化(金の星社)/
2015年再上製本化(金の星社)
21.0×57.0 紙・色鉛筆

32-1 はんしろうがないた
せなけいこ 作 講談社 表紙、裏表紙
1983年 1990年復刻版(グランまま社)
22.8×39.4 紙・鉛筆

32-2 はんしろうがないた
せなけいこ 作 講談社 1983年
1990年復刻版(グランまま社) 22.7×19.8

32-3 はんしろうがないた
せなけいこ 作 講談社 1983年
1990年復刻版(グランまま社) 22.9×19.9

33-1 はんしろうがわらった
せなけいこ 作 講談社 表紙、裏表紙
1983年 1990年復刻版(グランまま社)
22.8×39.4 紙・色鉛筆・鉛筆

33-2 はんしろうがわらった
せなけいこ 作 講談社 p.10-11
1983年 1990年復刻版(グランまま社)
22.8×38.2 紙・鉛筆

33-3 はんしろうがわらった
せなけいこ 作 講談社 p.20-21
1983年 1990年復刻版(グランまま社)
22.8×38.1 紙

34-1 うさぎのまじっく
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 表紙、p.2
1987年 『こどものくに チューリップ版』
15巻2号/1993年上製本化(鈴木出版)
23.9×57.0 紙・色鉛筆

34-2 うさぎのまじっく
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 p.8-9
1987年 『こどものくに チューリップ版』
15巻2号/1993年上製本化(鈴木出版)
22.0×56.3 紙・色鉛筆・水彩

4 おばけとゆうれい

4-1 初期のおばけえほん

35-1 ひとつめのくに
せなけいこ 作・絵 童心社 p.2
1974年 21.0×19.0 紙・ペン

35-2 ひとつめのくに
せなけいこ 作・絵 童心社 p.4
1974年 21.0×19.2 紙

35-3 ひとつめのくに
せなけいこ 作・絵 童心社 p.17
1974年 21.0×18.9 紙・クレヨン

35-4 ひとつめのくに
せなけいこ 作・絵 童心社 p.18-19
1974年 21.0×38.0 紙

35-5 ひとつめのくに
せなけいこ 作・絵 童心社 p.25
1974年 21.0×19.0 紙・ペン

35-6 ひとつめのくに
せなけいこ 作・絵 童心社 p.27
1974年 21.0×19.0 紙・色鉛筆

36-1 ばけものづかい
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、裏表紙
1974年 24.0×41.0 紙・色鉛筆

36-2 ばけものづかい
せなけいこ 作・絵 童心社 p.17
1974年 21.0×19.0 紙

36-3 ばけものづかい
せなけいこ 作・絵 童心社 p.19
1974年 21.0×19.0 紙

36-4 ばけものづかい
せなけいこ 作・絵 童心社 p.27
1974年 21.2×19.0 紙

37-1 くずかごおばけ
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、裏表紙
1975年 24.0×41.5 紙・クレヨン

37-2 くずかごおばけ
せなけいこ 作・絵 童心社 p.8-9
1975年 22.2×37.8 紙・クレヨン

37-3 くずかごおばけ
せなけいこ 作・絵 童心社 p.10-11
1975年 22.1×37.7 紙

37-4 くずかごおばけ
せなけいこ 作・絵 童心社 p.14-15
1975年 22.2×38.0 紙

4-2 せなけいこといえ、おばけえほん

38-1 おばけいしゃ
せなけいこ 文・絵 童心社 表紙、裏表紙
1992年 23.1×41.0 紙

38-2 おばけいしゃ
せなけいこ 文・絵 童心社 p.22-23
1992年 22.6×40.1 紙・色鉛筆・鉛筆

39-1 どうぐのおばけ
せなけいこ 文・絵 童心社 表紙、裏表紙
1993年 23.0×34.1 紙・鉛筆・ペン

39-2 どうぐのおばけ
せなけいこ 文・絵 童心社 p.6
1993年 21.3×19.3 紙

39-3 どうぐのおばけ
せなけいこ 文・絵 童心社 p.8
1993年 21.3×19.2 紙・色鉛筆・ペン

40-1 てんぐさてんぐ
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、裏表紙
1994年 22.3×39.0 紙・色鉛筆・鉛筆

40-2 てんぐさてんぐ
せなけいこ 作・絵 童心社 p.14-15
1994年 21.6×37.7 紙・色鉛筆・鉛筆

41-1 ろくろっくび
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、裏表紙
1995年 24.5×41.3 紙・色鉛筆

41-2 ろくろっくび
せなけいこ 作・絵 童心社 p.14-15
1995年 22.3×39.1 紙・色鉛筆・鉛筆

42-1 うさたろうのばけもの日記
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、裏表紙
1995年 23.5×39.0 紙・ペン

42-2 うさたろうのばけもの日記
せなけいこ 作・絵 童心社 p.4-5
1995年 22.5×38.0 紙・ペン

42-3 うさたろうのばけもの日記
せなけいこ 作・絵 童心社 p.40-41
1995年 22.4×37.9 紙・ペン

42-4 うさたろうのばけもの日記
せなけいこ 作・絵 童心社 p.46-47
1995年12月 22.6×37.8 紙・ペン

43-1 とうふこぞう
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、裏表紙
2000年 24.3×40.0 紙・色鉛筆

43-2 とうふこぞう
せなけいこ 作・絵 童心社 p.14-15
2000年 22.2×38.0 紙・鉛筆・ペン

44-1 ばけねこになりたい
せなけいこ 作・絵 童心社 p.4-5 2001年
22.0×38.2 紙・色鉛筆・鉛筆・ペン

44-2 ばけねこになりたい
せなけいこ 作・絵 童心社 p.6
2001年 22.0×20.3 紙・鉛筆

45-1 ふでこぞう
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、裏表紙
2002年 23.9×39.6 紙・色鉛筆

45-2 ふでこぞう
せなけいこ 作・絵 童心社 p.12-13
2002年 22.2×38.2 紙・色鉛筆・鉛筆

46-1 おばけのこもりうた
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、
裏表紙 2003年 24.4×40.0 紙

46-2 おばけのこもりうた
せなけいこ 作・絵 童心社 p.12-13
2003年 22.2×38.0 紙

4-3 ゆうれい

47-1 ゆうれいのたまご
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、裏表紙
1992年 23.0×41.0 紙・色鉛筆

47-2 ゆうれいのたまご
せなけいこ 作・絵 童心社 p.4
1992年 22.6×20.4 紙・色鉛筆

47-3 ゆうれいのたまご
せなけいこ 作・絵 童心社 p.19
1992年 22.6×20.1 紙・色鉛筆

48-1 ゆうれいと すいか
くろだかおる 作/せなけいこ 絵
ひかりのくに 表紙、裏表紙 1995年
1995年『おはなしひかりのくに』20巻5号
(ひかりのくに)/1997年単行本化(ひかり
のくに) 28.0×45.0 紙

48-2 ゆうれいと すいか
くろだかおる 作/せなけいこ 絵
ひかりのくに p.8-9 1995年
1995年『おはなしひかりのくに』20巻5号
(ひかりのくに)/1997年単行本化(ひかり
のくに) 27.4×44.0 紙

48-3 ゆうれいと すいか
くろだかおる 作/せなけいこ 絵
ひかりのくに p.32-33 1995年
1995年『おはなしひかりのくに』20巻5号
(ひかりのくに)/1997年単行本化(ひかり
のくに) 27.2×44.0 紙・墨

49-1 はらべこゆうれい
せなけいこ 作・絵 童心社 表紙、裏表紙
1999年 24.1×42.0 紙

49-2 はらべこゆうれい
せなけいこ 作・絵 童心社 p.12-13
1999年 22.0×38.0 紙・色鉛筆・鉛筆

49-3 はらぺこゆうれい
せなけいこ 作・絵 童心社 p.14-15
1999年 22.2×38.2 紙

50-1 ゆうれいと なきむし
くろだかおる 作/せなけいこ 絵
ひかりのくに 表紙、裏表紙 2000年
2000年『おはなしひかりのくに』(ひかり
のくに)/2005年単行本化(ひかりのくに)
29.8×47.1 紙・色鉛筆・鉛筆

50-2 ゆうれいと なきむし
くろだかおる 作/せなけいこ 絵
ひかりのくに p.22-23 2000年
2000年『おはなしひかりのくに』(ひかり
のくに)/2005年単行本化(ひかりのくに)
27.8×45.1 紙・色鉛筆

51-1 ゆうれいと だろぼう
くろだかおる 作/せなけいこ 絵
ひかりのくに 表紙、裏表紙 2006年
2006年『おはなしひかりのくに』(ひかり
のくに)/2012年単行本化(ひかりのくに)
29.0×46.3 紙・色鉛筆

51-2 ゆうれいと だろぼう
くろだかおる 作/せなけいこ 絵
ひかりのくに p.6-7 2006年 2006年
『おはなしひかりのくに』(ひかりのくに)/
2012年単行本化(ひかりのくに)
27.5×44.2 紙・色鉛筆

5 終わらないせなけいこの 絵本世界

5-1 めがねうさぎとおばけ

52-1 めがねうさぎのクリスマスったら
クリスマス
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 表紙、裏表紙
2002年 27.9×44.9 紙・色鉛筆

52-2 めがねうさぎのクリスマスったら
クリスマス
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.30-31
2002年 26.0×43.1 紙

53-1 めがねうさぎのうみぼうずがでる!!
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 表紙、
裏表紙 2005年 27.4×44.2
紙・色鉛筆・鉛筆

53-2 めがねうさぎのうみぼうずがでる!!
せなけいこ 作・絵 ポプラ社 p.30-31
2005年 25.3×42.0 紙

54-1 おばけなんてないさ
せなけいこ 作・絵/橘みのり 作詞/峯陽
作曲 ポプラ社 表紙 2009年
23.9×24.0 紙・色鉛筆

54-2 おばけなんてないさ
せなけいこ 作・絵/橘みのり 作詞/峯陽
作曲 ポプラ社 P5 2009年
22.1×21.2 紙・色鉛筆

55-1 おばけのばあ
せなけいこ 作・絵 KADOKAWA p.20
2019年 36.2×25.7 紙

55-2 おばけのばあ
せなけいこ 作・絵 KADOKAWA
カバー袖 2019年 35.2×25.5 紙

5-2 新装絵本

56-1 いじわる
瀬名恵子 作・画 童心社 紙芝居
1978年 27.6×39.8 紙・クレヨン

56-2 いじわる
瀬名恵子 作・画 童心社 紙芝居
1978年 27.5×39.8 紙・色鉛筆・クレヨン

57-1 いじわる
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 p.2-3
1983年 1983年『こどものくに チュー
リップ版10(10)』(鈴木出版)/2012年
単行本化(鈴木出版) 22.0×57.0
紙・色鉛筆・鉛筆

57-2 いじわる
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 p.8-9
1983年 1983年『こどものくに チュー
リップ版10(10)』(鈴木出版)/2012年
単行本化(鈴木出版) 22.0×56.8
紙・色鉛筆

58-1 たんぼぼねこ
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 表紙・
裏表紙 1991年 1991年『こどものくに
チューリップ版18(12)』/単行本化(鈴木
出版) 22.0×57.1 紙

58-2 たんぼぼねこ
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 p.8-9
1991年 1991年『こどものくに チュー
リップ版18(12)』/単行本化(鈴木出版)
21.3×56.1 紙

58-3 たんぼぼねこ
せなけいこ 作・絵 鈴木出版 p.22-23
1991年 1991年『こどものくに チュー
リップ版18(12)』/単行本化(鈴木出版)
21.2×56.0 紙

59-1 たんぼぼねこ
瀬名恵子 脚本・絵 童心社 紙芝居
2001年 27.4×40.1 紙・鉛筆

59-2 たんぼぼねこ
瀬名恵子 脚本・絵 童心社 紙芝居
2001年 27.4×40.1 紙・鉛筆

59-3 たんぼぼねこ
瀬名恵子 脚本・絵 童心社 紙芝居
2001年 27.5×40.1 紙・色鉛筆・鉛筆

60-1 メロウ
せなけいこ 再話・絵 ポプラ社 表紙
2011年 27.2×39.4 紙

60-2 メロウ
せなけいこ 再話・絵 ポプラ社 p.2-3
2011年 27.5×39.8 紙

60-3 メロウ
せなけいこ 再話・絵 ポプラ社 p.8-9
2011年 27.4×39.6 紙

60-4 メロウ
せなけいこ 再話・絵 ポプラ社 p.12-13
2011年 27.3×39.4 紙

61-1 星のひとみ
せなけいこ 絵 石井睦美 文 サカリアス・
トベリウス 原作 KADOKAWA タイトル
(コニグラフ)、未掲載(絵本) 2018年
※幻灯原画(1960年頃 コニグラフ・プロ
ダクション製作) 14.1×18.8 紙

61-2 星のひとみ
せなけいこ 絵 石井睦美 文 サカリアス・
トベリウス 原作 KADOKAWA p.9 2018年
※幻灯原画(1960年頃 コニグラフ・プロ
ダクション製作) 14.0×19.5 紙・色鉛筆

61-3 星のひとみ
せなけいこ 絵 石井睦美 文 サカリアス・
トベリウス 原作 KADOKAWA p.13
2018年 ※幻灯原画(1960年頃 コニグ
ラフ・プロダクション製作)
14.5×19.5 紙・色鉛筆

61-4 星のひとみ
せなけいこ 絵 石井睦美 文 サカ
リアス・トベリウス 原作 KADOKAWA
p.19 2018年 ※幻灯原画(1960年頃
コニグラフ・プロダクション製作)
14.8×19.5 紙・色鉛筆

61-5 星のひとみ
せなけいこ 絵 石井睦美 文 サカ
リアス・トベリウス 原作 KADOKAWA
p.23 2018年 ※幻灯原画(1960年頃
コニグラフ・プロダクション製作)
13.9×19.5 紙

61-6 星のひとみ
せなけいこ 絵 石井睦美 文 サカ
リアス・トベリウス 原作 KADOKAWA
p.30 2018年 ※幻灯原画(1960年頃
コニグラフ・プロダクション製作)
14.6×19.4 紙

62-1 もみの木
アンデルセン 作/せなけいこ 画
KADOKAWA タイトル(コニグラフ)、
表紙題字(絵本) 2019年
※幻灯原画(1960年頃 コニグラフ・
プロダクション製作)
14.7×19.5 紙

62-2 もみの木
アンデルセン 作/せなけいこ 画
KADOKAWA p.9 2019年
※幻灯原画(1960年頃 コニグラフ・
プロダクション製作)
14.4×19.5 紙

62-3 もみの木
アンデルセン 作/せなけいこ 画
KADOKAWA p.13 2019年
※幻灯原画(1960年頃 コニグラフ・
プロダクション製作) 14.7×19.4
紙・色鉛筆・鉛筆

62-4 もみの木
アンデルセン 作/せなけいこ 画
KADOKAWA p.18 2019年
※幻灯原画(1960年頃 コニグラフ・
プロダクション製作) 14.4×19.4
紙・色鉛筆

62-5 もみの木
アンデルセン 作/せなけいこ 画
KADOKAWA p.27 2019年
※幻灯原画(1960年頃 コニグラフ・
プロダクション製作) 14.5×19.2
紙

62-6 もみの木
アンデルセン 作/せなけいこ 画
KADOKAWA p.31 2019年
※幻灯原画(1960年頃 コニグラフ・
プロダクション製作) 14.4×19.4
紙・色セロファン

地元がいちばん！ 西三河ゆかりの美術

当館コレクションでもっとも重要な分野である、愛知ゆかりの近・現代美術作品の中から、西三河の作家や当地を題材にした作品を選びすぐって紹介しました。

会 期 : 令和元年6月8日(土)~7月14日(日)

開催日数: 32日

入場者数: 7,935人

会 場 : 特別展示室、1階ロビー

入場料 : 無料



出品リスト

作家名/作品名/制作年/技法・材質/サイズ(縦×横cm)/その他

- | | |
|---|--|
| 1 和田英作/曙光/1949/油彩・キャンバス/
60.6×50.2/石田退三コレクション(寄託) | 14 木村昭平/釈迦十大弟子/1980/テンペラ、ニス・
紙/72.7×205.9/宮里龍治氏寄贈 |
| 2 鈴木三五郎/椅子の上の静物/1959/油彩・キャン
バス/112.7×144.8/鈴木勝之氏寄贈 | 15 河原温/SEPT.24,1987/1987/アクリル、リキテックス・
キャンバス/45.7×61.0 |
| 3 市川晃/一色大提灯祭/1986/油彩・キャンバス/
82.3×100.0 | 16 河原温/APR.12,1989/1989/アクリル、リキテックス・
キャンバス/66.5×91.8 |
| 4 安藤幹衛/抵抗/1957/油彩・キャンバス/
161.8×130.3/安藤洋氏寄贈 | 17 北岡文雄/木版画集「西三河八景」(8点組)/
1986発行/高柳英子氏寄贈 |
| 5 荻太郎/救出/1964/油彩・キャンバス/
187.5×181.0/荻喜子氏寄贈 | ・三河湾の海苔そだ/1985/木版・紙/36.8×47.3
・岡崎城夜桜/1985/木版・紙/37.1×47.2
・西尾の茶畑/1985/木版・紙/36.7×47.1
・知立のかきつばた/1985/木版・紙/38.2×47.2
・刈谷の万燈祭/1985/木版・紙/37.2×47.2
・安城の七夕祭/1986/木版・紙/37.2×47.4
・香嵐溪の紅葉/1986/木版・紙/37.0×47.2
・車の町(トヨタ)/1986/木版・紙/37.0×47.3 |
| 6 成田陽/徑/1972/紙本着色/228.0×153.5/
成田美枝子氏寄贈 | 18 斎藤吾朗/乳母車のおばあさん/1988/油彩・
キャンバス/194.5×259.2 |
| 7 上原欽二/河畔/1954/油彩・キャンバス/
80.5×116.4 | |
| 8 磯村敏之/サン・ピエトロドームの見える風景/
1992/油彩・キャンバス/53.0×72.8 | |
| 9 久野和洋/草花礼讃II/1984/油彩・キャンバス/
145.5×181.8/作者寄贈/ | |
| 10 田中実/本と少/1953/水彩・紙/71.9×92.8/
作者寄贈 | |
| 11 山田光春/無題/1936頃/油彩・キャンバス/
45.0×37.5/山田光一氏寄贈 | |
| 12 山田光春/作品/1937頃/油彩・ガラス/
45.7×35.5/山田光一氏寄贈 | |
| 13 城景都/寄生木/1981/鉛筆・紙/49.7×65.4/
服部俊三氏寄贈 | |

絵画を愉しむ すばらしき日本の美

「花鳥風月」という言葉があるように、日本人は四季折々の豊かな自然の中で繊細な美意識を育み、美術作品などで表現してきました。当館コレクションの中から、こうした季節の風情やしみじみとした情趣を感じさせる絵画を紹介しました。

会期：令和元年11月15日(金)～12月8日(日)

開催日数：21日

入場者数：8,316人

会場：特別展示室、1階ロビー

入場料：無料



出品リスト

作家名/作品名/制作年/技法・材質/サイズ(縦×横cm)/その他

- | | |
|---|--|
| 1 大野倣高/散華/1986/綿本着色/73.0×91.3 | 14 上原欽二/舩閑か/1988/油彩・キャンバス/97.0×162.0/作家寄贈 |
| 2 和田英作/神奈川風景/1893/油彩・板/21.0×30.2/ | 15 杉本健吉/巖島風景/不詳/鉛筆、水彩・紙/29.9×35.9/杉本武氏寄贈 |
| 3 和田英作/東海道の松並木/1948/油彩・キャンバス/38.3×45.8 | 16 杉本健吉/巖島風景/不詳/鉛筆、水彩・紙/30.7×37.5/杉本武氏寄贈 |
| 4 荒木十畝/梅鶯/不詳/紙本着色/42.0×59.5/石田退三コレクション(寄託) | 17 杉本健吉/巖島神社 菊花祭/不詳/鉛筆、水彩・紙/28.2×35.7/杉本武氏寄贈 |
| 5 橋本雅邦/雨中山水/不詳/絹本着色/118.5×49.2/石田退三コレクション(寄託) | 18 斎藤吾朗/花の刻/1999/油彩・キャンバス/194.7×259.5/味岡源太郎氏寄贈 |
| 6 中村岳陵/杜若/1954/絹本着色/40.7×51.6/石田退三コレクション(寄託) | |
| 7 堂本印象/国華天香/不詳/絹本着色/44.6×56.7/石田退三コレクション(寄託) | |
| 8 鬼頭鍋三郎/舞姿/1981/油彩・キャンバス/72.2×53.2 | |
| 9 智内兄助/語部語り(蓮)/1984/アクリル・和紙/116.8×72.8 | |
| 10 平川敏夫/暮雪叢林/1988/紙本墨、四曲一隻屏風/165.4×337.6 | |
| 11 伊藤 彬/花姿月姿/1998/金泥、墨・麻紙/180.6×360.9/作家寄贈 | |
| 12 林 功/謚/1996/紙本着色、四曲一隻屏風/171.0×353.0 | |
| 13 平松礼二/塔-NAGOYA/1982/紙本着色/169.5×87.4 | |

1960-70年代のポスター - アングラ演劇を中心に -

当時隆盛した天井棧敷や状況劇場などアングラ演劇を中心に、舞踏、美術、漫画、音楽関連のポスター群を展示。新進気鋭のデザイナー、イラストレーター、美術家らの強烈な個性とともに、激動した時代の熱気を当館コレクションで振り返りました。



会期：令和2年1月7日(火)～2月23日(日)

開催日数：40日

入場者数：14,803人

会場：特別展示室、1階ロビー

入場料：無料

出品リスト

作品名/作者/制作/発行/サイズ(cm)/技法/発行元/会場/受入等の順に記載(所蔵表記のない作品は、刈谷市美術館)

- | | |
|---|--|
| 1 カシロンポスター/宇野亞喜良/1960/
103.1×72.9/シルクスクリーン・紙/旭化成工業 | 12 劇団状況劇場「少女都市」ポスター/赤瀬川原平/
1969/72.7×51.5/オフセット印刷・紙 |
| 2 越路吹雪リサイタルポスター/宇野亞喜良/1965/
103.0×72.8/シルクスクリーン・紙/日生劇場
(同原画:39.5×26.8/インク・紙/作家寄贈) | 13 劇団状況劇場「ジョン・シルバー愛の乞食篇」ポスター/
平野甲賀(デザイン) 金子國義(画)/1970/
75.0×105.0/オフセット印刷・紙/個人蔵(特別出品) |
| 3 マックスファクター(EGYPTIAN LOOK)ポスター/
宇野亞喜良/1966/103.3×72.8/オフセット印刷・紙 | 14 劇団状況劇場「鐵假面」ポスター/及部克人(デザイン)
合田佐和子(画)/1972/109.3×79.1/オフセット印刷・紙 |
| 4 劇団:人形の家「人魚姫」ポスター/宇野亞喜良/1
967/103.0×72.8/シルクスクリーン・紙 | 15 劇団状況劇場「海の牙黒髪海峡篇」ポスター/篠原勝之/
1973/109.0×79.1/オフセット印刷・紙 |
| 5 PANICポスター/宇野亞喜良/1967/103.0×72.8/
シルクスクリーン・紙/ゴーゴークラブパニック | 16 劇団状況劇場「唐十郎版風の又三郎」ポスター/篠原
勝之/1974/109.3×74.9/オフセット印刷・紙 |
| 6 演劇実験室◎天井棧敷「星の王子さま」ポスター/宇野
亞喜良/1968/102.7×72.8/シルクスクリーン・紙
(同原画:39.2×27.2/インク・紙/作家寄贈) | 17 演劇実験室◎天井棧敷「定期会員募集」ポスター/
横尾忠則/1967/104.0×72.9/シルクスクリーン・紙 |
| 7 日産パック・イン・ミュージックポスター/宇野亞喜良/
1969/101.8×72.9/シルクスクリーン・紙/
TBSラジオ | 18 演劇実験室◎天井棧敷「新宿版千一夜物語」ポスター/
宇野亞喜良/1968/103.0×72.8/シルクスクリーン・紙 |
| 8 Pink Floydレコード付録ポスター/宇野亞喜良/
1973/102.8×72.8/オフセット印刷・紙/
東芝レコード/作家寄贈 | 19 演劇実験室◎天井棧敷「怪談青ひげ」ポスター/井上
洋介/1968/102.3×72.5/シルクスクリーン・紙 |
| 9 暗黒舞踏派提携記念「バラ色ダンスA LA MAISON
DE M. CIVECAWA」ポスター/横尾忠則/1965/
104.1×73.9/シルクスクリーン・紙 | 20 演劇実験室◎天井棧敷「犬神」(フランクフルト公演)
ポスター/栗津潔/1969/101.4×73.2/
シルクスクリーン・紙 |
| 10 劇団状況劇場「腰巻お仙忘却篇」ポスター/横尾忠則/
1966/109.1×78.9/シルクスクリーン・紙 | 21 演劇実験室◎天井棧敷「毛皮のマリー」(パリ公演)
ポスター/宇野亞喜良/1971/101.7×72.8/
シルクスクリーン・紙
(同原画:34.7×26.8/インク、コラージュ・紙/作家寄贈) |
| 11 劇団状況劇場「由比正雪」ポスター/横尾忠則/
1968/102.7×73.1/シルクスクリーン・紙 | 22 演劇実験室◎天井棧敷「ガリガリ博士の犯罪」ポスター/
及川正通/1969/103.1×73.3/シルクスクリーン・紙/
作家寄贈 |

- 23 演劇実験室◎天井棧敷「書を捨てよ!町へ出よう!」
(北海道公演)ポスター／及川正通／1970／
104.2×74.9／シルクスクリーン・紙／作家寄贈
- 24 演劇実験室◎天井棧敷「奴婢訓」ポスター／戸田ツトム
(デザイン)合田佐和子(画)／1978／103.4×73.1／
オフセット印刷・紙／個人蔵(特別出品)
- 25 劇団人間座「愛奴」ポスター／宇野亞喜良／1968／
72.8×51.5／シルクスクリーン・紙
- 26 発見の会「怨霊血染めの十字架」ポスター／林静一／
1970／74.8×54.2／シルクスクリーン・紙／
上杉清文氏寄贈
- 27 演劇センター68/71「嗚呼鼠小僧次郎吉」ポスター／
平野甲賀／1971／110.0×79.3／シルクスクリーン・紙／
個人蔵(特別出品)
- 28 伊藤ミカピザールバレエグループ「オー嬢の物語」ポス
ター／宇野亞喜良／1967／102.8×72.1／
シルクスクリーン・紙
(同原画:36.4×25.7／インク・ボード／作家寄贈)
- 29 『虚像未来図鑑』ポスター／田名網敬一(デザイン)
原榮三郎(写真)／1969／101.8×72.8／
シルクスクリーン・紙／ブロンズ社
- 30 『前衛の道』ポスター／篠原有司男／1968／78.9×51.5／
シルクスクリーン・紙／美術出版社／作家寄贈
- 31 『話の特集』ポスター／宇野亞喜良／1970／
103.0×72.8／シルクスクリーン・紙／話の特集社
- 32 『漫画主義』NO.1-4 ポスター／赤瀬川原平／1968／
103.0×73.3／シルクスクリーン・紙／QUA
- 33 『ミニブックス』ポスター／宇野亞喜良／1967／
102.5×72.5／シルクスクリーン・紙／
山梨シルクセンター
- 34 セーラー21金ペンポスター／宇野亞喜良(デザイン)
林宏樹(写真)／1968／102.9×72.3／オフセット印刷・
紙／セーラー万筆／作家寄贈
- 35 My Minitopia My Minica '70 ポスター／宇野亞喜良／
1970／102.3×72.7／オフセット印刷・紙／三菱／
作家寄贈
- 36 空飛ぶカーニバル!!! ポスター／及川正通／1975／
73.0×51.7／オフセット印刷・紙／作家寄贈
- 37 第1回東京展ポスター／粟津潔／1975／103.0×73.0／
オフセット印刷・紙／東京展市民会議／
中村正義の美術館蔵(特別出品)

どうぶつパラダイス !! - 美術と絵本にみる動物表現 -

心を癒す愛らしい動物、本物と見紛うリアルな動物、空想上の恐ろしい動物など、美術作品や絵本などに登場するいろいろな動物を当館コレクションの中から集めて展示しました。

会 期 : 令和2年2月27日(木)～ 4月12日(日)

※新型コロナウイルス感染症対策のため、
3月4日から4月12日まで休止しました。
(令和2年度に内容を一部変更して開催予定)

開催日数 : 5日

入場者数 : 820人

会 場 : 特別展示室、1階ロビー

入 場 料 : 無料



出品リスト

作家名/作品名/制作年/技法・材質/サイズ(縦×横cm)/その他

- | | |
|--|---|
| 1 笈忠治/ミー/1989/木炭・紙/49.6×65.1/作家寄贈 | 15 宇野亞喜良/雨童子 かくし絵どうわ『毎日新聞』原画/1982/インク、水彩・ボード/36.4×51.5 |
| 2 河目悌二/ゆきのはらっぱ『観察絵本キンダーブック「かわいいいぬ」』原画/1953/油彩・キャンバス/41.3×60.5/河目愛子氏、河目祥一郎氏、河目幸子氏寄贈 | 16 宇野亞喜良/ハンモックちゃん かくし絵どうわ『毎日新聞』原画/1982/鉛筆、水彩・ボード/38.0×52.0 |
| 3 河目悌二/まきばのうし『観察絵本キンダーブック「ぎゅうにゅう」』原画/1956/油彩・キャンバス/53.0×80.5/河目愛子氏、河目祥一郎氏、河目幸子氏寄贈 | 17 宇野亞喜良/ひとみがとるとき かくし絵どうわ『毎日新聞』原画/1983/アクリル・ボード/34.8×54.6 |
| 4 瀬川康男/『ふたり』リトグラフ/1981/リトグラフ・紙/14点組中2点/作家寄贈 | 18 宇野亞喜良/あごころは森があった かくし絵どうわ『毎日新聞』原画/1980/インク、鉛筆、水彩・ボード/36.4×51.5 |
| 5 前田青邨/百舌/1950頃/紙本着色/44.5×60.1/石田退三コレクション(寄託) | 19 井上洋介/『ぎゅうぎゅうどうぶつえん』原画/2010/ガッシュ・紙/19点組中5点/作家寄贈 |
| 6 下村良之介/穴泉 モソッ/1986/紙粘土、顔料・紙/121.9×98.4/下村志津恵氏寄贈 | 20 瀬川康男/『じゅうにし ものがたり』原画/1991/顔彩、テンペラ・和紙/23点組中7点 |
| 7 北川民次/山羊と母子/1946/油彩・キャンバス/80.2×65.5 | 21 宇野亞喜良/『黒猫ジルバ』原画/1988/鉛筆、カラーインク、水彩・ボード他/35点組中4点 |
| 8 島田章三/三河湾うさぎ島/1992/油彩・キャンバス/182.0×227.5 | 22 天野裕夫/潜水艦「くろしお」(映画「海のオーロラ」CG原型より)/1998/ブロンズ/54.0×38.0×66.0/作家寄贈 |
| 9 伊藤 彬/夢二夜/1988/紙本着色/162.0×112.5 | 23 天野裕夫/海中ロボット(映画「海のオーロラ」CG原型より)/1999/ブロンズ/30.5×36.0×34.0/作家寄贈 |
| 10 田島征三/消えゆく獣/2000/柿渋、膠、モクレンの実・和紙/91.0×170.3 | 24 天野裕夫/連絡シャトル(映画「海のオーロラ」CG原型より)/2001/ブロンズ/17.0×17.0×18.0/作家寄贈 |
| 11 深堀隆介/緋火/2018/アクリル絵具・和紙/169.8×170.2/作家寄贈 | |
| 12 桂川 寛/魚眼の風景/1966/油彩・キャンバス/径243 | 【特別出品】
後藤純男/淡墨桜/1987/紙本着色/182.0×545.9 |
| 13 大島哲以/昼の沼/1965/紙本着色/径56.0 | |
| 14 立石紘一/大停電計画/1965/カラージュ、油彩・板/径48.5 | |

教育普及活動

企画展の展示内容に合わせたワークショップや講演会に加え、春休みの幼児・児童を対象にしたワークショップを行いました。

キャラクターデザインの先駆者 グラフィック・デザイナー 土方重巳の世界展

■ 母の日スペシャル 親子無料デー!

中学生以下1名につき、保護者2名を無料としました。

参加人数：計460人

「たのしい人形劇」

日時：5月12日(日)

11:00~11:30、13:30~14:00

協力：桜花学園大学・名古屋短期大学児童文化
研究部「どかあん」

会場：2階研修室

参加費：無料

参加人数：計162人

「ワークショップ ブーフーウーのぬりえにチャレンジ」

日時：5月12日(日) 10:30~15:00

会場：1階ロビー

参加費：無料

参加人数：153人



■ 講演会「子どもに向けた土方重巳の仕事」

戦後に取り組んだ絵本をはじめ、飯沢匡とコンビで生み出したNHKテレビ「おかあさんといっしょ」の人形劇や人形絵本など、子どもに向けた土方重巳の仕事を紹介しました。

講師：松本育子(刈谷市美術館館長代理)

日時：5月19日(日) 14:00~15:00

会場：2階研修室

参加費：無料

参加人数：52人



■ ワークショップ「フェルトで作ろう!サトちゃん人形」

昭和の可愛いものを現代によみがえらせる人形作家の宇山あゆみさんと一緒に、1959年(昭和34)に土方重巳がデザインし、佐藤製菓のキャラクターとして今なお愛される「サトちゃん」人形をつくりました。

講師：宇山あゆみ氏(人形作家)

日時：5月25日(土) 10:00~16:00

対象：18歳以上

会場：2階研修室

参加費：1,500円

参加人数：21人



■ 学芸員によるギャラリー・トーク

日時：5月2日(木)・22日(水) 14:00~14:40

会場：展示室

参加費：無料

参加人数：計52人



久野真展 -Metal Works-

■ 木本文平(碧南市藤井達吉現代美術館長)× 庄司達(造形作家) 「久野真の作品世界」

久野作品の研究を続けてきた木本さんと、布のインスタレーションで知られる庄司さんをお招きし、作品の変遷と魅力をお話いただきました。

日 時 : 7月27日(土) 14:00~15:30

会 場 : 2階研修室

参加費 : 無料

参加人数: 48人



■ ワークショップ「『つめたーい氷』でかいちゃおう!」

色付きの氷を使って遊びましょう。夏にぴったりのひんやり楽しいアート体験です。

講 師 : 山口百子氏(美術家)

日 時 : 8月3日(土) 10:00~11:30

8月7日(水) 10:00~11:30

対 象 : 年少~年長児

会 場 : 2階研修室

参加費 : 100円

参加人数: 計56人



■ ワークショップ「『石こう』ってなんだろう?」

サラサラ?カチカチ?面白く変化するふしぎな素材・石こうを使って、ニセモノ化石をつくりました。

講 師 : 加藤真浩氏(彫刻家)

日 時 : 8月8日(木) 10:00~12:00

対 象 : 小学1~4年生

会 場 : 2階研修室

参加費 : 100円

参加人数: 24人



■ ワークショップ「つながるかたち」

アルミシートを使って、パズルみたいに形がつながるデコボコ絵画をつくりました。

講 師 : 小島雅生氏(造形作家)

日 時 : 8月23日(金) 13:00~15:30

対 象 : 小学3年生~中学生

会 場 : 2階研修室

参加費 : 100円

参加人数: 22人



■ 学芸員によるギャラリー・トーク

日 時 : 8月1日(木)・15日(木)・29日(木)

13:30~14:10

会 場 : 展示室

参加費 : 無料

参加人数: 計39人



『ねないこだれだ』誕生 50 周年記念 せなけいこ展

■ ワークショップ「切り絵でオバケをつくろう！」

オバケの名前はなあに？ 特技や弱点、口ぐせは？ なきごえは、どんなだろう？ 親子で考えながらユニークなオバケを切り絵でつくりました。

講 師 : colobockle 立本倫子氏(絵本作家/イラストレーター)

日 時 : 9月28日(土) 13:30~15:30

対 象 : 3歳~11歳とその保護者

会 場 : 2階研修室

参加費 : 1人 500円

参加人数: 28人



■ 「えほんのじかん」

せなけいこの絵本や紙芝居を、子どもから大人まで一緒にたのしみました。

日 時 : 10月5日(土)

10:00~10:30、11:30~12:00、13:30~14:00

10月27日(日)

10:00~10:30、11:30~12:00

会 場 : 2階研修室

協 力 : 岡崎女子大学・短期大学サークルホビット、
岡崎女子短期大学鈴木穂波ゼミナールのみなさん

参加費 : 無料

参加人数: 計478人



■ 体育の日は親子無料デー

中学生以下1名につき、保護者2名を無料としました。

参加人数: 計 4601人

「幻燈上映会」

講 師 : 但木みく氏(喋り手・作家)

日 時 : 10月14日(月・祝)

10:00~10:20、11:30~11:50、13:30~13:50

会 場 : 2階研修室

参加費 : 無料

参加人数: 計240人



■ 絵本セミナー「せなけいこの絵本を語る」

長い間読み継がれてきたせなけいこの絵本について、「絵本学」「妖怪学」「デザイン」など、異なる分野の専門家が、多彩なアプローチでせな絵本を語りました。

発表者 : 鈴木穂波氏(岡崎女子短期大学准教授)

香川雅信氏(兵庫県立歴史博物館学芸課長)

伊藤敦志氏(AIRS デザイナー)

松本育子(刈谷市美術館館長代理)

日 時 : 10月19日(土) 13:00~16:30

会 場 : 2階研修室

参加費 : 無料

参加人数: 62人



- どくえ かい
■ 読絵ん会「せなけいこ 寄席」
絵本と紙芝居の「読み笑わせ」や、せなけいこが絵本に引用した落語を演じていただきました。
講 師 : 保科琢音氏(絵本作家・落語家)
日 時 : 11月2日(土) 14:30~15:30
会 場 : 刈谷市中央図書館3階大会議室(美術館隣)
参加費 : 無料
参加人数: 190人



- ナイト☆ミュージアム
昼間とは印象が異なる夜の美術館をお楽しみいただきました。
日 時 : 11月3日(日) 17:00~20:00



- らくご
■ 九雀が落語る、せなけいこの絵本
出 演 : 桂九雀氏(落語家)
日 時 : 11月3日(日) 18:30~19:30
対 象 : 中学生以上
会 場 : 茶室・佐喜知庵(美術館敷地内)
参加費 : 2,000円
参加人数: 66人



- 学芸員によるギャラリー・トーク
日 時 : 9月25日(水)、10月9日(水)、11月6日(水)
14:00~15:00
会 場 : 展示室
参加費 : 無料
参加人数: 計161人



春のワークショップ

※新型コロナウイルス感染症対策のため、
下記のイベントは中止しました。

- ワークショップ「なぞ☆どうぶつ」
講 師 : 山口百子氏(美術家)
日 時 : 3月20日(木・祝)
10:00~11:30、13:00~14:30
対 象 : 年少~年長児
会 場 : 2階研修室
参加費 : 100円
- ワークショップ「アニマル・コラージュ」
講 師 : 加藤真浩氏(彫刻家)
日 時 : 3月26日(木) 13:00~15:00
対 象 : 小学生
会 場 : 2階研修室
参加費 : 100円

ギャラリー展

当美術館の展示室は、絵画、写真、彫刻、工芸、書など、創作活動の発表の場としてもご利用いただいています。

No	展覧会名	会期	日数	会場	入場者数
1	第31回 彩日会刈谷展	4.2～4.7	6	第1.2.3展示室	1,168
2	古谷佳代子個展	4.9～4.14	6	第1展示室	990
3	黒の世界(カリアゲ&THEベレー帽Z)	4.9～4.14	6	第2展示室	308
4	水墨画・墨彩画 西墨会展	4.9～4.14	6	第3展示室	519
5	2019年度 刈谷文化協会美術展	6.5～6.23	17	第1.2.3展示室	3,723
6	第33回 ラ・ヴァレー展	6.25～6.30	6	第1展示室	355
7	Crimson Altron is Forever 中国蒸気列車の旅	6.25～6.30	6	第2展示室	521
8	G.ドローイング奏 第6回展	6.25～6.30	6	第3展示室	299
9	正治回顧展	7.2～7.7	6	第1展示室	190
10	第13回 繪の縁展	7.2～7.7	6	第2展示室	531
11	第24回 央美会展	7.2～7.7	6	第3展示室	367
12	わたしの刈谷展 2019	7.9～7.14	6	第1.2.3展示室	2,365
13	トヨタ車体写真部作品展	7.15～7.21	6	第2展示室	1,191
14	水墨画・墨彩画 墨志会展	7.15～7.21	6	第3展示室A	351
15	革工芸作品展 LEATHER WORK EXHIBITION	7.17～7.21	5	第3展示室B.C	477
16	刈谷剪画(切り絵)作品展	7.23～7.28	6	第2展示室	764
17	第25回記念 墨親会展	7.23～7.28	6	第3展示室	1,526
18	第24回 彩遊会絵画展	7.30～8.4	6	第2展示室	1,043
19	第49回 美参会&一線美術愛知支部絵画展	7.30～8.4	6	第3展示室	1,301
20	中日写真協会刈谷支部写真展	8.6～8.11	6	第2展示室	805
21	東刈谷美術サークル合同展	8.6～8.11	6	第3展示室A.B	455
22	延永恵子 日本画展	8.7～8.11	5	第3展示室C	213
23	山本直樹 古希展	8.12～8.18	6	第2展示室	678
24	C. M. D 絵画展	8.12～8.18	6	第3展示室	691
25	写楽彩 第10回写真展	8.20～8.25	6	第2展示室	463
26	アイベ展 vol.5	8.20～8.25	6	第3展示室	444
27	刈谷はがき絵グループと青生会合同展	8.27～9.1	6	第2展示室	715
28	和紙ちぎり絵展	8.27～9.1	6	第3展示室A.B	687
29	第3回 アート・オブ・ライフ展	8.27～9.1	6	第3展示室C	721
30	清墨会展	9.4～9.8	5	第2展示室	407
31	空の会 かな書道展	9.4～9.8	5	第3展示室	500
32	第42回 西三河平和美術展	9.10～9.15	6	第2.3展示室	810

No	展覧会名	会期	日数	会場	入場者数
33	2019年度 刈谷市民文化祭美術展	11.13~12.1	17	第1.2.3展示室	3,766
34	刈谷っ子ギャラリー 2019	12.4~12.8	5	第1.2.3展示室	4,944
35	塚本美智子展	1.7~1.12	6	第1展示室	1,118
36	女流展	1.7~1.12	6	第2展示室	989
37	第35回 刈谷水彩画協会展	1.7~1.12	6	第3展示室	1,938
38	第20回 ちびっこ絵画展	1.18~1.26	8	第1.2.3展示室	6,726
39	杉浦春一 写実の世界	1.28~2.2	6	第1展示室	772
40	第20回 コンテンポラリー展	1.28~2.2	6	第2.3展示室	658
41	第60回 全日本写真連盟 刈谷支部写真展	2.4~2.9	6	第1展示室	2,035
42	アート悠展	2.5~2.9	5	第2展示室	647
43	第26回 ジェイテクトOB作品展	2.4~2.9	6	第3展示室	806
44	Crimson Altron is Forever 中国蒸気列車の旅 The Final Innovation	2.11~2.16	5	第1展示室	494
45	第2回 あすなろ会絵画展	2.11~2.16	5	第2展示室	276
46	刈谷絵画同好会展	2.11~2.16	5	第3展示室	970
47	2019年度 愛知教育大学 卒業・修了 制作展	2.19~2.23	5	第1.2.3展示室	782
48	山崎隆行 合同写真展	2.25~3.1	6	第1.2.3展示室	927
49	永井直子 マイルストーン展	3.3~3.8	6	第1展示室	384
50	なかしまいくお イラストと消しゴムはんこ展	3.3~3.8	6	第2展示室	503
51	第35回 一般社団法人旺玄会 愛知支部展	3.3~3.8	6	第3展示室	507
52	福山すすむ展 - 形象の原点 -	3.10~3.15	6	第1展示室	658
53	第30回 写団ホワイト写真展	3.10~3.15	6	第2.3展示室	566

利用状況

■入館者数

	展示室人数 (開館日数)	研修室人数 (貸切日数)	茶室人数 (貸切日数)	個人呈茶人数 (開催日数)	合計
4月	3,347人 (22日)	61人 (2日)	5人 (1日)	257人 (16日)	3,670人
5月	3,885人 (27日)	73人 (2日)	278人 (5日)	317人 (23日)	4,553人
6月	5,402人 (25日)	49人 (15日)	268人 (5日)	128人 (9日)	5,847人
7月	6,885人 (26日)	59人 (14日)	418人 (5日)	153人 (13日)	7,515人
8月	7,122人 (27日)	123人 (4日)	0人 (0日)	378人 (27日)	7,623人
9月	10,178人 (20日)	186人 (3日)	588人 (9日)	394人 (7日)	11,346人
10月	23,791人 (26日)	643人 (5日)	15人 (1日)	1,212人 (26日)	25,661人
11月	18,874人 (25日)	0人 (0日)	422人 (6日)	499人 (12日)	19,795人
12月	5,336人 (8日)	8人 (1日)	168人 (2日)	26人 (2日)	5,538人
1月	10,009人 (21日)	1,396人 (7日)	304人 (6日)	12人 (1日)	11,721人
2月	5,554人 (24日)	12人 (1日)	425人 (4日)	156人 (8日)	6,147人
3月	2,574人 (13日)	20人 (1日)	119人 (2日)	18人 (1日)	2,731人
合計	102,957人 (264日)	2,630人 (55日)	3,010人 (46日)	3,550人 (145日)	112,147人

■開館以来の入館者数

	展示室	研修室	茶室貸切	個人呈茶	合計
昭和58年度	47,129人	1,034人	2,101人	6,615人	56,879人
昭和59年度	48,642人	1,206人	2,673人	4,699人	57,220人
昭和60年度	72,843人	1,131人	4,296人	4,277人	82,547人
昭和61年度	75,792人	2,186人	3,392人	3,369人	84,739人
昭和62年度	71,382人	2,154人	3,660人	3,860人	81,056人
昭和63年度	139,000人	3,026人	3,621人	3,779人	149,426人
平成元年度	76,741人	4,607人	3,145人	3,417人	87,910人
平成2年度	101,094人	9,950人	3,532人	3,653人	118,229人
平成3年度	122,491人	5,733人	3,419人	3,640人	135,283人
平成4年度	90,892人	4,322人	3,120人	4,147人	102,481人
平成5年度	103,377人	4,489人	2,968人	3,667人	114,501人
平成6年度	102,173人	1,464人	3,072人	3,325人	110,034人
平成7年度	105,663人	1,530人	2,975人	3,548人	113,716人
平成8年度	94,773人	1,026人	3,143人	3,284人	102,226人
平成9年度	46,404人	1,856人	1,330人	1,508人	51,098人
平成10年度	84,531人	895人	2,693人	2,852人	90,971人
平成11年度	82,610人	686人	2,889人	2,825人	89,010人
平成13年度	94,548人	744人	3,817人	2,409人	101,518人
平成13年度	83,391人	1,550人	2,677人	2,645人	90,263人
平成14年度	75,504人	1,004人	3,386人	2,047人	81,941人
平成15年度	130,069人	1,165人	5,781人	3,087人	140,102人
平成16年度	86,468人	1,129人	5,506人	2,445人	95,548人
平成17年度	87,000人	764人	3,882人	2,081人	93,727人
平成18年度	100,138人	945人	4,285人	3,041人	108,409人
平成19年度	99,538人	1,028人	4,838人	3,145人	108,549人
平成20年度	88,387人	1,128人	4,171人	3,220人	96,906人
平成21年度	116,935人	1,028人	4,198人	3,414人	125,575人
平成22年度	77,485人	1,129人	3,028人	2,904人	84,546人
平成23年度	73,361人	897人	3,187人	2,977人	80,422人
平成24年度	84,660人	1,242人	2,724人	3,658人	92,284人
平成25年度	87,471人	1,013人	2,678人	4,622人	95,784人
平成26年度	91,543人	979人	2,597人	3,972人	99,091人
平成27年度	82,587人	1,125人	2,723人	4,124人	90,559人
平成28年度	82,423人	771人	2,365人	5,907人	91,466人
平成29年度	76,106人	487人	2,640人	4,426人	83,659人
平成30年度	108,563人	513人	2,495人	7,714人	119,285人
平成31年度	102,957人	2,630人	3,010人	3,550人	112,147人
合計	3,294,671人	68,566人	122,017人	133,853人	3,619,107人

作品の収集

■方針

1. 現代の美術の展開と流れを展望するにふさわしい作品、及びその指針を形成する作品
2. 衣浦周辺地域をはじめ、中部圏と関わりのある全国的または国際的視野で、特に美術史的価値の高い作家の作品
3. 上記1、2の作品・作家を理解する上で役立つ作品、及び作家の創作活動の背景を知ることのできる下絵等

■作品の審査

刈谷市美術館美術品審査委員会および選定委員会を開催し、収集作品の選定及び評価に関する審査を行いました。

《令和元年度美術品審査委員会》 令和2年1月17日開催

審査委員：愛知県美術館 副館長 古田 浩俊
名古屋市美術館 副館長 深谷 克典
豊田市美術館 館長 村田 眞宏
豊橋市美術博物館 館長 毛利 伊知郎
稲沢市荻須記念美術館 館長 山田 美佐子

《令和元年度美術品選定委員会》 令和2年1月28日開催

選定委員：副市長兼企画財政部長 鈴木 克幸
教育長 金原 宏
市民活動部長 西村 日出男

■新収蔵作品

作家名、作品名、制作年／サイズ(縦×横cm)／技法・材質／取得種別／分類種別の順に記載しました。

和田英作 春暁 1949／60.7×80.2／油彩・キャンバス／ 購入／洋画	辰巳四郎 演劇実験室◎天井桟敷「年間スケジュ ール1968年」ポスター 1968／103.1×73.3／オフセット・紙／ 購入／ポスター	デザイン:戸田ツトム イラストレーション:合田佐和子 演劇実験室◎天井桟敷公演「奴婢訓」 ポスター 1978／72.8×51.5／オフセット・紙／ 購入／ポスター
大島哲以 啓蟄 1965／90.7×60.3／紙本着色／ 購入／日本画	花輪和一 演劇実験室◎天井桟敷公演「盲人書簡 上海篇」ポスター 1974／102.6×72.6／シルクスクリーン・紙／ 購入／ポスター	デザイン:戸田ツトム イラストレーション:合田佐和子 演劇実験室◎天井桟敷公演「奴婢訓」 ポスター 1978／103.2×73.1／オフセット・紙／ 購入／ポスター
大島哲以 リュートを奏する犬狼貴族 1965／95.1×73.7／紙本着色、カラージュ／ 購入／日本画	小竹信節 演劇実験室◎天井桟敷公演「疫病流行 記」ポスター 1976／73.4×51.8／シルクスクリーン・ 紙／購入／ポスター	デザイン:戸田ツトム イラストレーション:合田佐和子 演劇実験室◎天井桟敷公演「レミング 世界の涯てへ連れてって」ポスター 1979／102.9×73.1／オフセット・紙／ 購入／ポスター
田島征三 草上で交尾する虫 1989／161.9×130.4／水干・キャンバス／ 購入／洋画	建石修志 演劇実験室◎天井桟敷公演「阿呆船」 ポスター 1976／103.1×72.9／オフセット・紙／ 購入／ポスター	デザイン:鈴木清二 イラストレーション:合田佐和子 演劇実験室◎天井桟敷公演「青ひげ公 の城」ポスター 1979／73.0×51.5／オフセット・紙／ 購入／ポスター
蛇雄 アントロークの午后II 1978頃／122.6×162.0／油彩・板／ 購入／洋画	デザイン:鈴木清二 イラストレーション:合田佐和子 演劇実験室◎天井桟敷公演「中国の不 思議な役人」ポスター 1977／102.8×72.6／オフセット・紙／ 購入／ポスター	デザイン:戸田ツトム イラストレーション:合田佐和子 演劇実験室◎天井桟敷公演「百年の孤 独」ポスター 1981／103.0×73.0／オフセット・紙／ 購入／ポスター
串田光弘 劇団自由劇場公演「イスメネ 地下鉄」 ポスター 1966／79.0×54.8／シルクスクリーン・紙／ 購入／ポスター	彦凧亘 演劇実験室◎天井桟敷公演「身毒丸」 ポスター 1978／72.8×51.7／オフセット・紙／ 購入／ポスター	デザイン:戸田ツトム イラストレーション:合田佐和子 演劇実験室◎天井桟敷公演「レミング '82年改訂版 壁抜け男」(大阪公演) ポスター 1983／102.7×73.0／オフセット・紙／ 購入／ポスター
デザイン:串田光弘 イラストレーション:白土三平 劇団自由劇場公演「赤目」(名古屋公演) ポスター 1967／79.0×54.8／シルクスクリーン・紙／ 購入／ポスター	戸田ツトム 演劇実験室◎天井桟敷公演「観客席」 ポスター 1978／72.9×51.8／オフセット・紙／ 購入／ポスター	
篠原勝之 劇団状況劇場公演「蛇姫様 -我が心 の奈蛇-」ポスター 1977／109.1×79.0／オフセット・紙／ 購入／ポスター		

平野甲賀
演劇センター68/71公演「恋々加留多
唄小僧次郎吉」ポスター
1971/109.7×79.2/シルクスクリーン・
紙/購入/ポスター

平野甲賀
演劇センター68/71公演「嗚呼唄小僧
次郎吉」ポスター
1971/109.3×79.6/シルクスクリーン・
紙/購入/ポスター

デザイン:平野甲賀
イラストレーション:大友克洋
68/71黒色テント公演「与太浜パラダイ
ス」ポスター
1983/102.8×72.7/シルクスクリーン・
紙/購入/ポスター

デザイン:平野甲賀
イラストレーション:金子國義
劇団状況劇場公演「ジョン・シルバー
愛の乞食篇」ポスター
1970/75.0×104.8/オフセット・紙/
購入/ポスター

デザイン:平野甲賀
イラストレーション:高島華宵
劇団状況劇場公演「吸血姫」ポスター
1971/102.6×72.7/オフセット・紙/
購入/ポスター

金子國義
劇団状況劇場公演「少女仮面 あれからの
ジョン・シルバー」ポスター
1971/76.5×105.3/オフセット・紙/
購入/ポスター

篠原勝之
劇団状況劇場公演「夜叉綺想」ポスター
1974/109.6×79.0/オフセット・紙/
購入/ポスター

篠原勝之
劇団状況劇場公演「腰巻おぼろ 妖艶
篇」ポスター
1975/109.1×79.0/オフセット・紙/
購入/ポスター

篠原勝之
劇団状況劇場公演「糸姫」ポスター
1975/109.6×79.0/オフセット・紙/
購入/ポスター

篠原勝之
劇団状況劇場公演「下町ホフマン」ポスター
1976/109.2×79.0/オフセット・紙/
購入/ポスター

デザイン:及部克人
イラストレーション:合田佐和子
劇団状況劇場公演「おちよこの傘持つ
メリー・ポピンズ」ポスター
1976/109.2×79.0/オフセット・紙/
購入/ポスター

篠原勝之
劇団状況劇場公演「唐十郎版 俳優修
業」ポスター
1977/109.0×79.1/オフセット・紙/
購入/ポスター

篠原勝之
劇団状況劇場公演「ユニコン物語 台東
区篇」ポスター
1978/106.2×76.0/オフセット・紙/
購入/ポスター

篠原勝之
劇団状況劇場公演「青頭巾」ポスター
1979/106.8×75.0/オフセット・紙/
購入/ポスター

及部克人
劇団状況劇場公演「ジャガーの眼」ポスター
1985/109.1×78.9/オフセット・紙/
購入/ポスター

久野真
鋼鉄による作品
1982/160.3×137.7/ステンレススチール・
パネル/牧野豪氏寄贈/洋画

大島哲以
三匹の悪魔
1965頃/45.6×60.8/紙本着色・布/
不忍画廊寄贈/日本画

大島哲以
花を争う
1965-75頃/31.6×40.8/絵具・キャン
バスボード/不忍画廊寄贈/日本画

大島哲以
『タランの白鳥』原画(p.49「まぼろしの白鳥」)
1988/33.4×24.3/アクリル絵具、水干
絵具・キャンバスボード/
不忍画廊寄贈/原画

大島哲以
『タランの白鳥』原画(p.119「ほめうた」)
1988/35.0×27.3/アクリル絵具、水干
絵具・キャンバスボード/
不忍画廊寄贈/原画

大島哲以
奇縁氷人石『湯島界限』原画
1980/32.4×22.9/紙本着色/
不忍画廊寄贈/原画

大島哲以
西洋の燭台『湯島界限』原画
1980/30.4×20.6/紙本着色/
不忍画廊寄贈/原画

大島哲以
クロアチアの花
1973/31.8×23.1/エッチング、手彩色・
紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
愛と幻想の女たち-ルクレチア
1981/36.2×26.5/カラーメゾチント、
手彩色・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
愛と幻想の女たち-イザベル
1981/34.8×25.7/カラーメゾチント、
手彩色・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
愛と幻想の女たち-イザベル
1981/34.5×25.7/モノクロメゾチント・
紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
愛と幻想の女たち-サロメ
1981/36.3×26.5/カラーメゾチント、
手彩色・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
秋のうた
不詳/21.7×25.0/カラーメゾチント、
手彩色・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
受霊
1986/38.2×28.8/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
追憶
1986/38.2×28.8/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
薔薇刑(女)
1986/38.2×28.8/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
青い季節
1986/38.3×28.8/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
夏の終わり
1986/38.2×28.4/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
薔薇刑(自画像)
1986/38.0×28.6/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
花霊/1986/38.2×28.7/エッチング、
アクアチント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
薔薇のアルメイ
1989/32.8×25.2/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
二ツの心
1989/32.7×25.2/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
けものの悲しみ
1989/32.8×25.2/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
花袴(六華仙より)
1989/38.2×28.4/エッチング、アクア
チント・紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
野の花
不詳/28.3×19.0/エッチング、手彩色・
紙/不忍画廊寄贈/版画

大島哲以
白鳥のむすめ『タランの白鳥』原画(P.1)
1988/直径14.8/アクリル絵具、水干
絵具・ボード紙/
大島青夏氏寄贈/原画

田島征三
ふきまんぶくの妖精
1973/42.6×28.1/泥絵具・紙/
中村正義の美術館寄贈/洋画

田島征三
ふきまんぶく
1973/43.0×41.0/泥絵具・洋紙/
中村正義の美術館寄贈/洋画

田島征三
土の絵本 少女
1974/72.9×60.5/油彩・キャンバス/
中村正義の美術館寄贈/洋画

田島征三
存在していたはずの関係
1981/54.4×50.0/泥絵具・紙/
中村正義の美術館寄贈/洋画

田島征三
偉いバツ
1988/31.8×55.5/水干・牛乳パック再
生紙/中村正義の美術館寄贈/洋画

田島征三
流れにいる虫
1989/40.9×37.1/水干絵具・手漉き
和紙/中村正義の美術館寄贈/洋画

田島征三
NEGROS
1986/38.3×54.4/泥絵具・紙/
中村正義の美術館寄贈/水彩画

田島征三
不詳
1980/57.8×45.2/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
少女
1973/54.5×38.6/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
かぼちゃ
1973/54.6×38.6/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
山羊
1970/50.2×62.5/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
歌(米軍機墜落事件館野鉄工所シリーズ)
1980/46.3×38.5/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
たてのさんと山羊たち(米軍機墜落事件
館野鉄工所シリーズ)
1980/39.1×49.7/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
恋人たち
1980/45.9×57.5/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
かぶ
1982/70.0×50.5/シルクスクリーン・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
くも
1982/50.1×35.0/シルクスクリーン・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
カメムシ
1982/50.2×35.0/シルクスクリーン・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
ふとりすぎてとべないトンボ
1984/32.9×24.8/シルクスクリーン・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
さわがに
1984/25.0×32.8/シルクスクリーン・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
穴の中の野ねずみ
1984/33.0×50.1/シルクスクリーン・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
ふたりの少女
1971/54.7×38.2/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
怒りの花(米軍機墜落事件館野鉄工所
シリーズ)
1979/50.0×34.4/シルクスクリーン・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
つくし
1971/54.7×38.3/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
焰(米軍機墜落事件館野鉄工所シリーズ)/
1980/28.6×22.4/リトグラフ・紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征三
夕方には白くなった
1989/15.2×19.5×2.5/釉薬、下絵具・
陶板/中村正義の美術館寄贈/立体

田島征三
先端がふくれた者から出かけてゆく
1989/15.2×18.4×2.3/釉薬、下絵具・
陶板/中村正義の美術館寄贈/立体

田島征彦
赤い茸を見つけた
1989/46.3×65.8/型染、顔料・竹紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

田島征彦
突然に
1990/46.5×69.2/型染、顔料・竹紙/
中村正義の美術館寄贈/版画

蛇雄
海の支配者を見ている私とYuko
1974/60.7×50.1/油彩・板/
蛇雄氏寄贈/洋画

蛇雄
みどりの進化論
1983/112.×1134.6/油彩・キャンバス、
7点組/蛇雄氏寄贈/洋画

蛇雄
碧い伝説
2004/73.4×137.5/油彩・板/
蛇雄氏寄贈/洋画

デザイン:戸田ツトム
写真:寺山修司
演劇実験室◎天井敷敷公演「奴婢訓」
(パリ公演)ポスター
1982/102.9×72.8/オフセット・紙/
寄贈/ポスター

粟津潔
「第4回東京国際版画ビエンナーレ」ポスター
1964/102.9×72.7/オフセット・紙/
寄贈/ポスター

早川義雄
「第5回東京国際版画ビエンナーレ」ポスター
1966/102.9×72.8/オフセット・紙/
寄贈/ポスター

横尾忠則
「第6回東京国際版画ビエンナーレ」ポスター
1968/107.9×76.7/オフセット・紙/
寄贈/ポスター

杉浦康平、辻修平
「第8回東京国際版画ビエンナーレ」ポスター
1972/94.2×68.0/オフセット・紙/
寄贈/ポスター

合田佐和子
唐組公演「闇の左手」ポスター
2001/102.8×72.8/オフセット・紙/
寄贈/ポスター

粟津潔
「現代の美術 art now」ポスター
1971/73.2×51.3/オフセット・紙/
中村正義の美術館寄贈/ポスター

粟津潔
「第1回東京展 参加出品受付」ポスター
1975/72.6×51.8/オフセット・紙/
中村正義の美術館寄贈/ポスター

粟津潔
「第1回東京展」ポスター
1975/103.0×73.1/オフセット・紙
中村正義の美術館寄贈/ポスター

粟津潔
COUPLE
1990/37.7×26.6/版画・紙/
中村正義の美術館寄贈/ポスター

牧野邦夫
若い悪魔
1972/65.0×52.9/油彩・キャンバス/
寄託/洋画

城景都
白夜
1974/44.9×109.9/ボールペン・板/
寄託/水彩画

城景都
白夜に逆らう女
1976/100.0×50.2/油彩、ボールペン・
キャンバス/寄託/洋画

■収集状況一覧

(令和2年3月31日現在)

収集年度	日本画	洋画 (油彩画・その他)	水彩画・素描 (絵本・雑誌・その他)	原画	版画・ポスター・ 写真など	彫刻・立体	工芸	書	計
昭和56年度	0	0	0	0	0	1	0	0	1
昭和58年度	3	2	0	0	0	0	3	1	9
昭和62年度	0	1	0	0	0	0	0	0	1
平成2年度	9	0	0	0	0	0	0	0	9
平成3年度	5	25	0	0	0	0	1	11	42
平成4年度	2	35	0	0	0	0	0	0	37
平成5年度	0	11	18	0	1	3	0	0	33
平成6年度	7	20	26	0	9	0	0	1	63
平成7年度	2	22	0	0	0	0	0	0	24
平成8年度	3	9	2	0	0	7	0	0	21
平成9年度	14	3	24	0	0	0	0	0	41
平成10年度	10	12	3	0	8	0	0	0	33
平成11年度	8	11	8	14	2	0	0	0	43
平成12年度	3	6	9	37	0	0	0	0	55
平成13年度	0	17	15	0	0	0	0	0	32
平成14年度	7	7	0	0	0	8	0	3	25
平成15年度	5	2	0	0	1	0	0	0	8
平成16年度	0	20	148	51	11	0	0	0	230
平成17年度	0	7	0	1	1	0	0	0	9
平成18年度	4	10	0	1	0	0	1	0	16
平成19年度	0	6	0	94	0	0	0	0	100
平成20年度	1	11	6	33	1	0	0	0	52
平成21年度	1	6	0	98	0	0	0	0	105
平成22年度	2	8	0	0	1	0	0	0	11
平成23年度	1	3	9	358	124	0	0	0	495
平成24年度	0	5	0	233	3	0	0	0	241
平成25年度	2	7	0	210	8	0	0	0	227
平成26年度	3	20	4	846	118	0	0	0	991
平成27年度	4	17	8	89	31	0	0	0	149
平成28年度	12	12	0	25	22	15	0	0	86
平成29年度	17	15	2	4	17	0	0	0	55
平成30年度	4	3	0	80	3	1	0	0	91
平成31年度	4	15	2	5	78	2	0	0	106
計	133点 (3.9%)	348点 (10.1%)	284点 (8.3%)	2,179点 (63.3%)	439点 (12.8%)	37点 (1.1%)	5点 (0.1%)	16点 (0.5%)	3,441点 (100%)

所蔵作品の貸出実績

平成31年度は、6件9点の所蔵作品の貸し出しを行いました。

■「金魚絵師 深堀隆介展」開催のため

貸出先 : みやざきアートセンター (会期:2019年3月23日～5月12日)

佐野美術館 (会期:2019年7月6日～9月1日)

東根市美術館 (会期:2019年9月7日～10月20日)

貸出作品: 深堀隆介 《平成しんちう屋 百舟》2018年

■「新たな木彫表現を求めて -平櫛田中賞受賞の作家たち」開催のため

貸出先 : 名古屋市美術館 (会期:2019年4月9日～6月30日)

貸出作品: 藪内佐斗司 《女の鎧 -おつまみ》1990年

■「島田卓二、黒田清輝とその周辺」開催のため

貸出先 : 豊川市桜ヶ丘ミュージアム (会期:2019年8月16日～9月22日)

貸出作品: 島田卓二 《[風景]》1911年

和田英作 《薔薇》1925年

和田英作 《逢妻風景》1946年

■「没後90年記念 岸田劉生展」開催のため

貸出先 : 東京ステーションギャラリー (会期:2019年8月31日～10月20日)

山口県立美術館 (会期:2019年11月2日～12月22日)

名古屋市美術館 (会期:2020年1月8日～3月1日)

貸出作品: 岸田劉生 《Kの肖像(莊太像)》1913年

■「アジアのイメージ -日本美術の東洋憧憬」開催のため

貸出先 : 東京都庭園美術館 (会期:2019年10月12日～2020年1月13日)

貸出作品: 岸田劉生 《静物図(物質可愛)》1923年

■「日本画家 後藤純男の全貌」開催のため

貸出先 : 千葉県立美術館 (会期:2019年11月2日～2020年1月19日)

貸出作品: 後藤純男 《灯ともし頃》1954年

後藤純男 《淡墨桜》1987年

設備・施設の概要

《工事概要》

所在地	愛知県刈谷市住吉町4-5
設計監理	株式会社 大建設計名古屋事務所
建築	株式会社富士工務店
電気設備	千歳電気工業株式会社
給排水設備	大建工業株式会社
空調設備	新日本空調株式会社
造園	アイシン緑化株式会社
工期	昭和57年1月～昭和58年4月 昭和58年6月11日

《大規模改修工事概要》

第1回目	
設計監理	刈谷市建設部建築課
建築工事	アイシン開発株式会社
電気工事	千歳電気工業株式会社
管工事	新日本空調株式会社
工期	平成9年6月23日～平成9年12月19日
休館期間	平成9年7月1日～平成9年12月31日
内容	乗用エレベーター設置、空調機改修、照明器具改修、壁面クロス張替、トイレ改修、ホイスト取付(1階荷解室)、事務室盤廻り改造、資料室・車庫改造(資料室に用途変更)ほか

第2回目	
設計監理	刈谷市建設部建築課
舗装工事	アイシン開発株式会社
壁面工事	吉原建設株式会社
空調工事	新日本空調株式会社
工期	平成23年9月5日～平成24年2月21日
休館期間	平成23年10月3日～平成24年1月10日
内容	空調機改修、内壁改修(可動壁はクロス張替のみ)、消防用ハロン容器弁取替、収蔵庫棚設置(備品)、東側駐車場舗装改修、美術館屋上鉄製扉・茶室表門改修、枝折戸等修繕、ほか

《建物概要》

構造	鉄筋コンクリート造 二階建 塔屋一階
敷地面積	5770.8㎡
建築面積	1216.58㎡
延面積	2346.92㎡(1階:1169.24㎡ 2階:1069.55㎡ 塔屋:108.13㎡)
仕上	[外装] 外壁/磁器タイル(一部アルミ発色カーテンウォール) 屋根/アスファルト防水(外断熱) [内装] 床/ビニール床長尺シート張り 壁/合板(12mm)+石膏ボード(12.5mm) の上にクロス張り、塗装 ロビー部:磁器タイル 天井/岩綿吸音板(石膏ボード下張り) 収蔵庫/床:ナラ 壁:スプルース
エレベーター	荷物用/1基・油圧式 2500kg D×W×H=3.25×2.5×2.4m 乗用/1基・油圧式 750kg(11人乗)
ホイス	1階荷解室/2t用・1基 2階荷解室/2t用・1基

《設備概要》

[電気設備]	
受変電設備	受電電圧 6600V トランス容量 175KVA
電灯設備	照明器具 373台
主光源	褪色防止形蛍光灯
展示室・展示ケース内照度	0～400lx
火災報知設備及び防火防煙設備	複合盤、P型1級受信機40回線(火報13 ハロン2 防災15)、煙感知器、スポット型感知器(差動式・定温式)、連動用煙感知器、防火戸、防火戸自動閉鎖装置、防煙タレ壁、連動用排煙口、非常放送設備、誘導灯設備

[空調設備]

吸気式冷温水発生	冷却塔一体型 ガス焚 低騒音型
チリングユニット	空冷式 年間冷却型
空調機器	ロビー系統/2系統(各室独立空調) 展示室系統/4系統(各室独立空調) 収蔵庫系統/2系統(各室独立空調、 電気ヒーター組み込み)
フィルター	プレフィルター、中性能フィルター
全熱交換器	1Fロビー及び展示室系統:1系統 1Fロビー、2F展示室系統:1系統
給水装自動給水装置	受水槽一体型(水槽容量750l)
温湿度	展示室 温度/夏期25°C±1～1.5°C 冬期22°C±1～1.5°C 湿度/夏期・冬期 55%±5%
収蔵庫	温度/22°C±1°C 湿度/55%±5%

[消火設備]

収蔵庫	ハロン消火設備
その他屋内	消火栓

《展示室概要》

[特別展示室]

面積	92.0㎡
壁面長	33.7m
天井高	4.0m
照明	蛍光灯(ガラスケース内)、スポットライト(着脱式) ガラスケース隠しパネル有り

[第1展示室]

面積	128.0㎡
壁面長	43.1m
天井高	4.0m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式) 間仕切りパネル有り

[第2展示室]

面積	100.0㎡
壁面長	37.5m
天井高	4.2m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式) 間仕切りパネル無し

[第3展示室]

面積	241.1㎡
壁面長	67.6m
天井高	4.2m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式) 間仕切りパネル有り

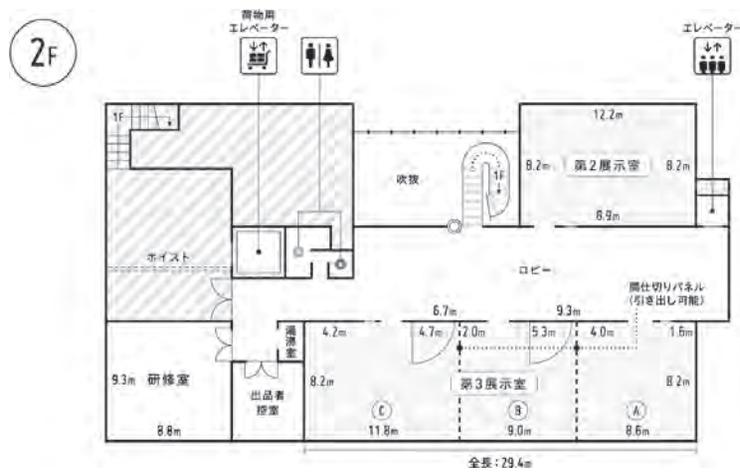
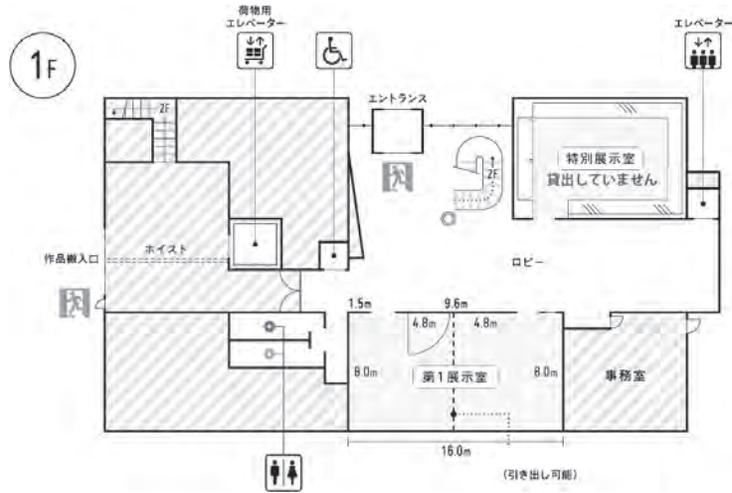
《諸室面積》

研修室	81.8㎡(8.8 m×9.3 m)		
控室	31.6㎡		
(ギャラリー利用者用)			
事務室	77.4㎡		
資料室1	18.2㎡	資料室2	24.5㎡
収蔵庫前室(1F)	18.0㎡	収蔵庫(1F)	81.0㎡
収蔵庫前室(2F)	18.0㎡	収蔵庫(2F)	81.0㎡
荷解室(1F)	82.1㎡	荷解室(2F)	108.0㎡
機械室(1F)	81.0㎡	機械室(塔屋)	91.1㎡
倉庫(1F)	7.8㎡	倉庫(2F)	7.5㎡
トイレ(1F)	29.4㎡	トイレ(2F)	18.5㎡
身障者用トイレ	4.0㎡		
ロビー(1F)	293.0㎡	ロビー(2F)	231.9㎡

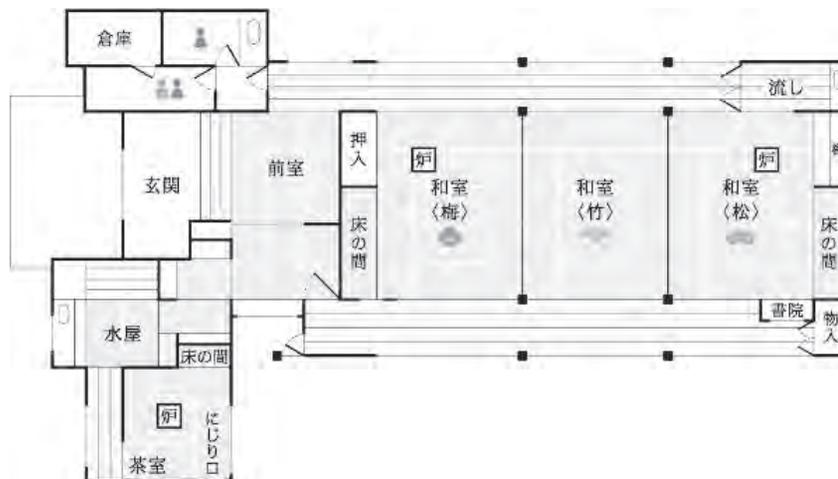
《茶室概要》

構造	木造日本瓦葺平屋建
建築面積	174.14㎡
延面積	155.06㎡

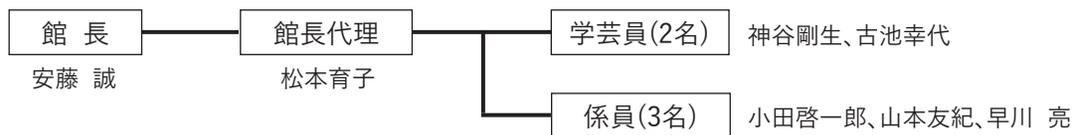
平面図



刈谷市美術館 併設
茶室 佐喜知庵



組織図



(令和2年3月31日現在)

刈谷市美術館条例

(昭和58年4月1日条例第7号)
改正 平成元年4月1日条例第17号
平成6年4月1日条例第14号
平成9年4月1日条例第21号
平成13年3月30日条例第23号
平成21年3月27日条例第15号

(趣旨)

第1条 この条例は、市民の文化及び教養の向上を図るため、美術館の設置及び管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(名称及び位置)

第2条 美術館の名称及び位置は、次のとおりとする。

- (1) 名称 刈谷市美術館
- (2) 位置 刈谷市住吉町4丁目5番地

(事業)

第3条 刈谷市美術館（以下「美術館」という。）は、次に掲げる事業を行う。

- (1) 美術に関する作品その他の資料を収集し、保管し、及び展示すること。
- (2) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会等を開催すること。
- (3) 美術に関する展示若しくは研修又は茶会のために施設を利用に供すること。

(使用の許可)

第4条 美術館を使用しようとする者は、あらかじめ刈谷市教育委員会（以下「委員会」という。）の許可を受けなければならない。許可を受けた者は（以下「使用者」という。）が許可された事項を変更する場合もまた同様とする。

2 委員会は、前項の規定により使用を許可する場合において管理上必要な条件を付けることができる。

(使用料)

第5条 美術館の使用料は、別表のとおりとする。

2 使用料は、使用の許可を受けたときに、前項の使用料を納付しなければならない。

(使用料の還付)

第6条 既納の使用料は還付しない。ただし、市長が特に必要があると認めたときは、使用料を還付することができる。

(使用許可の制限)

第7条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、使用を許可しない。

- (1) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めたとき。
- (2) 建物及び附属物を害するおそれがあると認めたとき。
- (3) 管理上支障があると認めたとき。
- (4) その他委員会が適当でないと認めたとき。

(使用許可の取消し)

第8条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、美術館の許可を取り消すことができる。

- (1) 使用の許可条件に違反したとき。
- (2) この条例は又は委員会の指示に違反したとき。
- (3) 災害その他の事故により使用ができなくなったとき。
- (4) 公共の福祉のためにやむを得ない理由があるとき。

2 前項の規定によって使用者が受ける損害に対して、委員会はその責任を負わない。

(特別の設備等の承認)

第9条 使用者は、美術館の使用に関し特別の設備をし、又は備付け以外の器具を使用しようとするときは、あらかじめ委員会の承認を受けなければならない。

(目的外使用等の禁止)

第10条 使用者は、美術館及びこれに附属する器具を、使用許可を受けた目的以外に使用し、又はこれらの使用の権利を譲渡し、若しくは転貸してはならない。

(原状回復の義務)

第11条 使用者は、使用をおわったとき、又は使用を取り消されたときは、直ちに原状に復さ

なければならない。

(損害賠償義務)

第12条 故意又は過失により施設、器具、美術資料等を破損し、又は損失した者は、それによって生じた損害を賠償しなければならない。

(委任)

第13条 この条例の施行に関し必要な事項は、委員会が定める。

附 則

この条例は、昭和58年6月1日から施行する。

附 則 (平成元年4月1日条例第17号)

(略)

附 則 (平成6年4月1日条例第14号)

(略)

附 則 (平成9年4月1日条例第21号)

(略)

附 則 (平成13年3月30日条例第23号)

(略)

附 則 (平成21年3月27日条例第15号)

(略)

(施行期日)

1 この条例は、平成21年10月1日から施行する。

(経過措置)

2 改正後の刈谷市美術館条例の規定は、この条例の施行の日以後に使用の許可を受けたものに係る使用料から適用し、同日前に使用の許可を受けたものに係る使用料については、なお従前の例による。

別表 (第5条関係)

区 分	使 用 料			
	午 前	午 後	全 日	
	午前9時から 午後0時まで	午前1時から 午後5時まで	午前9時から 午後5時まで	
特別展示室	————	————	2,000円	
第1展示室	————	————	3,300円	
第2展示室	————	————	2,800円	
第3展示室A	————	————	1,600円	
第3展示室B	————	————	1,600円	
第3展示室C	————	————	2,100円	
研 修 室	950円	1,300円	2,100円	
佐 喜 知 庵	茶 室 (水屋及び控室を含む)	1,900円	2,500円	4,100円
	松	750円	1,000円	1,600円
	竹	750円	1,000円	1,600円
	梅	750円	1,000円	1,600円

備考

(1) 営利を目的としないで使用し、入場料を1人につき500円以上(入場料に区分がある場合は、その区分の最高金額が500円以上)徴する場合は、本表の2倍の額とする。

(2) 営利を目的として使用する場合は、本表の1.2倍の額とする。

刈谷市美術館条例施行規則

昭和58年4月1日教育委員会規則第3号
平成21年3月27日教育委員会規則第2号
平成24年12月27日教育委員会規則第12号

(趣旨)

第1条 この規則は、刈谷市美術館条例（昭和58年条例第7号。以下「条例」という。）の施行に関し必要な事項を定めるものとする。

(休館日)

第2条 刈谷市美術館（以下「美術館」という。）の休館日は、次のとおりとする。ただし、刈谷市教育委員会（以下「委員会」という。）が特に必要があると認めたときは、変更することができる。

- (1) 毎週月曜日
- (2) 国民の祝日の翌日
- (3) 1月1日、1月3日及び12月29日から12月31日まで

(開館時間)

第3条 美術館の開館時間は、午前9時から午後5時までとする。ただし、委員会が特に必要があると認めたときは、変更することができる。

(使用の申請及び許可)

第4条 条例第4条第1項の規定により美術館の使用許可を受けようとする者は、刈谷市美術館使用許可申請書（様式第1号）を委員会に提出しなければならない。

2 前項の申請書は、使用しようとする日の属する月の1年前から使用日前7日までに提出するものとする。ただし、委員会が特に必要があると認めたときは、この限りでない。

3 委員会は、第1項の申請があった場合は、その使用目的及び内容を検討し、適当と認めるものには刈谷市美術館使用許可書（様式第2号）を交付する。

(使用許可の変更)

第5条 美術館の使用許可を受けた者（以下「使用者」という。）が許可事項の変更をしようとするときは、刈谷市美術館使用変更申請書（様式第3号）を委員会に提出しなければならない。

2 委員会は、前項の申請があった場合は、その内容を審査し、適当と認めたときは、刈谷市美術館使用変更許可書（様式第4号）を交付する。

(使用の取消し)

第6条 使用者は、使用の取消しをしようとするときは、速やかに刈谷市美術館使用取消届（様式第5号）を委員会に提出しなければならない。

(使用料の還付)

第7条 条例第6条ただし書の規定にもとづく使用料の還付は、次の各号のいずれかに該当する場合とする。

- (1) 使用日前7日までに取消しの申請があった場合
- (2) 委員会が条例第8条第1項第3号又は第4号の規定により使用許可を取り消した場合

(使用期間)

第8条 美術館の使用期間は、引き続き2週間を超えることができない。ただし、委員会が特に必要があると認めたときは、延長することができる。

(遵守事項)

第9条 美術館の利用者は、次に掲げる事項を守らなければならない。

- (1) 秩序ある行動をとること。
- (2) 指定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
- (3) 危険物の携帯又は動物類を連行しないこと。
- (4) 許可を受けないで物品の展示又は販売をしないこと。
- (5) 許可を受けないで壁、柱等に張り紙をし、又はくぎ類を打たないこと。

(6) その他管理上必要な指示に反する行為をしないこと。

附 則

この規則は、昭和58年6月1日から施行する。

附 則（平成21年3月27日教育委員会規則第2号）

この規則は、平成21年10月1日から施行する。

附 則（平成24年12月27日教育委員会規則第12号）

この規則は、平成25年1月4日から施行する。

様式第1号（第4条関係）

（略）

様式第2号（第4条関係）

（略）

様式第3号（第5条関係）

（略）

様式第4号（第5条関係）

（略）

様式第5号（第6条関係）

（略）

平成31年度 刈谷市美術館年報

編集・発行 刈谷市美術館

〒448-0852

愛知県刈谷市住吉町4丁目5番地

Tel 0566-23-1636

Fax 0566-26-0511

E-mail bijyutsu@city.kariya.lg.jp

HP <https://www.city.kariya.lg.jp/museum/>

刈谷市美術館

Kariya City Art Museum