

平成30年度  
刈谷市美術館年報

## ごあいさつ

---

昭和58年6月に開館した刈谷市美術館は、平成30年度で36年目を迎えました。開館以来、多彩な展覧会の開催、講演会やワークショップなど教育普及活動の実施、また美術品等資料の収集など、美術館活動の充実と向上に努めております。

平成30年度の企画展につきましては、春には、美しいハンドメイドの本で知られる南インドの出版社を紹介する「世界を変える美しい本 インド・タラブックスの挑戦」と、岩波書店の人気絵本シリーズの原画などを紹介する「怪談えほん原画展 + 稲生モノノケ録『ぼくはへいたろう』の世界展」を同時開催しました。夏には、かつて美術館の近くにあったオートバイメーカーを紹介する「トヨモーター展 メイド・イン・刈谷のオートバイ物語」、秋には、透明樹脂にアクリル絵具で金魚を描くという斬新な手法で制作を続ける現代美術家・深堀隆介を紹介する「金魚絵師 深堀隆介展 平成しんちう屋」を開催しました。

また、テーマを設けて当館のコレクションを紹介する常設展では、第Ⅰ期「New Collection展 新所蔵作品を初公開!」、第Ⅱ期「没後60年 河目悌二展 一童画家・川上四郎とともに回顧する」、第Ⅲ期「絵画を愉しむ 食の風景」、第Ⅳ期「絵画を愉しむ 描かれた人びと」を開催しました。そのほか、企画展に合わせたワークショップや講演会など、教育普及活動にも力を入れ、いずれの事業も好評を得ることができました。

皆さまに展示室を利用していただくギャラリー展では、各美術団体展や個展をはじめ、市内小中学校の児童・生徒の作品を紹介する「刈谷っ子ギャラリー 2018」や、公募展「わたしの刈谷展 2018」の開催、「平成30年度 愛知教育大学 卒業修了制作展」の開催など、多くの方々の創作活動を発表するスペースとしてもご活用いただきました。

ここに、平成30年度の刈谷市美術館の活動状況をまとめました年報を発行します。この年報を通して、当美術館の運営に一層のご理解をいただければ幸いに存じます。

今後とも当美術館活動へのご協力を賜りますようお願い申し上げます。

刈谷市美術館

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ごあいさつ                                | 1  |
| 沿革                                   | 3  |
| 展覧会活動                                |    |
| 1. 企画展                               |    |
| 「世界を変える美しい本 インド・タラブックスの挑戦」           | 4  |
| 「怪談えほん原画展+稲生モノノケ録『ぼくはへいたろう』の世界展」     | 10 |
| 「トヨタモーター展 メイド・イン・刈谷のオートバイ物語」         | 13 |
| 「金魚絵師 深堀隆介展 平成しんちう屋」                 | 16 |
| 2. 常設展                               |    |
| 第Ⅰ期「New Collection 展 新所蔵作品を初公開!」     | 21 |
| 第Ⅱ期「没後 60 年 河目悌二展 一童画家・川上四郎とともに回顧する」 | 22 |
| 第Ⅲ期「絵画を愉しむ 食の風景」                     | 23 |
| 第Ⅳ期「絵画を愉しむ 描かれた人びと」                  | 24 |
| 教育普及活動                               | 25 |
| ギャラリー展                               | 31 |
| 利用状況                                 | 33 |
| 作品の収集                                | 35 |
| 所蔵作品の貸出実績                            | 37 |
| 設備・施設の概要                             | 38 |
| 平面図・組織図                              | 39 |
| 刈谷市美術館条例                             | 40 |
| 刈谷市美術館条例施行規則                         | 43 |

# 沿革

---

- 1980(昭和55)年度 実施設計(株式会社大建設計名古屋事務所)
- 1982(昭和57)年度 起工式(1.18)  
建設工事竣工(4.18)
- 1983(昭和58)年度 開館(6.11)
- 1984(昭和59)年度 開館からの総入館者数10万人達成
- 1986(昭和61)年度 初の有料企画展開催
- 1988(昭和63)年度 作品購入基金の積立開始
- 1989(平成元)年度 美術系学芸員の初採用
- 1990(平成2)年度 作品購入予算を一般会計に計上作品収集活動を本格的に開始
- 1993(平成5)年度 開館10周年、開館からの総入館者数100万人達成
- 1995(平成7)年度 博物館相当施設となる
- 1996(平成8)年度 美術館連絡協議会加盟
- 1997(平成9)年度 全国美術館会議加盟  
施設改修工事(工期:1997.6.23~12.19)
- 2003(平成15)年度 開館20周年、開館からの総入館者数200万人達成
- 2011(平成23)年度 施設改修工事(工期:2011.9.5~2012.2.21)
- 2013(平成25)年度 開館30周年、開館からの総入館者数300万人達成
- 2015(平成27)年度 施設改修工事(工期:2015.11.4~2016.2.29)

# 展覧会活動

## 1. 企画展

優れた芸術・文化を紹介するため、有料の企画展を2回(内1回は2展同時開催)、無料の企画展を1回開催しました。

### 世界を変える美しい本 インド・タラブックスの挑戦

美しいハンドメイドの本で知られる南インドの出版社・タラブックス。1994年に設立して以来、民俗画家が描いた絵を版画技法で印刷し、それを職人が糸で製本するなど、画家、編集者、デザイナー、印刷職人のチームワークにより、工芸作品といえるユニークな本を生み出しています。本展では、ハンドメイド本を中心に、原画、写真、メイキング映像など約300点の資料を通じて、タラブックスの魅力をたっぷりとご覧いただきました。



チラシ

- 会期：平成30年4月21日(土)～6月3日(日)  
会場：刈谷市美術館 2階  
入場料：一般900円(700円)、学生700円(500円)、中学生以下無料  
※( )内は前売り及び20名以上の団体料金  
※「怪談えほん原画展+稲生モノケ録『ぼくはへいたろう』の世界展と共通入場券  
主催：刈谷市美術館  
後援：インド大使館、公益財団法人 日印協会、  
一般社団法人日本国際児童図書評議会 (JBBY)、  
絵本学会、愛知県教育委員会  
企画協力：Tara Books、ブルーシープ  
協力：刈谷市国際交流協会  
開催日数：39日  
入場者数：10,685人

- 図録：『世界を変える美しい本 インド・タラブックスの挑戦』  
編集＝草刈大介・大久保美夏(ブルーシープ)、  
松岡希代子・高木佳子(板橋区立美術館)  
発行＝ブルーシープ株式会社  
印刷＝東京印書館  
サイズ＝18.7×29.7cm ページ数＝176 ページ  
価格＝2,592 円



図録

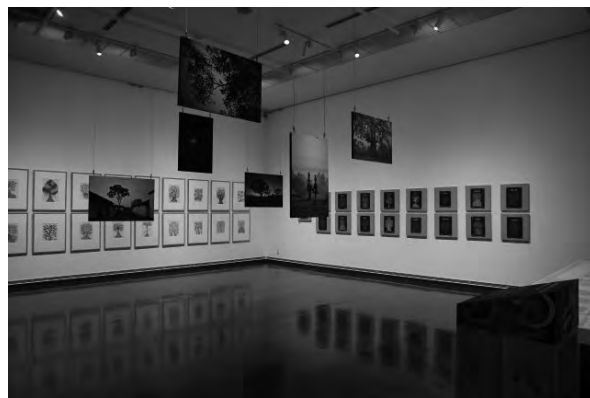
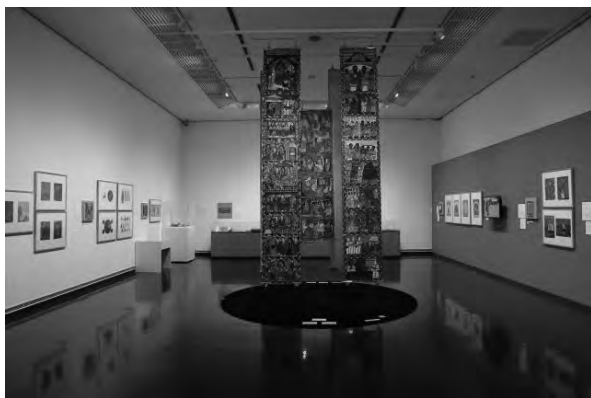
主な展覧会評等：

- ・中村陽子「小さな出版 理想を体現」 『中日新聞夕刊』 5月26日付
- ・千葉恵理子「インドの絵本 創作の源」 『朝日新聞夕刊』 5月29日付
- ・「インド・タラブックスの挑戦」 『illustration』 3月号

催し物： トークイベント 野瀬奈津子さん×松岡宏大さん×矢萩多聞さん  
母の日☆インドスペシャル 親子無料デー！  
・「えほんのじかん」ー親子で楽しむインドの絵本  
・インド顔ヨガ体験 ・インドサリーの試着  
南インドの定食「ミールス」食べ放題！  
学芸員によるギャラリートーク  
館長によるギャラリートーク

→詳細はpp.25-26へ

会場風景



美術館敷地内の茶室・佐喜知庵では、会期中、展覧会オリジナル和菓子「猫が好き」を提供しました。



## ■ 出品リスト

○書籍の情報は、下記の順で記載した。

出品番号 原題(英語) / 出版年

日本語のタイトル / 著者 / 印刷方法

日本語版出版社 / 日本語版出版年 / 日本語版訳者

\*日本語版は出版されている場合のみ記載した

\*展示本が初版の場合のみ記載した

○原画は、場面のタイトルが指定されている場合は順番に記載し、場面のタイトルが指定されていない場合は点数のみ記載した。

○情報は、タラブックスから提供されたものに基づく。

### タラブックスの歴史を刻んだ本

#### 1-1 The Very Hungry Lion / 1995

『はらぺこライオン』/ 絵: インドラブラミット・ロイ / 文: ギータ・ウォルフ / ハンドメイド本

アートン / 2005年 / 訳: 酒井公子

#### 1-2 The Mahabharatha: A Child's View / 1996

『子どもが語るマハーバーラタ』/ 絵と文: サミータ・アルニー / オフセット印刷

#### 1-3 Child Art with Everyday Materials / 1996

『身近なもので作る子どものアート』(初版) / 著: ターリト・パッタチャールジー、カンチャナー・アルニー、ギータ・ウォルフ / オフセット印刷

#### 1-4 Anything but a Grabooberry / 1998

『グラブベリーだけはいや』/ 詩: アヌーシュカ・ラヴィジャンカル / デザイン: ラトナ・ラマナタン / オフセット印刷

#### 1-5 Hen-Sparrow Turns Purple / 1998

『むらさきいろになったすずめ』/ 絵: ブラク・ピスワース / 文: ギータ・ウォルフ / ハンドメイド本

#### 1-6 Trash ! : On Ragpicker Children and Recycling / 1999

『ゴミ! くず拾いの子どもたちとリサイクルについて』(初版) / 絵: オリジット・セン / 文: ギータ・ウォルフ、アヌーシュカ・ラヴィジャンカル / オフセット印刷

#### 1-7 Antigone / 2001

『アンティゴネー』(初版) / 絵: インドラブラミット・ロイ / 文: ギータ・ウォルフ、シリシュ・ラオ / ハンドメイド本

#### 1-8 An Ideal Boy: Charts from India / 2001

『理想の少年 インドの教育ポスター』(初版) / 著: シリシュ・ラオ、V・ギータ、ギータ・ウォルフ / オフセット印刷

#### 1-9 Beasts of India / 2003

『インドのどうぶつ』(初版) / 絵: さまざまな画家 / 著: ギータ・ウォルフ、カンチャナー・アルニー / ハンドメイド本

#### 1-10 The London Jungle Book / 2004

『ロンドン ジャングル ブック』(初版) / オフセット印刷 / 絵: バッジュー・シャーム / 文: バッジュー・シャーム、ギータ・ウォルフ、シリシュ・ラオ / オフセット印刷

### ゴンド芸術と『夜の木』

#### 2-1 One, Two, Tree / 2003

『1 2 3 インドのかずのえほん』(初版) / 絵: ドゥルガ・パーイ / 文: アヌーシュカ・ラヴィジャンカル、シリシュ・ラオ / オフセット印刷

アートン / 2005年 / 訳: 石津ちひろ

原画

- 1 木の上にハイエナが8匹

- 2 木の上にゾウが10頭

- 3 まだ乗れるかな?

- 4 まだまだ乗れるよ!

ドゥルガ・パーイ / 紙にペン、インク、アクリル

#### 2-2 The London Jungle Book / 2004

『ロンドン ジャングル ブック』/ 絵: バッジュー・シャーム / 文: バッジュー・シャーム、ギータ・ウォルフ、シリシュ・ラオ / オフセット印刷  
原画

- 1 旅の謎

- 2 ロンドンへの旅路: 飛行機の奇跡

- 3 忠実な友: ロンドン・バス

- 4 ビッグ・ベンが鶏になるとき

バッジュー・シャーム / 紙にペン、インク、アクリル

#### 2-3 Sultana's Dream / 2005

『スルターナの夢』(初版) / 絵: ドゥルガ・パーイ / 文: ベーグム・ロキヤ / オフセット印刷

原画

- 1 戦争のない世界を夢見て

- 2 女たちが話し合い治める世界

- 3 戦争をする男たちの場所で: 平和的な女たち

- 4 女の発明: 飛び回るマシン

ドゥルガ・パーイ / 紙にペン、インク

#### 2-4 The Night Life of Trees / 2006

『夜の木』(初版) / 絵: バッジュー・シャーム、ドゥルガ・パーイ、ラーム・シン、ウルヴェティ / 文: ギータ・ウォルフ、シリシュ・ラオ / ハンドメイド本

タムラ堂 / 2012年 / 訳: 青木恵都

原画

- 1 闇夜に光る木

- 2 客人たちが帰る

- 3 木の創造

- 4 創造主のすみか

- 5 ドゥーマルの木

- 6 蛇の女神

- 7 蚕のすむ木

- 8 孔雀

- 9 果実の誕生

- 10 リスの夢

- 11 うたの木

- 12 蛇と大地

- 13 永遠の美しい愛

- 14 飲みすぎにご用心

- 15 センバルの木に放たれた矢

- 16 からみ合う木

- 17 蛇の頭の木

- 18 まもってくれる木

- 19 12本の角のある木

- 4, 12, 16

バッジュー・シャーム / 紙にペン、インク、アクリル

- 5, 14, 15, 17, 18

ドゥルガ・パーイ / 紙にペン、インク

- 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 19

ラーム・シン・ウルヴェティ / 紙にペン、インク

原画(不採用)

- 4点 ラーム・シン・ウルヴェティ / 紙にペン、インク

- 2点 ドゥルガ・パーイ / 紙にペン、インク

- 1点 バッジュー・シャーム / 紙にペン、インク、アクリル

『夜の木』ダミー本

『夜の木』英語版

第2版(2006年)



第4版(2008年)  
第5版(2009年)  
第6版(2010年)  
第7版(2011年)  
第8版(2012年)  
第10版(2014年)  
第11版(2015年)  
第12版(2016年)

『夜の木』各国語版

イタリア語版(2008年)

スペイン語版(2010年)

ポルトガル語版(ブラジル、2010年)

ドイツ語版(スイス、2012年)

韓国語版(2012年)

日本語版(2012年)

フランス語版(2013年)

---

2-5 The Churki-Burki Book of Rhyme / 2010

『チュルキー・ブルキー 詩の本』(初版) / 絵: ドゥルガ・バーイ / 文: ギータ・ウォルフ / オフセット印刷

原画

- 1 薪を集める
- 2 森の朝
- 3 えさを食べに来た鳥たちを追いかける
- 4 夜になる前に

ドゥルガ・バーイ / 紙にペン、インク

---

2-6 Signature: Patterns in Gond Art / 2010

『シグネチャー ゴンド芸術の模様』(初版) / 絵: バッジュー・シャーム

ほか / 文: ギータ・ウォルフ / デザイン: ジョナサン・ヤマカミ / オフセット印刷

原画

- 1 畑の線と点  
ドゥルガ・バーイ / 紙にペン、インク、アクリル
- 2 行列が村を練り歩く  
ナンクシヤ・シャーム / 紙にペン、インク、アクリル
- 3 畑についた鋤の跡  
ニッキー・シン・ウルヴェティ / 紙にペン、インク、アクリル
- 4 三日月の軌道  
アーナンド・シャーム / 紙にペン、インク、アクリル

---

2-7 I Saw a Peacock with a Fiery Tail / 2011

『わたしは燃えさかる尾を持つ孔雀を見た』(初版) / 絵: ラーム・シン・ウルヴェティ / デザイン: ジョナサン・ヤマカミ / オフセット印刷

原画

- 1 わたしは孔雀を見た
  - 2 わたしは蟻がクジラを飲み込むのを見た
  - 3 わたしは荒れ狂う海を見た
  - 4 わたしはエール酒が溢れる海を見た
  - 5 わたしは人の涙でいっぱい井戸を見た
- ラーム・シン・ウルヴェティ / 紙にペン、インク

---

2-8 Alone in the Forest / 2012

『森にひとり』(初版) / 絵: バッジュー・シャーム / 文: ギータ・ウォルフ / デザイン: アンドレア・アナスタシオ / オフセット印刷

原画

- 1 頭の中は恐怖でいっぱい
  - 2 森の中で
  - 3 音もこわい、姿もこわい
  - 4 友だちの顔を見ればもうこわくない
- バッジュー・シャーム / 紙にアクリル

---

2-9 Creation / 2014

『世界のはじまり』(初版) / 絵と文: バッジュー・シャーム / 文: ギータ・ウォルフ / ハンドメイド本

タムラ堂 / 2015年 / 訳: 青木恵都

原画

- 1 魚はいまだ生まれていない
- 2 そして大気が
- 3 地中の作り手
- 4 季節
- 5 聖なる種
- 6 原初の卵

バッジュー・シャーム / 紙にペン、インク、アクリル

---

ゴンド族のマスク 2点

作者不明 / 木

---

## 民俗画家との本づくり

3-1 Beasts of India / 2003

『インドのどうぶつ』 / 絵: さまざまな画家 / 著: ギータ・ウォルフ、カンチャナー・アルニー / ハンドメイド本

試し刷り

調査資料(1908年のタミル語の書籍より、タンジョール様式で描かれた蛇) / リサーチノート

原稿(索引ページ)

製版用のシート(ミティラー画の蛇)

製版用のシート(ゴンド画のトカゲ)

製版用のシート(カラムカリのソウ)

---

3-2 Mangoes & Bananas / 2006

『マンゴーとバナナ まめじかカンチルのおはなし』(初版) / 絵: T. バラジ / 文: ネイサン・クマール・スコット / オフセット印刷

アートン / 2006年 / 訳: なかがわちひろ

原画

- 1 カンチルとモニエットは仲良し
- 2 バナナをもぐモニエット
- 3 マンゴーを入れるモニエットのカゴ
- 4 マンゴーをとるモニエット
- 5 モニエットを叱るカンチル
- 6 まめじかカンチルとサルとのモニエット

T. バラジ / 布に木版捺染原

---

3-3 The Circle of Fate / 2008

『運命の輪』(初版) / 絵: ラーダーシャーム・ラウト / 文: ラージャ・モハンティ、シリシュ・ラオ / ハンドメイド本

原画

- 1 死神
  - 2 天国のワシ
- ラーダーシャーム・ラウト / 紙にアクリル

---

オリッサ州の民芸品

12点

---

3-4 The Sacred Banana Leaf / 2008

『神聖なバナナの葉』 / 絵: ラーダーシャーム・ラウト / 文: ネイサン・クマール・スコット / オフセット印刷

原画

- 1 カンチルと神聖なバナナの葉
  - 2 動物たちはみんな穴の中
  - 3 パタチットラ画の縁模様とモティーフ
  - 4 パタチットラ画の木のモティーフ
- ラーダーシャーム・ラウト / 紙にアクリル

---

3-5 Do ! / 2009



『うごく!』(初版)

絵: ラメーシュ・ヘンガリー、シャンターラーム・ダドペ / 文: ギータ・ウォルフ / ハンドメイド本

原画

- 1 みんなで引っ張り!
- 2 ワールリーの畑仕事

シャンターラーム・ダドペ / 紙にペン、インク

- 3 ワールリーの村の読書

ラメーシュ・ヘンガリー / クラフト紙にアクリル

3-6 I Like Cats / 2009

『猫が好き』(初版) / 絵: さまざまな画家 / 文: アヌーシュカ・ラヴィ  
シャンカル / ハンドメイド本

グラフィック社 / 2015年 / 訳: 野坂悦子

原画

- 1 にっこり猫

スワルナ・チトラカール / 海図用紙に自家製水彩

- 2 しんみり猫

バジュー・シャーム / 紙にペン、インク、アクリル

- 3 よくばり猫

ドゥルガ・パーイ / 紙にペン、インク、アクリル

- 4 のんびりやの猫

ラーダーシャーム・ラウト / 紙にペン、インク、水彩

- 5 やせ猫

ラメーシュ・ヘンガリー / 紙にペン、インク

- 6 斑模様のアタシ

エークナート・ガンガーワナー / 紙にペン、インク、水彩

3-7 Following My Paint Brush / 2010

『筆にみちびかれて』(初版) / 絵: ドゥラーリー・デヴィ / 文: ギータ・ウォルフ / オフセット印刷

原画

- 1 働いていた子ども時代

- 2 アーティストになる

- 3 働いていた子ども時代 2

- 4 労働者からアーティストになる: 幸せな村の風景

ドゥラーリー・デヴィ / 紙にアクリル

3-8 Monkey Photo / 2010

『サルやしんや』(初版) / 絵: スワルナ・チトラカール / 文: ギータ・ウォルフ / オフセット印刷

原画

- 1 びっくりしたトラをパチリ!

- 2 サルが写したトラの写真

- 3 ジャングルの王は「撮影禁止」!

- 4 ジャングル風ポートレート

スワルナ・チトラカール / 海図用紙に自家製水彩

3-9 The Great Race / 2011

『森の競争』 / 絵: ジャグディーシュ・チーター / 文: ネイサン・クマール・スコット / オフセット印刷

原画

- 1 おおきなワニ

- 2 競争しようとカンチルが呼びかける

- 3 まめじかカンチルの森

- 4 勝ったのはカタツムリ

ジャグディーシュ・チーター / 紙にペン、インク、アクリル

3-10 Waterlife / 2011

『水の生きもの』(初版) / 絵と文: ランパロス・ジャー / ハンドメイド本  
河出書房新社 / 2013年 / 訳: 市川恵里

原画

- 1 ワニのほほえみ

- 2 ロブスターの秘密

- 3 幸運の魚

- 4 海中のタコ

- 5 ヘビ祭り

- 6 旧友

ランパロス・ジャー / 紙にペン、インク、アクリル

3-11 The Enduring Ark / 2012

『不滅の箱舟』(初版) / 絵: ジョイデーブ・チトラカール / 文: ギータ・ウォルフ / オフセット印刷

原画

- 1 洪水からの逃避: 箱舟に乗った動物と鳥

- 2 大洪水

- 3 陸へ流れ着きよるこぶ生きものたち

- 4 ノアの箱舟: 荒れ狂う海に耐える

- 5 ノアは箱舟を建てた

ジョイデーブ・チトラカール / 海図用紙に自家製水彩

3-12 Gobble You Up! / 2013

『たべちゃうぞ!』(初版) / 絵: スニータ / 文: ギータ・ウォルフ / ハンドメイド本

原画

- 1 つる: 友だちのジャッカルを待つ

- 2 つるの獲物: ジャッカルにあげる魚

- 3 ジャッカルのお腹の中の動物たち!

スニータ / クラフト紙にアクリル

3-13 Hope is a Girl Selling Fruit / 2013

『希望とはフルーツを売る少女』(初版) / 絵と文: アムリタ・ダース / オフセット印刷

原画

- 1 女性アーティストは新しいことを探している

- 2 少女時代

- 3 芸術への旅

- 4 女たちの縛られた生活を描き出す

アムリタ・ダース / 紙にペン、インク、アクリル

3-14 The Patua Pinocchio / 2014

『ポトゥアのピノッキオ』(初版) / 絵: スワルナ・チトラカール / 文: カルロ・コッローディ / オフセット印刷

原画

- 1 人形たちと友だちになった

- 2 嘘をついたら鼻が伸びた

- 3 自分の失敗を思い出すピノッキオ

- 4 サメに飲み込まれたピノッキオとジェペットじいさん

スワルナ・チトラカール / 海図用紙に自家製水彩

3-15 Tree Matters / 2014

『木のこと』(初版) / 絵: ガンゲー・パーイ / 文: ギータ・ウォルフ、V・ギータ / オフセット印刷

原画

- 1 祭りのごちそうのための葉っぱ

- 2 木の実でおいしいごはんができるよ

- 3 タトゥーに描かれる木

- 4 マンゴーの木の下で: 結婚式

ガンゲー・パーイ / 紙にアクリル

3-16 Visit the Bhil Carnival / 2014

『ビル族のおまつりにいこう』(初版) / 絵: スパーシュ・アミリヤール / 文: ギータ・ウォルフ / オフセット印刷

3-17 The Cloth of the Mother Goddess / 2015

『母なる神の布』(初版) / 文: ジャグディーシュ・チーター / ハンドメイド本

母なる神の布(マタニパチェディ)

ジャグディーシュ・チーターほか / 木版捺染  
木版  
村に起きた死と悲劇(黒色版)  
シャーマン1(黒色版)  
シャーマン2(赤色版)  
母なる神の部屋(赤色版)  
縁模様(黒色版)

---

3-18 Sun and Moon / 2016

『太陽と月』(初版) / 絵と文: さまざまな画家 / ハンドメイド本  
タムラ堂 / 2017年 / 訳: 青木恵都

原画

- 1 この世は 昼と夜でできている  
バジュー・シャーム / 紙にアクリル
- 2 太陽と月は 夫婦なのに 会えるのは 夜明けの空でだけだ  
ジャグディーシュ・チーター / 紙にペン、インク、アクリル
- 3 太陽は 生命をもたらす 月は 時をきざむ  
ラーム・シン・ウルヴェティ / 紙にペン、インク
- 4 太陽と月は 深く 結ばれている  
ランパロス・ジャー / 紙にアクリル

---

3-19 Black: An Artist's Tribute / 2017

『黒ある画家のトリビュート』(初版) / 絵と文: サントーシュ・クマール・ダース / ハンドメイド本

原画

- 1 画家の母: 苦しみを芸術に変える
- 2 母の物語
- 3 クリシュナ神: 画家のお気に入り
- 4 自然と一体となる画家  
サントーシュ・クマール・ダース / 紙にペン、インク

---

## 語りから本へ 本から語りへ

ポトゥ(絵巻物)「蛇の女神の物語」

モイナ・チトラカール / 布で裏打ちした海図用紙に自家製水彩

ポトゥ(絵巻物)「ツインタワーの爆発」

ジョイデーブ・チトラカール / 布で裏打ちした海図用紙に自家製水彩

ポトゥ(絵巻物)「ノアの箱舟」

ジョイデーブ・チトラカール / 布で裏打ちした海図用紙に自家製水彩

---

4-1 Tsunami / 2009

『つなみ』(初版) / 絵と文: ジョイデーブ・チトラカール、モイナ・チトラカール / ハンドメイド本

原画 1点

ジョイデーブ・チトラカール / 海図用紙に自家製水彩

ポトゥ(絵巻物)「つなみ」

モイナ・チトラカール、ジョイデーブ・チトラカール / 布で裏打ちした海図用紙に自家製水彩

---

4-2 I See the Promised Land / 2010

『わたしは約束の地を見た』(初版) / 絵: マヌ・チトラカール / 文: アーサー・フラワーズ / オフセット印刷

原画 15点

マヌ・チトラカール / 海図用紙に自家製水彩

ポトゥ(絵巻物)「わたしは約束の地を見た」

マヌ・チトラカール / 布で裏打ちした海図用紙に自家製水彩

---

4-3 Sita's Ramayana / 2011

『シータのラーマヤナ』 / 絵: モイナ・チトラカール / 文: サミータ・アルニー / オフセット印刷

原画 15点

モイナ・チトラカール / 海図用紙に自家製水彩

ポトゥ(絵巻物)「シータのラーマヤナ」

モイナ・チトラカール

布で裏打ちした海図用紙に自家製水彩

---

4-4 Brer Rabbit Retold / 2017

『新釈 ブレア・ラビット』(初版) / 絵: ジャグディーシュ・チーター / 文: アーサー・フラワーズ / ハンドメイド本

原画

- 1 アーサー・フラワーズ
- 2 ブレア・ベア
- 3 ブレア・ラビットの森
- 4 ブレア・ラビット

ジャグディーシュ・チーター / 紙にペン、インク、アクリル、カラー  
ジュ

---

## インドのストリートアート

---

5-1 Baby! / 2003

『あかちゃん!』(初版) / 著: シリシュ・ラオ / オフセット印刷

---

5-2 The 9 Emotions of Indian Cinema Hoardings / 2007

『インド映画の広告に見る九つの感情』(初版) / 著: M.P. ダクシュナ、V. ギータ、シリシュ・ラオ / オフセット印刷

「愛(現代の)」

「勇気という名の感情」

M.P. ダクシュナ / キャンバスに油彩

---

5-3 MatchBook: Indian Matchbox Labels/2007

『マッチブック インドのマッチ箱ラベル』(初版) / 著: シャヒド・ダタ  
ワラ / オフセット印刷

---

5-4 Artisan Camera / 2014

『匠のカメラ』(初版) / 著: スレーシュ・パンジャビー、クリストファー・  
ピネー / オフセット印刷

---

## 本のかたち

---

5-5 The Enduring Ark / 2012

『不滅の箱舟』(初版) / 絵: ジョイデーブ・チトラカール / 文: ギータ・  
ウォルフ / オフセット印刷

---

5-6 Visit the Bhil Carnival / 2014

『ビル族のおまつりにいこう』(初版) / 絵: スパーシュ・アミリヤール /  
文: ギータ・ウォルフ / オフセット印刷

---

5-7 The Cloth of the Mother Goddess / 2015

『母なる神の布』(初版) / 作: ジャグディーシュ・チーター / ハンド  
メイド本

---

5-8 Knock! Knock! / 2015

『ばたばた絵本 くまさんどこかな?』(初版) / 作: タカハシカオリ /  
オフセット印刷

河出書房新社 / 2015年

---

5-9 A village is a Busy Place / 2016

『村はにぎやか』(初版) / 絵: ロヒマ・チトラカール / 文: V. ギータ /  
オフセット印刷

---

5-10 An Indian Beach: by Day and Night/2017

『インドのビーチ 昼と夜』(初版) / 作: ジョエル・ジョリヴェ / オフ  
セット印刷

## 怪談えほん原画展+稲生モノノケ録『ぼくはへいたろう』の世界展

怪談・怪奇モノの人気作家と、実力派の画家がタッグを組んだ「怪談えほん」(岩崎書店発行)シリーズ。2011年に発行され、子どものみならず大人も恐れさせた絵本の原画を紹介しました。

さらに、江戸時代の「稲生物怪録」を宇野亞喜良が現代に蘇らせた『ぼくはへいたろう』の原画と、古い「怪談絵巻」などを合わせて展示し、「怪談」をめぐる変容と享受のありようを見つめ、絵本制作の極意に迫る展覧会となりました。



チラシ

会 期 : 平成30年4月21日(土)～6月3日(日)

会 場 : 刈谷市美術館 1階

入 場 料 : 一般900円(700円)、学生700円(500円)、中学生以下無料  
※( )内は前売り及び20名以上の団体料金  
※「世界を変える美しい本 インド・タラブックスの挑戦」と共通入場券

主 催 : 刈谷市美術館

特別協力: 岩波書店

後 援 : 一般社団法人日本国際児童図書評議会(JBBY)、  
絵本学会、愛知県教育委員会

開催日数: 39日

入場者数: 10,685人

催し物 : 対談 宇野亞喜良さん×澤田精一さん(福音館書店元編集者)「ぼくはへいたろう」をめぐる  
「えほんのじかん」こわい絵本  
母の日スペシャル 親子無料デー! (※p.25)  
ナイト☆ミュージアム  
学芸員によるギャラリー・トーク

→詳細はpp.26-27へ

### 会場風景



## ■怪談絵本原画展 出品リスト

### 大畑いくの『ゆうれいのまち』2012年 岩波書店

| No. | 場面               | 技法・材質           |
|-----|------------------|-----------------|
| 1   | 表紙               | アクリル、油彩・紙       |
| 2   | 見返し              | アクリル、油彩・紙       |
| 3   | 扉 (1頁)           | アクリル、油彩・紙       |
| 4   | 1見開き目 (2 - 3頁)   | アクリル、油彩・紙       |
| 5   | 2見開き目 (4 - 5頁)   | アクリル、油彩・紙       |
| 6   | 3見開き目 (6 - 7頁)   | アクリル、油彩、コラージュ・紙 |
| 7   | 4見開き目 (8 - 9頁)   | アクリル、油彩・紙       |
| 8   | 5見開き目 (10 - 11頁) | アクリル、油彩・紙       |
| 9   | 6見開き目 (12 - 13頁) | アクリル、油彩・紙       |
| 10  | 7見開き目 (14 - 15頁) | アクリル、油彩・紙       |

| No. | 場面                | 技法・材質           |
|-----|-------------------|-----------------|
| 11  | 8見開き目 (16 - 17頁)  | アクリル、油彩・紙       |
| 12  | 9見開き目 (18 - 19頁)  | アクリル、油彩・紙       |
| 13  | 10見開き目 (20 - 21頁) | アクリル、油彩、コラージュ・紙 |
| 14  | 11見開き目 (22 - 23頁) | アクリル、油彩、コラージュ・紙 |
| 15  | 12見開き目 (24 - 25頁) | アクリル、油彩・紙       |
| 16  | 13見開き目 (26 - 27頁) | アクリル、油彩・紙       |
| 17  | 14見開き目 (28 - 29頁) | アクリル、油彩・紙       |
| 18  | 15見開き目 (30 - 31頁) | アクリル、油彩・紙       |
| 19  | 最終頁(32頁)          | アクリル、油彩・紙       |

### 町田尚子『いるのいないの』2012年 岩波書店

| No. | 場面               | 技法・材質      |
|-----|------------------|------------|
| 1   | 表紙               | アクリル・キャンバス |
| 2   | 見返し              | アクリル・ボード   |
| 3   | 扉 (1頁)           | アクリル・ボード   |
| 4   | 1見開き目 (2 - 3頁)   | アクリル・ボード   |
| 5   | 2見開き目 (4 - 5頁)   | アクリル・ボード   |
| 6   | 3見開き目 (6 - 7頁)   | アクリル・ボード   |
| 7   | 4見開き目 (8 - 9頁)   | アクリル・ボード   |
| 8   | 5見開き目 (10 - 11頁) | アクリル・ボード   |
| 9   | 6見開き目 (12 - 13頁) | アクリル・ボード   |
| 10  | 7見開き目 (14 - 15頁) | アクリル・ボード   |

| No. | 場面                      | 技法・材質    |
|-----|-------------------------|----------|
| 11  | 7見開き目 (14 - 15頁) 別バージョン | アクリル・ボード |
| 12  | 8見開き目 (16 - 17頁)        | アクリル・ボード |
| 13  | 9見開き目 (18 - 19頁)        | アクリル・ボード |
| 14  | 10見開き目 (20 - 21頁)       | アクリル・ボード |
| 15  | 11見開き目 (22 - 23頁)       | アクリル・ボード |
| 16  | 12見開き目 (24 - 25頁)       | アクリル・ボード |
| 17  | 13見開き目 (26 - 27頁)       | アクリル・ボード |
| 18  | 14見開き目 (28 - 29頁)       | アクリル・ボード |
| 19  | 15見開き目 (30 - 31頁)       | アクリル・ボード |
| 20  | 最終頁(32頁)                | アクリル・ボード |

### 軽部武宏『ちょうつがい きいきい』2012年 岩波書店

| No. | 場面               | 技法・材質        |
|-----|------------------|--------------|
| 1   | 表紙               | アクリル・キャンバス+紙 |
| 2   | 扉 (1頁)           | アクリル・キャンバス+紙 |
| 3   | 1見開き目 (2 - 3頁)   | アクリル・キャンバス+紙 |
| 4   | 2見開き目 (4 - 5頁)   | アクリル・キャンバス+紙 |
| 5   | 3見開き目 (6 - 7頁)   | アクリル・キャンバス+紙 |
| 6   | 4見開き目 (8 - 9頁)   | アクリル・キャンバス+紙 |
| 7   | 5見開き目 (10 - 11頁) | アクリル・キャンバス+紙 |
| 8   | 6見開き目 (12 - 13頁) | アクリル・キャンバス+紙 |
| 9   | 7見開き目 (14 - 15頁) | アクリル・キャンバス+紙 |

| No. | 場面                | 技法・材質        |
|-----|-------------------|--------------|
| 10  | 8見開き目 (16 - 17頁)  | アクリル・キャンバス+紙 |
| 11  | 9見開き目 (18 - 19頁)  | アクリル・キャンバス+紙 |
| 12  | 10見開き目 (20 - 21頁) | アクリル・キャンバス+紙 |
| 13  | 11見開き目 (22 - 23頁) | アクリル・キャンバス+紙 |
| 14  | 12見開き目 (24 - 25頁) | アクリル・キャンバス+紙 |
| 15  | 13見開き目 (26 - 27頁) | アクリル・キャンバス+紙 |
| 16  | 14見開き目 (28 - 29頁) | アクリル・キャンバス+紙 |
| 17  | 15見開き目 (30 - 31頁) | アクリル・キャンバス+紙 |
| 18  | 最終頁(32頁)          | アクリル・キャンバス+紙 |

### 吉田尚令『悪い本』2011年 岩波書店

| No. | 場面               | 技法・材質 |
|-----|------------------|-------|
| 1   | 表紙               | 水彩・紙  |
| 2   | 扉 (1頁)           | 水彩・紙  |
| 3   | 1見開き目 (2 - 3頁)   | 水彩・紙  |
| 4   | 2見開き目 (4 - 5頁)   | 水彩・紙  |
| 5   | 3見開き目 (6 - 7頁)   | 水彩・紙  |
| 6   | 4見開き目 (8 - 9頁)   | 水彩・紙  |
| 7   | 5見開き目 (10 - 11頁) | 水彩・紙  |
| 8   | 6見開き目 (12 - 13頁) | 水彩・紙  |
| 9   | 7見開き目 (14 - 15頁) | 水彩・紙  |
| 10  | 8見開き目 (16 - 17頁) | 水彩・紙  |

| No. | 場面                | 技法・材質 |
|-----|-------------------|-------|
| 11  | 9見開き目 (18 - 19頁)  | 水彩・紙  |
| 12  | 10見開き目 (20 - 21頁) | 水彩・紙  |
| 13  | 11見開き目 (22 - 23頁) | 水彩・紙  |
| 14  | 12見開き目 (24 - 25頁) | 水彩・紙  |
| 15  | 13見開き目 (26 - 27頁) | 水彩・紙  |
| 16  | 14見開き目 (28 - 29頁) | 水彩・紙  |
| 17  | 15見開き目 (30 - 31頁) | 水彩・紙  |
| 18  | 最終頁(32頁)          | 水彩・紙  |
| 19  | 『悪い本』パネル          | 水彩・紙  |

### 宇野亞喜良『マイマイとナイナイ』2011年 岩波書店

| No. | 場面               | 技法・材質        |
|-----|------------------|--------------|
| 1   | 表紙A              | アクリル、コラージュ・紙 |
| 2   | 表紙B              | アクリル・紙       |
| 3   | 表紙C              | アクリル、コラージュ・紙 |
| 4   | 扉 (1頁)           | アクリル・紙       |
| 5   | 1見開き目 (2 - 3頁)   | アクリル・紙       |
| 6   | 2見開き目 (4 - 5頁)   | アクリル・紙       |
| 7   | 3見開き目 (6 - 7頁)   | アクリル・紙       |
| 8   | 4見開き目 (8 - 9頁)   | アクリル・紙       |
| 9   | 5見開き目 (10 - 11頁) | アクリル・紙       |
| 10  | 6見開き目 (12 - 13頁) | アクリル・紙       |
| 11  | 7見開き目 (14 - 15頁) | アクリル・紙       |

| No. | 場面                | 技法・材質  |
|-----|-------------------|--------|
| 12  | 8見開き目 (16 - 17頁)  | アクリル・紙 |
| 13  | 9見開き目 (18 - 19頁)  | アクリル・紙 |
| 14  | 10見開き目 (20 - 21頁) | アクリル・紙 |
| 15  | 11見開き目 (22 - 23頁) | アクリル・紙 |
| 16  | 12見開き目 (24 - 25頁) | アクリル・紙 |
| 17  | 13見開き目 (26 - 27頁) | アクリル・紙 |
| 18  | 14見開き目 (28 - 29頁) | アクリル・紙 |
| 19  | 15見開き目 (30 - 31頁) | アクリル・紙 |
| 20  | 最終頁(32頁)          | アクリル・紙 |
| 21  | 最終頁 (別バージョン)      | アクリル・紙 |

## ■稲生モノノケ録『ぼくはへいたろう』の世界展 出品リスト

### 原画

#### 宇野亞喜良『ぼくはへいたろう』2002年、ビリケン出版

| No. | 場面     | 技法・材質            |
|-----|--------|------------------|
| 1   | 表紙     | アクリル、色鉛筆・ボード     |
| 2   | 1、32頁  | アクリル・ボード         |
| 3   | 2-3頁   | アクリル・ボード         |
| 4   | 4-5頁   | アクリル、オイルパステル・ボード |
| 5   | 6-7頁   | アクリル、オイルパステル・ボード |
| 6   | 8-9頁   | アクリル、オイルパステル・ボード |
| 7   | 10-11頁 | アクリル、オイルパステル・ボード |
| 8   | 12-13頁 | アクリル、オイルパステル・ボード |
| 9   | 14-15頁 | アクリル、オイルパステル・ボード |

| No. | 場面     | 技法・材質            |
|-----|--------|------------------|
| 10  | 16-17頁 | アクリル・ボード         |
| 11  | 18-19頁 | アクリル・ボード         |
| 12  | 20-21頁 | アクリル・ボード         |
| 13  | 22-23頁 | アクリル・ボード         |
| 14  | 24-25頁 | アクリル・ボード         |
| 15  | 26-27頁 | アクリル、オイルパステル・ボード |
| 16  | 28-29頁 | アクリル、オイルパステル・ボード |
| 17  | 30-31頁 | アクリル、オイルパステル・ボード |
| 18  | 未使用原画  | アクリル・ボード         |

#### 宇野亞喜良『ぼくはへいたろう』1994年、福音館書店

| No. | 場面     | 技法・材質     |
|-----|--------|-----------|
| 1   | 表紙     | アクリル、木炭・紙 |
| 2   | 1、32頁  | アクリル、木炭・紙 |
| 3   | 2-3頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 4   | 4-5頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 5   | 6-7頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 6   | 8-9頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 7   | 10-11頁 | アクリル、木炭・紙 |
| 8   | 12-13頁 | アクリル、木炭・紙 |
| 9   | 14-15頁 | アクリル、木炭・紙 |
| 10  | 16-17頁 | アクリル、木炭・紙 |
| 11  | 18-19頁 | アクリル、木炭・紙 |

| No. | 場面       | 技法・材質     |
|-----|----------|-----------|
| 12  | 20-21頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 13  | 22-23頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 14  | 24-25頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 15  | 26-27頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 16  | 28-29頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 17  | 30-31頁   | アクリル、木炭・紙 |
| 18  | 裏表紙      | アクリル、木炭・紙 |
| 19  | 未使用原画〔1〕 | アクリル、木炭・紙 |
| 20  | 未使用原画〔2〕 | アクリル、木炭・紙 |
| 21  | 未使用原画〔3〕 | アクリル、木炭・紙 |

#### 宇野亞喜良 絵本ぼくはへいたろう『稲生モノノケ大 陽之巻』2002年、編：東雅夫、毎日新聞社

| No. | 場面     | 技法・材質      |
|-----|--------|------------|
| 1   | 1頁     | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 2   | 2-3頁   | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 3   | 4-5頁   | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 4   | 6-7頁   | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 5   | 8-9頁   | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 6   | 10-11頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 7   | 12-13頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 8   | 14-15頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |

| No. | 場面     | 技法・材質      |
|-----|--------|------------|
| 9   | 16-17頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 10  | 18-19頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 11  | 20-21頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 12  | 22-23頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 13  | 24-25頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 14  | 26-27頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 15  | 28-29頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |
| 16  | 30-31頁 | アクリル、色鉛筆・紙 |

### 書籍

| No. | タイトル  | 制作年   | 所蔵先                         |
|-----|---|-------|-----------------------------|
| 1   | 『稲生物怪録』   | 江戸時代  | 刈谷市教育委員会<br>(刈谷市中央図書館村上文庫蔵) |
| 2   | 『稲亭物怪図説』  | 1857年 | 西尾市岩瀬文庫蔵                    |
| 3   | 『稲生武太夫と化物物語絵巻』                                      | 江戸時代  | 梅花女子大学図書館蔵                  |
| 4   | 『怪談絵巻』  | 江戸時代  | 京都大学附属図書館蔵                  |
| 5   | 『稲生武勇伝』梅亭金鷲詩  | 1886年 | 個人蔵                         |
| 6   | 泉鏡花『草迷宮』春陽堂   | 1908年 | 名古屋市鶴舞図書館蔵                  |
| 7   | 『平田篤胤全集第3巻』平田学会                                     | 1911年 | 名古屋市鶴舞図書館蔵                  |
| 8   | 『江戸のホラー 稲生物怪録』勉誠社 *7月18日 老女之首                       | 1997年 | 名古屋市鶴舞図書館蔵                  |
| 9   | 巖谷小波『稲生怪談 平太郎化物日記』『少年世界』第31巻第9号                     | 1925年 | 大阪府立中央図書館国際児童文学館蔵           |
| 10  | せなけいこ『うさたろうのげんげの日記』童心社                              | 1995年 | 個人蔵                         |
| 11  | 巖谷小波『巖谷小波お伽噺文庫 平太郎化物日記』絵：井上洋介、大和書房                  | 1976年 | 個人蔵                         |
| 12  | 千葉幹夫『ヘイタロウ妖怪ばなし1 一つ目おぼけと生首女』絵：西村郁雄、監修：谷川健一、小峰書店     | 1987年 | 刈谷市中央図書館蔵                   |
| 13  | 千葉幹夫『ヘイタロウ妖怪ばなし2 妖怪に呪われた屋敷』絵：西村郁雄、監修：谷川健一、小峰書店      | 1987年 | 刈谷市中央図書館蔵                   |
| 14  | 千葉幹夫『ヘイタロウ妖怪ばなし3 月夜にわらう百の顔』絵：西村郁雄、監修：谷川健一、小峰書店      | 1987年 | 刈谷市中央図書館蔵                   |
| 15  | 『『稲生物怪録』より ぼくはへいたろう』『こどものとも461号』文：小沢正/絵：宇野亞喜良、福音館書店 | 1994年 | 刈谷市美術館蔵                     |
| 16  | 『『稲生物怪録』より ぼくはへいたろう』ビリケン出版                          | 2002年 | 刈谷市美術館蔵                     |
| 17  | 千葉幹夫『ヘイタロウ妖怪ばなし1 一つ目おぼけと生首女』絵：西村郁雄、監修：谷川健一、小峰書店     | 1987年 | 刈谷市中央図書館蔵                   |
| 18  | 千葉幹夫『ヘイタロウ妖怪ばなし2 妖怪に呪われた屋敷』絵：西村郁雄、監修：谷川健一、小峰書店      | 1987年 | 刈谷市中央図書館蔵                   |
| 19  | 千葉幹夫『ヘイタロウ妖怪ばなし3 月夜にわらう百の顔』絵：西村郁雄、監修：谷川健一、小峰書店      | 1987年 | 刈谷市中央図書館蔵                   |
| 20  | 千葉幹夫『ヘイタロウ妖怪ばなし4 死をよぶ幽霊のささやき』絵：西村郁雄、監修：谷川健一、小峰書店    | 1987年 | 刈谷市中央図書館蔵                   |
| 21  | 千葉幹夫『ヘイタロウ妖怪ばなし5 まぼたきをする死人』絵：西村郁雄、監修：谷川健一、小峰書店      | 1987年 | 刈谷市中央図書館蔵                   |
| 22  | 杉浦茂『杉浦茂ワンダーランド4 0人間・八百八だぬき』ベップ出版                    | 1987年 | 個人蔵                         |
| 23  | 宇野亞喜良『絵本ぼくはへいたろう』『稲生モノノケ大 陽之巻』編：東雅夫、毎日新聞社           | 2005年 | 刈谷市美術館蔵                     |
| 24  | 『稲生モノノケ大 陰之巻』編：東雅夫、毎日新聞社                            | 2003年 | 個人蔵                         |
| 25  | 『日本の妖怪 別冊太陽』N0.57、平凡社                               | 1987年 | 個人蔵                         |
| 26  | 『稲生物怪録絵巻—江戸妖怪図録—』編：谷川健一                             | 1994年 | 個人蔵                         |
| 27  | 『稲生物怪録絵巻集成』編：杉本好伸、図書刊行会                             | 2004年 | 個人蔵                         |
| 28  | 稲垣足穂『稲生家—化物コンクール』人間と歴史社                             | 1990年 | 個人蔵                         |
| 29  | 稲垣足穂『ヒコキ野郎たち』新潮社                                    | 1969年 | 個人蔵                         |
| 30  | 『稲生物怪録と妖怪の世界—みよしの妖怪絵巻—』広島県立歴史民俗資料館                  | 2004年 | 個人蔵                         |
| 31  | 三島由紀夫『小説とは何か』新潮社                                    | 1972年 | 個人蔵                         |



## トヨモーター展 メイド・イン・刈谷のオートバイ物語

かつて刈谷市美術館の近くにあったオートバイメーカー、トヨモーターズ。1949年から自転車に取り付ける補助エンジンを製造すると、瞬く間に全国に普及し、戦後復興期の庶民の足となりました。実用性を重視し、多様なモデルに発展した《トヨモーター》10年の軌跡を、貴重な実車、設計図、パンフレット、写真などで紹介しました。また、同時期に70余のメーカーが存在し、公道レースが行われた中京圏のオートバイ史も合わせて概観しました。



チラシ

会期：平成30年7月21日(土)～9月2日(日)  
会場：刈谷市美術館 1階  
入場料：無料  
主催：刈谷市美術館  
後援：愛知県教育委員会  
企画協力：名古屋郷土二輪館  
協力：豊田通商株式会社、愛知トヨタ自動車株式会社  
開催日数：38日  
入場者数：15,745人

図録：『トヨモーター展 メイド・イン・刈谷のオートバイ物語』  
編集＝神谷剛生(刈谷市美術館)  
発行＝刈谷市美術館  
印刷＝光村印刷株式会社  
サイズ＝23.6×23.6cm  
ページ数＝74ページ  
価格＝1,800円



図録

主な展覧会評等：

- ・西岡矩毅「懐かしのバイク 勢ぞろい」『朝日新聞』8月17日付
- ・阪本一史「バイクモーター製造所の栄枯盛衰」『Motorcyclist10月号臨時増刊『MC CLASSIC』2018 No.7
- ・山崎龍「キミは"トヨモーター"を知っているか？」『モトチャンプ』9月号

催し物： 講演会「トヨモーターと名古屋オートバイ王国」

富成一也さんによるギャラリー・トーク

ワークショップ 自転車やオートバイの廃材パーツでつくろう!

「バイクの日」8/19[日]はイベント盛りだくさん!

・トヨモーターのデモ走行と記念撮影      ・えほんのじかんーのりもの絵本ー

・君もメカニック! チューブタイヤのパンクを直そう      ・動くオモチャをつくろう

ワークショップ ぼふぼふ「のりもの」できあがり!

学担当芸員によるギャラリー・トーク

→詳細はpp.27-29へ

## 会場風景



美術館敷地内の茶室・佐喜知庵では、会期中、展覧会オリジナル和菓子「トヨモ饅頭」を提供しました。





■ 出品リスト ※所蔵・提供の表記のない展示資料は、すべて「名古屋郷土二輪館蔵」

## 1章 トヨモーターの軌跡

### ■株式会社トヨモーターズ

戦後間もない頃に誕生した刈谷のオートバイメーカー

「トヨモーターズ設立前夜」 写真パネル

「株式会社トヨモーターズ：社屋・組立工場」 展示映像、写真、営業案内パンフレットなど資料、写真パネル

### ■トヨモーター型録(1949-1960)

トヨモーターの特徴 | 実用性を重視した多様なモデル

「トヨモーター主要モデル」 写真、チラシ・パンフレット、設計図、雑誌記事など資料、写真パネル

「半世紀を越えて現存する トヨモーターの実車」 ※展示車両8台

- 《R型改》 60cc、1950年
- 《ED型》 60cc、1952年
- 《トヨライト三輪車G型》 90cc、1952年
- 《T9型》 90cc、1954年
- 《E8型》搭載モデル(中付) 90cc、1955年頃
- 《R5型/ロールパワー》 50cc、1955年
- 《FE.S15型》(1956年式) 150cc [個人蔵]
- 《FJ型》 220cc、1959年

「働くトヨモーター：1台で、2倍の力、3倍の能率！」 展示映像

「街中を駆け抜けるトヨモーター 軽便な移動手段として活躍」 展示映像、写真など資料

「広報誌『トヨモーターニュース』」 実物など資料

「全国に広がった販売網・充実したサービス体制」 展示映像、写真、取扱説明書、サービスブックなど資料

「休日にはみんなで遠乗会」 展示映像、写真など資料

「優勝を重ねたレース活動」 展示映像、写真、ワッペンなど資料

「バイクモーターの始動・操縦方法」 展示映像

「激動の時代を駆け抜け、トヨモーターズ倒産」 展示パネル

### ■トヨモーターズ創業者・川真田和汪

オートバイのレーサーから開発者へ

「冒険的ライディングで疾走した天才レーサー」 書籍、写真パネル、革パンツなど資料

「自動車・オートバイの開発」 スクラップブック、デッサン、書籍など資料

「トヨモーターズを退陣し、新たなメーカーを発足」 写真など資料

「実車」 展示車両：《トーマス》100cc、1957年、トーマスアウトユニオン社

## 2章 幻の名古屋オートバイ王国

### ■「栄光と衰退」

#### 名古屋オートバイ王国

「中京地区の主要なオートバイメーカー」 チラシ・パンフレット、写真、設計図など資料 ※主な紹介メーカーは次の通り

- 《オリンパス》 片山産業 / 名古屋市
- 《オートビット》 藤田鉄工所 / 名古屋市

《フライバード》 土井産業 / 名古屋市

《ホダカ》 穂高工業所 / 名古屋市

《ビジョン》 新三菱重工業 / 名古屋市

《キャブトン》 みづほ自動車製作所 / 名古屋市

《IMC》 伊藤機関工業 / 名古屋市

《ノーリツ》 岡本自転車 / 名古屋市

《クメサンケイ》 久米産業 / 名古屋市

《ヒラノ》 平野製作所 / 名古屋市

《マイダーリング》 ブラザー精密工業 / 知立市

《ダービー》 市川製作所 / 岡崎市

ほか

「中京地区の主要オートバイメーカーの実車」 ※展示車両19台

《ナイトリーキャブトンRBH》 350cc、1954年、みづほ自動車製作所 / 犬山市

《キャブトンRTS》 600cc、1955年、みづほ自動車製作所 / 犬山市

《IMC-K》 250cc、1954年、伊藤機関工業 / 名古屋市

《オリンパスS-1A》 150cc、1952年、片山産業 / 名古屋市

《オリンパススーパーツイン》 250cc、1961年、片山産業 / 名古屋市

《オートビットFF》 175cc、1954年、藤田鉄工所 / 名古屋市

《オートビットZ56》 250cc、1956年、藤田鉄工所 / 名古屋市

《フライバードTN》 150cc、1951年、土井産業 / 名古屋市

《フライバードAC》 220cc、1953年、土井産業 / 名古屋市

《シルバービジョンC70》 125cc、1955年、新三菱重工業 / 名古屋市

《ノーリツモーターバイクKB》 60cc、1954年、岡本自転車 / 名古屋市

《ヒラノポップC27-60》 60cc、1952年、平野製作所 / 名古屋市

《ヒラノバルモビル》 50cc、1961年、平野製作所 / 名古屋市

《クメサンケイ》 125cc、1956年、久米産業 / 名古屋市

《ホダカ125MX》 125cc、1974年、穂高工業所 / 名古屋市

《サイクロンベット》 50cc、1959年、仙石製作所 / 名古屋市

《ニシヤ》 60cc、1952年、西尾鉄工所 / 名古屋市

《ツンダップ》 50cc、1956年、ツノダ自転車 / 名古屋市

《アイサンスビット》 25cc、1954年、愛三工業 / 大府市

### ■名古屋T.Tレース

戦後行われた、国産オートバイによる全国初の公道レース

「名古屋T.Tレース：全日本選抜優良軽オートバイ旅行賞大パレード」 展示映像、写真、新聞記事など資料 [提供名古屋タイムズアーカイブス委員会]

「名古屋T.Tレース」 パンフレット、トロフィーなど資料

### ■戦前から戦後にかけて

#### オートバイレースが盛んだった愛知

「愛知のオートバイレースの歩み」 写真、書籍、優勝旗、ヘルメットやユニフォームなど資料

「オートバイレース(津島天王川)」 プログラム、ポスター、優勝旗、盾など資料

「津島天王川オートバイレース」 記録映像(1937年) [DVD提供：津島市立図書館]

「オートバイレース(大須球場)」 写真など資料 [写真提供(一部)：名古屋タイムズアーカイブス委員会]

「オートバイレース(熱田球場)」 写真、ポスターなど資料 [写真提供(一部)：名古屋タイムズアーカイブス委員会]

「オートバイレース(岡崎公園)」 写真など資料

## 金魚絵師 深堀隆介展 平成しんちう屋

金魚の持つ神秘性に魅了され、透明樹脂にアクリル絵具で金魚を描くという斬新な手法で創作を続ける現代美術家、深堀隆介(1973年名古屋生まれ、横浜在住)。器に何層にも樹脂を流し込み、その各表面に絵を描き重ねることで現れる金魚は、本物と見紛うばかりのリアリティと立体感で見る者に迫ります。新作を含む初期からの代表作をはじめ、インスタレーション、ライブペインティングなど、約200点で紹介する初の本格的な個展となりました。



チラシ

会期：平成30年9月15日(土)～11月4日(日)  
会場：刈谷市美術館 全館  
入場料：一般900円(700円)、学生700円(500円)、中学生以下無料  
※( )内は前売り及び20名以上の団体料金  
主催：刈谷市美術館、NHKプラネット中部  
協力：ターナー色彩株式会社  
出品協力：株式会社そごう・西武  
後援：愛知県教育委員会  
開催日数：44日  
入場者数：38,800人

関連書籍：『深堀隆介作品集 平成しんちう屋』

著者＝深堀隆介  
出版＝求龍堂  
サイズ＝25.6×18.8cm  
ページ数＝192ページ  
価格＝2,916円



関連書籍

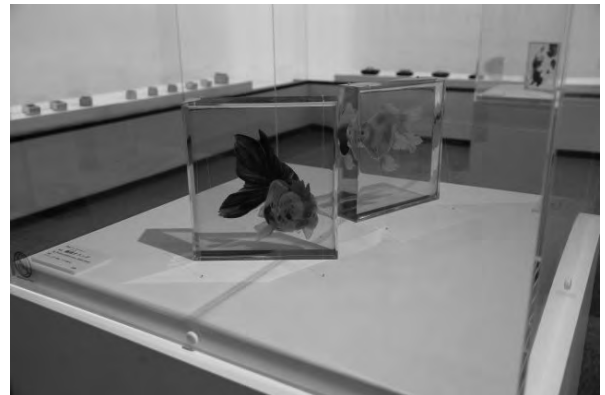
主な展覧会評等：

- ・川原田喜子「金魚から漂う命の重み」『中日新聞夕刊』9月29日付
- ・神谷慶「金魚絵師 深堀隆介さん作品展」『中日新聞』10月11日付
- ・岩本知弓「境界をずらす金魚絵師 深堀隆介」『新美術新聞』7月1日

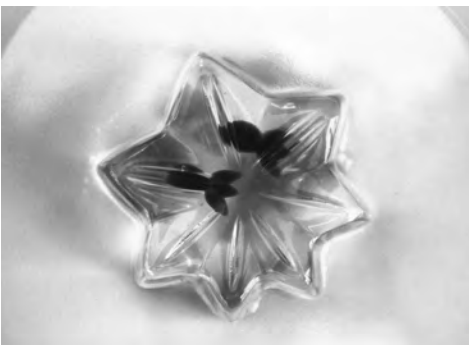
催し物： ライブペインティング  
ワークショップ「ジェルキャンドルに金魚を泳がせよう!」  
深堀隆介さんとまわる、「展覧会鑑賞」+「弥富金魚の市場見学」バスツアー  
アーティストトーク／公開制作  
体育の日(10月8日)は刈美で過ごそう 親子無料デー!  
大人のナイト☆ミュージアム

→詳細はpp.29-30へ

### 会場風景



美術館敷地内の茶室・佐喜知庵では、会期中、展覧会オリジナル和菓子「唐紅(からくれない)」(命名は深堀氏)を提供しました。





## ■ 出品リスト

| No. | 作品名                                | 制作年       | 技法・材質                        | 所蔵            |
|-----|------------------------------------|-----------|------------------------------|---------------|
| 1   | 鳴門(なると)                            | 2003      | 一升枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具           | 作家蔵           |
| 2   | 金魚酒 命名 彩傘(あやがさ)                    | 2017      | 木曾檜一合枡・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具    | 江戸川アートミュージアム蔵 |
| 3   | 自己像(じこぞう)                          | 1993      | 自然木・英字新聞・酒瓶・吸殻・ホース等          | 作家蔵           |
| 4   | サンマ                                | 1995      | 深堀が食べたサンマ・ポリエステル樹脂           | 作家蔵           |
| 5   | 金魚ブリック(きんぎょぶりっく)                   | 2002      | エポキシ樹脂・アクリル絵の具               | 作家蔵           |
| 6   | In the yellow cotton sheet         | 2006      | パネル・綿布・アクリル絵の具               | 作家蔵           |
| 7   | In the red cotton sheet            | 2006      | パネル・綿布・アクリル絵の具               | 作家蔵           |
| 8   | そう悩むな                              | 2006      | パネル・紙・アクリル絵の具・木彫             | 個人蔵           |
| 9   | そう怒るな                              | 2006      | パネル・紙・アクリル絵の具・木彫             | 作家蔵           |
| 10  | 泳げ!金魚!一洗濯物編一                       | 2000      | シングルシート・衣類・アクリル絵の具・ミクストメディア  | 作家蔵           |
| 11  | 泳げ!金魚!海水パンツ                        | 2000      | 深堀が小学生のころ使用していた海水パンツ・アクリル絵の具 | 作家蔵           |
| 12  | ちりとりに金魚                            | 2002      | ちりとりにアクリル絵の具                 | 作家蔵           |
| 13  | ドローイング キャリコあー                      | 制作年不詳     | ボールペン・水彩・紙                   | 作家蔵           |
| 14  | 曇天                                 | 2009      | ボールペン・油彩・ジェッソ・紙              | 作家蔵           |
| 15  | 昇夜(しょうや)                           | 2009      | ボールペン・油彩・ジェッソ・紙              | 作家蔵           |
| 16  | 暮暮(ぼぼ)                             | 2009      | ボールペン・油彩・ジェッソ・紙              | 作家蔵           |
| 17  | ドローイング キャリコ                        | 制作年不詳     | ボールペン・紙                      | 作家蔵           |
| 18  | デスノート                              | 2012      | 鉛筆・水彩・紙                      | 作家蔵           |
| 19  | デスノート                              | 2006-2007 | 鉛筆・水彩・手帳                     | 作家蔵           |
| 20  | デスノート                              | 2010-2014 | 鉛筆・水彩・紙                      | 作家蔵           |
| 21  | 東日本大震災の復興募金のために描いたポストカード           | 2011      | ポストカード・アクリル絵の具               | 田中寛蔵          |
| 22  | ボーイ絵(ボーイ)                          | 2006      | ボーイ・水彩・墨                     | 作家蔵           |
| 23  | ボーイ絵(ボーイ)                          | 制作年不詳     | ボーイ・水彩                       | 田中寛蔵          |
| 24  | 羽衣秋錦                               | 2005      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 25  | ちもちゃん                              | 2006      | クレヨン・紙                       | 作家蔵           |
| 26  | 黒水泡眼(くろすいぼうがん)                     | 2006      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 27  | らんちう右                              | 2006      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 28  | 雨宿(あまやど)                           | 2005      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 29  | カボンバ                               | 2006      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 30  | 群出目(むれでめ)                          | 2006      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 31  | 金魚書                                | 制作年不詳     | 墨・紙                          | 田中寛蔵          |
| 32  | 白点病虫(はくてんびょうちゅう)                   | 2006      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 33  | 遺伝子ランプ                             | 2006      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 34  | キロドネラ                              | 2005      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 35  | アナキス                               | 2006      | 墨・半紙                         | 作家蔵           |
| 36  | 青影(あおかげ)                           | 2009      | ボールペン・油彩・ジェッソ・紙              | 作家蔵           |
| 37  | 赤霧                                 | 2009      | ボールペン・油彩・ジェッソ・紙              | 作家蔵           |
| 38  | マントル                               | 2009      | ボールペン・油彩・ジェッソ・紙              | 作家蔵           |
| 39  | 食器                                 | 2006      | 磁器                           | 作家蔵           |
| 40  | 食器のためのデザイン①                        | 2006      | 墨・アクリル絵の具・紙                  | 作家蔵           |
| 41  | 食器のためのデザイン②                        | 2006      | 墨・アクリル絵の具・紙                  | 作家蔵           |
| 42  | とどいた声                              | 2010      | ボールペン・水彩・紙                   | 作家蔵           |
| 43  | 彼方をよく見て                            | 2010      | ボールペン・水彩・紙                   | 作家蔵           |
| 44  | 血を吐くような思い                          | 2010      | ボールペン・水彩・紙                   | 作家蔵           |
| 45  | 曲がる叫び                              | 2010      | ボールペン・水彩・紙                   | 作家蔵           |
| 46  | 無力な者                               | 2010      | ボールペン・水彩・紙                   | 作家蔵           |
| 47  | 君と重なりて                             | 2010      | ボールペン・水彩・紙                   | 作家蔵           |
| 48  | 抜手臭 1(ばっしゅこう1)                     | 2005      | 木版画・岩絵の具                     | 作家蔵           |
| 49  | 抜手臭 2(ばっしゅこう2)                     | 2005      | 木版画・岩絵の具                     | 作家蔵           |
| 50  | 抜手臭 3(ばっしゅこう3)                     | 2006      | 木版画・岩絵の具                     | 作家蔵           |
| 51  | 鶏頭オランダ                             | 2005      | 木版画・岩絵の具                     | 作家蔵           |
| 52  | ドローイング 玉吾妻 (たまあづま)                 | 制作年不詳     | クレヨン・水彩・紙                    | 作家蔵           |
| 53  | ドローイング サモ・ハン                       | 制作年不詳     | クレヨン・水彩・紙                    | 作家蔵           |
| 54  | 天櫻ノ鯉魚(あまのかしのひのな)                   | 2009      | 自然木・竹・紙・針金・コーヒー染め・金箔         | 作家蔵           |
| 55  | 泉深花(いずみしんか)                        | 2007      | パネル・綿布・アクリル絵の具               | 作家蔵           |
| 56  | 香具夜 命名 天衣(かぐやめいめいあまごろも)            | 2011      | 黒竹・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 田中寛蔵          |
| 57  | 香具夜 命名 杉籬(かぐやめいめいすぎこし)             | 2006      | 黒竹・エポキシ樹脂・アクリル絵の具            | 個人蔵           |
| 58  | 香具夜 命名 竹切(かぐやめいめいたけきり)             | 2007      | 黒竹・エポキシ樹脂・アクリル絵の具            | 個人蔵           |
| 59  | 金魚酒 命名 桜田へ鶴鳴きわたる<br>(ざくらだへたづなきわたる) | 2005      | 木曾檜一合枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 作家蔵           |
| 60  | 金魚酒 銘なし                            | 2003      | 木曾檜一合枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 作家蔵           |
| 61  | 金魚酒 銘なし                            | 2004      | 木曾檜一合枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 作家蔵           |
| 62  | 金魚酒 銘なし                            | 2005      | 木曾檜一合枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 作家蔵           |
| 63  | 金魚酒 銘なし                            | 2005      | 木曾檜一合枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 作家蔵           |
| 64  | 金魚酒 銘なし                            | 2005      | 木曾檜一合枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 作家蔵           |
| 65  | 金魚酒 銘なし                            | 2006      | 木曾檜一合枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 浅井家蔵          |
| 66  | 金魚酒 小銘なし                           | 2005      | 木曾檜五勺枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 作家蔵           |
| 67  | 金魚酒 小銘なし                           | 2005      | 木曾檜五勺枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 作家蔵           |
| 68  | 金魚酒 命名 雪月(ゆきづき)                    | 2006      | 木曾檜一合枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 作家蔵           |
| 69  | 金魚酒 命名 雪裏(せつぱく)                    | 2006      | 木曾檜一合枡・エポキシ樹脂・アクリル絵の具        | 浅井家蔵          |

| No. | 作品名                     | 制作年  | 技法・材質   | 所蔵            |
|-----|-------------------------|------|---|---------------|
| 70  | 金魚酒 銘なし                 | 2006 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 71  | 金魚酒 小銘なし                | 2006 | 木曾櫓五勺枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 72  | 金魚酒 銘なし                 | 2006 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 73  | 金魚酒 銘なし                 | 2006 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 74  | 金魚酒 銘なし                 | 2007 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 75  | 金魚酒 小銘なし                | 2007 | 木曾櫓五勺枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 76  | 金魚酒 小銘なし                | 2007 | 木曾櫓五勺枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 77  | 金魚酒 銘なし                 | 2007 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 78  | 金魚酒 命名 出目金              | 2003 | 五合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                | ターナー色彩株式会社蔵   |
| 79  | 金魚酒 命名 出目金              | 2009 | 櫓五合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                           | 高見康夫蔵         |
| 80  | 加羅(から)                  | 2004 | 五合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                | 作家蔵           |
| 81  | 金魚酒 銘なし                 | 2007 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 82  | 金魚酒 命名 美津季(みつぎ)         | 2008 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 83  | 金魚酒 命名 美津島(みつしま)        | 2010 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 横山哲三蔵         |
| 84  | 金魚酒 命名 呼続(よびつぎ)         | 2010 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 作家蔵           |
| 85  | 金魚酒 銘なし                 | 2009 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 作家蔵           |
| 86  | 金魚酒 銘なし                 | 2010 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 作家蔵           |
| 87  | 金魚酒 銘なし                 | 2008 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 88  | 金魚酒 銘なし                 | 2007 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 89  | 金魚酒 銘なし                 | 2008 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 作家蔵           |
| 90  | 金魚酒 命名 緋背魚(ひせな)         | 2011 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 横山哲三蔵         |
| 91  | 金魚酒 命名 浮土佐(うきとさ)        | 2006 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具・桐箱に着色                       | 個人蔵           |
| 92  | 金魚酒 命名 うす花(うすはな)        | 2007 | 木曾櫓一合枳・エポキシ樹脂・アクリル絵の具・桐箱に着色                       | 湖香六根蔵         |
| 93  | 金魚酒 小銘なし                | 2011 | 木曾櫓五勺枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 作家蔵           |
| 94  | 金魚酒 命名 七葉(ななは)          | 2011 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 横山哲三蔵         |
| 95  | 金魚酒 命名 新夕(にいゆ)          | 2012 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 個人蔵           |
| 96  | 金魚酒 命名 袖(つむぎ)           | 2016 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 個人蔵           |
| 97  | 金魚酒 命名 夕舟(ゆうしゅう)        | 2016 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 作家蔵           |
| 98  | 金魚酒 命名 伽琳(かりん)          | 2016 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 作家蔵           |
| 99  | 金魚酒 命名 藤露(しのつゆ)         | 2016 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 作家蔵           |
| 100 | 金魚酒 命名 夢囀(ゆめしぎ)         | 2016 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 個人蔵           |
| 101 | 金魚酒 命名 弥月舟(やつきぶね)       | 2018 | 木曾櫓一合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 作家蔵           |
| 102 | 桜舟 命名 淡紅(うすべに)          | 2017 | 木曾櫓五合枳・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                         | 作家蔵           |
| 103 | しめじ丹頂(しめじたんちょう)         | 2005 | エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                    | 作家蔵           |
| 104 | 納豆東錦(なっとうあづまにしき)        | 2005 | エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                    | 作家蔵           |
| 105 | カレールー和金(わきん)            | 2005 | エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                    | 作家蔵           |
| 106 | ジェリー                    | 2005 | エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                    | 作家蔵           |
| 107 | ココナッツメサブレ               | 2005 | エポキシ樹脂・アクリル絵の具、木板                                 | 作家蔵           |
| 108 | 新羅(しらぎ)                 | 2004 | 風呂桶・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                | 浜田市世界こども美術館蔵  |
| 109 | 百濟(くだら)                 | 2004 | 風呂桶・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                | 作家蔵           |
| 110 | 位相-ビール(いそう-ビール)         | 2004 | 風呂桶・エポキシ樹脂・アクリル絵の具・ビール                            | 江戸川アートミュージアム蔵 |
| 111 | 一粒の妻が地に落ちて死ぬ            | 2005 | 寿司桶・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                | 江戸川アートミュージアム蔵 |
| 112 | 涙色(なみだいろ)               | 2008 | 骨董銅器・エポキシ樹脂・アクリル絵の具・天然ダイヤモンド                      | 福島県福島市常圓寺蔵    |
| 113 | 鬼姫(おにひめ)                | 2011 | 漆器・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                             | 個人蔵           |
| 114 | 丹塗りの櫓 更紗(にぬりのわん さらさ)    | 2011 | 女優 渡辺梓さんからいただいた輪島塗のお椀・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具          | 作家蔵           |
| 115 | 三ツ柑(みつかん)               | 2012 | ロンドンのガラクタ屋にて購入した煙草の缶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具           | 横山哲三蔵         |
| 116 | No.8                    | 2012 | ロボットはっちゃんのお弁当箱・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                 | 竹内剛幸蔵         |
| 117 | 三日月(みかづき)               | 2013 | 深堀が使用していた陶器のご飯茶碗・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具               | 作家蔵           |
| 118 | 枯藻丹(かれもに)               | 2014 | 深堀が使用していた二トリの磁器の小鉢・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具             | 作家蔵           |
| 119 | 花籠(はなかご)                | 2013 | 重要無形文化財「木工芸」の保持者(人間国宝)中川清司氏の木桶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具 | 個人蔵           |
| 120 | 膳り笹(おくりささ)ハンダ           | 2014 | ホーローのハンダカップ・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                    | 作家蔵           |
| 121 | 蒼月(そうげつ)                | 2016 | 発掘されたササン朝ヘルシヤ時代の陶器・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具             | 作家蔵           |
| 122 | 鼓歌(つづみうた)               | 2016 | ブリキの金魚の皿・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                       | 個人蔵           |
| 123 | 水月(すいげつ)                | 2016 | 型抜きしたセメント・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                      | 作家蔵           |
| 124 | 栄螺待ち(社嬢待ち(さざえまち/かきまち))  | 2015 | 横須賀走水で拾った栄螺と社嬢・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                 | 個人蔵           |
| 125 | 天琴(てんすい)                | 2015 | 深堀が使用していた二トリの陶器の小鉢・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具             | 作家蔵           |
| 126 | ゆりかご                    | 2015 | 深堀が愛用していた陶器のコーヒーカップ・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具            | 作家蔵           |
| 127 | ケロリン百濟(ケロリンくだら)         | 2015 | ケロリンの風呂桶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                       | 個人蔵           |
| 128 | 金魚ブロック                  | 2005 | アクリル・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                               | 浅井家蔵          |
| 129 | 作出フィクション 命名 鶏頭オランダ      | 2006 | アクリル・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                               | 作家蔵           |
| 130 | 作出フィクション 命名 白姫臭(はくききょう) | 2006 | アクリル・エポキシ樹脂・アクリル絵の具                               | 作家蔵           |
| 131 | 初出荷 出目金(はつしゅつか ためきん)    | 2009 | 超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                | 作家蔵           |
| 132 | 野を行く(のをゆく)              | 2009 | 足袋・天然白亜・メディウム・ジェッソ・アクリル絵の具                        | 湖香六根蔵         |
| 133 | お粥乳(おもち)                | 2009 | パネル・和紙・アクリル絵の具                                    | 作家蔵           |
| 134 | 風仁(ふうじん)                | 2008 | パネル・和紙・アクリル絵の具                                    | 作家蔵           |



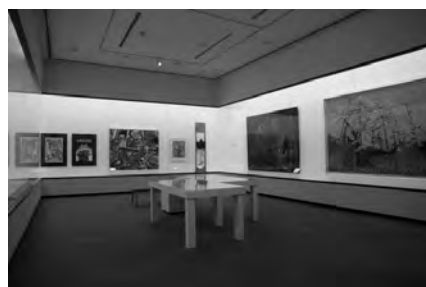
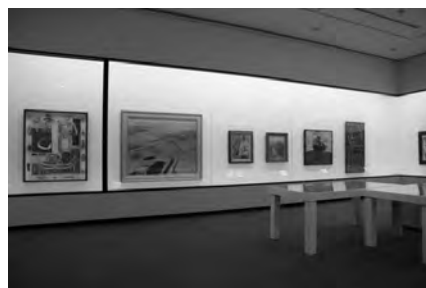
| No. | 作品名                        | 制作年  | 技法・材質   | 所蔵         |
|-----|----------------------------|------|---|------------|
| 135 | 赤鉤(あかかき)                   | 2008 | パネル・キャンバス・アクリル絵の具・油彩  | 個人蔵        |
| 136 | 丹軍(たんたん)                   | 2008 | パネル・和紙・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 137 | Skin-R1                    | 2010 | キャンバス・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 138 | Skin-W1                    | 2010 | キャンバス・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 139 | 金魚之間(きんぎよのま)               | 2005 | 屏風・墨・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 140 | 大渦(おおうず)                   | 2010 | 和紙・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 141 | 大蘇我(おおそが)                  | 2010 | 和紙・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 142 | 韓雪(からゆき)                   | 2009 | パネル・和紙・アクリル絵の具・石粉粘土・真鍮箔・木など   | 作家蔵        |
| 143 | 雪守(ゆきもり)                   | 2009 | パネル・和紙・アクリル絵の具・雲母・石粉粘土・銀箔・木など                                       | 作家蔵        |
| 144 | 白澄 命名 空密(しらすみ めいめい そらみつ)   | 2014 | パネル・紙・アクリル絵の具・角材・石粉粘土・水金箔など   | 作家蔵        |
| 145 | そらみつ                       | 2009 | 木パネル・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 146 | 程ヶ谷の桶(ほどがやのおけ)             | 2017 | 旧東海道保土谷宿を歩いていた時に桶を干していたおじさんから譲っていただいた古桶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具          | 作家蔵        |
| 147 | 安土城池(あずちじょういけ)             | 2017 | 安土城のプラモデル・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 148 | 伊勢与(いせよ)                   | 2017 | アワビの殻・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 149 | 鱗皮 緋(りんぴ あけ)               | 2017 | 十二代柿右衛門 白磁 龍彫香合・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                  | 作家蔵        |
| 150 | 鱗皮 更紗(りんぴ さらさ)             | 2017 | 十二代柿右衛門 白磁 鳳凰彫香合・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                 | 作家蔵        |
| 151 | 海人(あま)                     | 2010 | 木・タイル・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 152 | 桃太(ももた)                    | 2014 | さくらももこさんの手作りおちょこ・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                 | さくらももこ蔵    |
| 153 | 小梅丸(こうめまる)                 | 2014 | さくらももこさんの手作りおちょこ・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                 | さくらももこ蔵    |
| 154 | 金魚酒 命名 美宙(みそら)             | 2014 | 木曾檜一合枺・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | さくらももこ蔵    |
| 155 | コーヒー金                      | 2014 | 空缶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 156 | オールフリー金                    | 2014 | 空缶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 157 | レッドブル金                     | 2014 | 空缶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 158 | デカメロンクリームソーダ金              | 2014 | 空缶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 個人蔵        |
| 159 | ナッチャン金                     | 2014 | 空缶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 個人蔵        |
| 160 | フリー金                       | 2014 | 空缶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 個人蔵        |
| 161 | 団地(だんち)                    | 2008 | 2008年3月10日夜、笹山団地58棟と27棟間の道路をジョギング中、採取したコンクリート片・アクリル絵の具              | 作家蔵        |
| 162 | カフェオレ                      | 2008 | 2008年ジョギング中に拾ったカフェオレの空缶・ラッカー・アクリル絵の具                                | 作家蔵        |
| 163 | 炭焼き(すみやき)                  | 2008 | 2008年ジョギング中に拾った空缶・ラッカー・アクリル絵の具                                      | 作家蔵        |
| 164 | ジョージア                      | 2008 | 2008年拾った空缶・ラッカー・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 165 | 湯台(みおだい)                   | 2016 | タイル・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具・蛇口など   | 作家蔵        |
| 166 | 小さな歩(ちいさないつほ)              | 2012 | 上履き・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 個人蔵        |
| 167 | 友風(ゆうなぎ)                   | 2018 | 東日本大震災の津波被害で行方不明になった、大熊町の木村汐凧ちゃん(ゆうな/当時7才)の筆洗バケツ・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具 | 個人蔵        |
| 168 | 美愛(みまな)                    | 2011 | 寿司桶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 医療法人社団博誠会蔵 |
| 169 | タイルに金魚(たいるにきんぎょ)           | 2006 | タイル・エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 個人蔵        |
| 170 | 倭(やまと)                     | 2007 | タイル・エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 171 | 雲(しずく)                     | 2010 | 番傘・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 172 | 麗虎(うるとら)                   | 2010 | ウルトラマンフィギュア・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具・タイル・寒水石・イルミネーション                     | 作家蔵        |
| 173 | 花嫁さえも                      | 2016 | 義母の嫁入り道具だった桐箆簀、ミクストメディア   | 作家蔵        |
| 174 | 金魚の王国                      | 2011 | セメント・白土・水彩・墨  | 作家蔵        |
| 175 | 方舟(はこぶね)                   | 2009 | 骨董机・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 176 | 須磨(すま)                     | 2016 | 寿司桶・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具・タモ   | 作家蔵        |
| 177 | 草風ノ門(そうふうのもの)              | 2014 | 十三代柿右衛門 染錦 地紋八角菓子器・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                               | 個人蔵        |
| 178 | 委任状 草風ノ門(いにんじょう そうふうのもの)   | 2014 | 半紙・墨  | 作家蔵        |
| 179 | 志多彰(しだかげ)                  | 2014 | オールバカラシタ文書物・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                      | 個人蔵        |
| 180 | 委任状 志多彰(いにんじょう しだかげ)       | 2014 | 半紙・墨  | 作家蔵        |
| 181 | 緋壺(あけつぼ)                   | 2014 | ドーム 網目文鉢・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 梅澤コレクション蔵  |
| 182 | 辻菊(つじぎく)                   | 2014 | エミール ガレ 金彩草花文鉢・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具                                   | 個人蔵        |
| 183 | 浪花(あわはな)                   | 2015 | 青磁・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 184 | 麒麟 命名 麒麟(きりん めいめい りんりん)    | 2016 | 有田白磁・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 185 | 観音 命名 麟衣(かんの めいめい りんね)     | 2016 | 有田白磁・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 186 | 狸々 命名 酔夢(しょうじょう めいめい よいゆめ) | 2016 | 有田白磁・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 187 | 鬼女 命名 水衣(おにおんな めいめい みずころも) | 2016 | 有田白磁・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 188 | 花瓶 命名 筒鱗(かびん めいめい つつうろこ)   | 2016 | 有田白磁・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 189 | 淀舟(よどぶね)                   | 2018 | 江戸期の千両箱・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 190 | 菱舟(えんげつ)                   | 2017 | 中川周二氏のおひつ・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 個人蔵        |
| 191 | 三葉舟(みつはぶね)                 | 2018 | 中川周二氏のおひつ・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具  | 作家蔵        |
| 192 | 初恋(はつこい)                   | 2017 | 陶器・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 193 | 緋澄(あけすみ)                   | 2017 | 超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具・木板   | 作家蔵        |
| 194 | 蒼鬼(そうき)                    | 2018 | 桐材・超難黄変エポキシ樹脂・アクリル絵の具   | 作家蔵        |
| 195 | 平成しんちう屋(へいせいしんちうや)         | 2018 | ミクストメディア  | 作家蔵        |
| 196 | らんちうちゃん                    | 2018 | 墨・和紙  |            |
| 197 | 茶室で騒ぐんじあない。                | 2018 | 提灯・LEDライト・竹   |            |
| 198 | 緋火(あけび)                    | 2018 | アクリル絵の具・和紙・二曲一隻屏風   |            |

## 2. 常設展

当館コレクションを中心に、多彩なテーマによる展示を4回開催しました。

### 第1期 New Collection展 新所蔵作品を初公開!

平成29年度の収集作品の中から、田淵俊夫、大島哲以、和田英作など愛知ゆかりの画家をはじめ、昨年に企画展を開催した斎藤吾朗や篠原有司男、さらに版画家の北岡文雄、絵本作家の瀬川康男といったバラエティー豊かな作品を初お披露目しました。



会期：平成30年6月9日(土)～7月8日(日)

会場：刈谷市美術館 特別展示室

入場料：無料

開催日数：26日

入場者数：4,831人

#### 出品リスト：

| 作家名   | 作品名                                 | 制作年             | 技法・材質          | 寸法(縦×横cm)    |
|-------|-------------------------------------|-----------------|----------------|--------------|
| 斎藤吾朗  | 刈谷 佐喜知庵にて                           | 2017            | 油彩・キャンバス       | 38.2×46.0    |
| 斎藤吾朗  | 刈谷市野田 雨乞笠おどり                        | 2017            | 油彩・キャンバス       | 33.1×45.7    |
| 斎藤吾朗  | 乳母車のおばあさん                           | 1988            | 油彩・キャンバス       | 194.5×259.2  |
| 斎藤吾朗  | 花の刻                                 | 1999            | 油彩・キャンバス       | 194.7×259.5  |
| 北岡文雄  | 木版画集 西三河八景                          | 1986発行          | 木版・紙           | 8点、ed:63/200 |
| 大沼映夫  | 戦車とばら 1991年1月～3月                    | 1991            | コラージュ、油彩・キャンバス | 141.5×116.0  |
| 田淵俊夫  | 濃尾三川                                | 1979            | 紙本着色           | 130.7×162.7  |
| 小磯良平  | 石田退三肖像                              | 1957            | 油彩・キャンバス       | 65.0×53.2    |
| 和田英作  | 曙光                                  | 1949            | 油彩・キャンバス       | 60.6×50.2    |
| 田島征三  | 畑の神とコールラビーの花粉                       | 1979            | 泥絵の具、油彩・紙      | 101.0×105.6  |
| 大島哲以  | 人間のまつり                              | 1965            | 顔料、写真、コラージュ・紙  | 160.5×80.4   |
| 篠原有司男 | 篠原有司男『前衛の道』ポスター                     | 1968            | シルクスクリーン・紙     | 78.9×51.5    |
| 篠原有司男 | 篠原有司男自伝『前衛の道』ポスター                   | 1968            | シルクスクリーン・紙     | 73.0×51.5    |
| 篠原有司男 | タイムズスクエア                            | 1974            | アクリル・キャンバス     | 147.0×177.1  |
| 篠原有司男 | 手鏡                                  | 1970            | シルクスクリーン・紙     | 72.3×57.2    |
| 篠原有司男 | 一葉                                  | 2017            | アクリル・紙(掛軸)     | 134.0×33.9   |
| 篠原有司男 | 『篠原有司男展 ギュウちゃん、“前衛の道”爆走60年図録』原画(表紙) | 2017            | インク、ペン・紙       | 24.8×30.5    |
| 藤倉明治  | ボクシング・ペインティングする篠原有司男                | 1960/2017(プリント) | デジタル銀塩プリント     | 35.0×43.2    |
| 藤倉明治  | アクション彫刻を制作する篠原有司男                   | 1960/2017(プリント) | デジタル銀塩プリント     | 43.2×35.0    |
| 藤倉明治  | アクション彫刻を制作する篠原有司男                   | 1960/2017(プリント) | デジタル銀塩プリント     | 35.0×43.2    |
| 瀬川康男  | 宮沢賢治二十六夜のための絵本試作『イラストレイション』(No.1)原画 | 1972            | 墨・紙            | 3点           |



## 第Ⅱ期 没後60年 河目悌二展 — 童画家・川上四郎とともに回顧する

刈谷出身の童画家、河目悌二(1889～1958年)の没後60年にあたり特集展示を行いました。当館所蔵の河目コレクションに加え、東京美術学校(現・東京藝術大学)の同級生で、ともに童画家として活躍した川上の仕事を合わせて展覧し、芸術性を誇る二人の童画の世界を振り返りました。



会 期 : 平成30年11月10日(土)～12月9日(日)  
 会 場 : 刈谷市美術館 特別展示室  
 入 場 料 : 無料  
 開催日数 : 25日  
 入場者数 : 9,567人

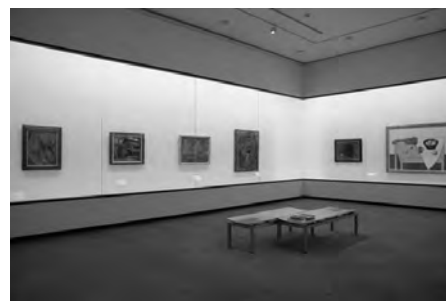
### 出品リスト :

| 作家名  | 作品名           | 技法・材質    | 初出掲載                  | 制作年    | 寸法(縦×横cm)                                 | 所蔵先     |
|------|---------------|----------|-----------------------|--------|---|---------|
| 川上四郎 | おばけ並木         | 水彩・紙     |                       | 1927年  | 47.0×34.0                                 | 個人蔵     |
| 川上四郎 | 裏の一本橋         | インク、水彩・紙 |                       | 1927年  | 22.0×18.0                                 | 個人蔵     |
| 川上四郎 | 水の中のまち        | 水彩・紙     |                       | 1930年  | 30.0×23.0                                 | 個人蔵     |
| 河目悌二 | すばこづくり        | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第2集第3編   | 1947年  | 24.2×35.2                                 | 刈谷市美術館蔵 |
| 川上四郎 | スキー場          | 水彩・紙     |                       | 1950年頃 | 30.0×42.0                                 | 個人蔵     |
| 河目悌二 | りょうかんさま       | 水彩、墨・紙   | 『講談社の一年生文庫2』(講談社)     | 1951年  |   | 刈谷市美術館蔵 |
| 河目悌二 | やまからはこびます     | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第7集第9編   | 1952年  | 35.0×47.2                                 | 刈谷市美術館蔵 |
| 川上四郎 | 雪のまち          | 水彩・紙     |                       | 1952年  | 21.0×53.0                                 | 個人蔵     |
| 川上四郎 | すみやき          | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第7集第9編   | 1952年  | 28.0×40.0                                 | 個人蔵     |
| 川上四郎 | はるになる         | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第7集第12編  | 1953年  | 28.0×40.0                                 | 個人蔵     |
| 川上四郎 | 雪ぐつ作り         | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第8集第8編   | 1953年  | 28.0×40.0                                 | 個人蔵     |
| 川上四郎 | にゅうどうぐも       | 水彩・紙     |                       | 1953年  | 27.0×40.0                                 | 個人蔵     |
| 河目悌二 | ゆきあそび         | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第8集第11編  | 1954年  | 28.5×40.7                                 | 刈谷市美術館蔵 |
| 河目悌二 | みんないきをする      | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第8集第12編  | 1954年  | 28.6×40.7                                 | 刈谷市美術館蔵 |
| 川上四郎 | 良寛さま          | 水彩・紙     | 『小学館の幼年文庫 良寛さま』       | 1955年  | 4点組み                                      | 個人蔵     |
| 川上四郎 | ぐんとおそらへ       | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第10集第5編  | 1955年  | 61.0×29.0                                 | 個人蔵     |
| 河目悌二 | はるのはたけ        | 油彩・キャンバス | 『観察絵本キンダーブック』第10集第12編 | 1956年  | 53.2×80.6                                 | 刈谷市美術館蔵 |
| 河目悌二 | あたらしいがっこう     | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第11集第8編  | 1956年  | 37.0×50.2                                 | 刈谷市美術館蔵 |
| 河目悌二 | たのしいおしょうがつ    | 水彩、墨・紙   | 『観察絵本キンダーブック』第11集第10編 | 1957年  | 38.8×43.8                                 | 刈谷市美術館蔵 |
| 河目悌二 | みんなげんき        | 水彩、墨・紙   | 『観察絵本キンダーブック』第11集第10編 | 1957年  | 38.9×76.9                                 | 刈谷市美術館蔵 |
| 河目悌二 | たまごからちようになるまで | 水彩・紙     | 『観察絵本キンダーブック』第13集第3編  | 1958年  | 左:32.7×12.6<br>中:32.6×15.0<br>右:32.7×16.3 | 刈谷市美術館蔵 |
| 川上四郎 | 学校がえり         | 水彩・紙     |                       | 1958年  | 39.0×50.0                                 | 個人蔵     |

## 第Ⅲ期 絵画を愉しむ 食の風景

本物そっくりに描かれた美味しそうな果物をはじめ、野菜や魚など多様な表現スタイルで描かれた食材の数々。また、和やかな朝食、ギョッとする食事の風景など、絵筆で料理された「食」にまつわる創作世界を当館コレクションで紹介しました。

会 期 : 平成31年1月8日(火)～2月17日(日)  
 会 場 : 刈谷市美術館 特別展示室  
 入 場 料 : 無料  
 開催日数 : 34日  
 入場者数 : 12,561人

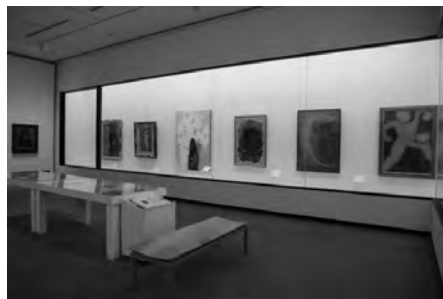


### 出品リスト:

| 作家名   | 作品名             | 制作年   | 技法・材質    | 寸法(縦×横cm)   |
|-------|-----------------|-------|----------|-------------|
| 宮脇 晴  | [静物 みかん]        | 1918  | 油彩・厚紙    | 23.4×33.0   |
| 岸田劉生  | 静物図(物質可愛)       | 1923  | 油彩・キャンバス | 32.1×41.4   |
| 椿 貞雄  | 冬瓜図             | 1926  | 油彩・キャンバス | 27.4×41.1   |
| 和田英作  | [静物(玉葱と夾竹桃)]    | 1948  | 油彩・キャンバス | 53.7×65.5   |
| 和田英作  | 柿               | 1947  | 油彩・キャンバス | 24.2×33.5   |
| 山田睦三郎 | 鮭の静物            | 1954  | 油彩・キャンバス | 65.3×50.3   |
| 市野長之介 | カフェーさだ          | 1930  | 油彩・キャンバス | 53.3×65.3   |
| 宮脇 晴  | 朝のひとつとき         | 1948  | 油彩・キャンバス | 65.0×90.3   |
| 井上洋介  | 食事A             | 1960  | 油彩・キャンバス | 120.1×97.8  |
| 市川 晃  | 卵の静物            | 1950  | 油彩・キャンバス | 54.7×74.4   |
| 笠井誠一  | ウクレレとかりんのある卓上静物 | 1999  | 油彩・キャンバス | 112.2×145.5 |
| 伊藤 廉  | 無花果             | 1960頃 | 油彩・キャンバス | 32.3×41.3   |
| 伊藤 廉  | パンジーとレモン        | 1980頃 | 油彩・キャンバス | 16.1×23.0   |
| 上田 薫  | スプーンのチェリー       | 1975  | 油彩・キャンバス | 182.0×227.6 |
| 長 新太  | 『イカタコつるつる』原画    | 2004  | ガッシュ・紙   | 19点組中7点     |

## 第Ⅳ期 絵画を愉しむ 描かれた人びと

もっとも身近で、美術の重要なテーマになってきた人間。自画像、愛する家族、美しいモデル、旅先や異国で出会う人、夢の中の住人、恐ろしい怪人など、近・現代の画家が描いた人間像にスポットをあて、その表現の多様性や魅力を当館コレクションでご紹介しました。



会 期 : 平成31年2月21日(木)～4月7日(日)

会 場 : 刈谷市美術館 特別展示室

入 場 料 : 無料

開催日数 : 39日

入場者数 : 9,287人

### 出品リスト :

| 作家名   | 作品名                                 | 制作年   | 技法・材質                  | 寸法(縦×横cm)   |
|-------|-------------------------------------|-------|------------------------|-------------|
| 大澤鉦一郎 | 自画像                                 | 1916  | 油彩・キャンバス               | 45.7×33.3   |
| 岸田劉生  | Kの肖像(莊太像)                           | 1913  | 油彩・キャンバス               | 60.9×45.8   |
| 佐分 眞  | 憩える男                                | 1930頃 | 油彩・キャンバス               | 116.7×91.3  |
| 鬼頭鍋三郎 | 舞姿                                  | 1981  | 油彩・キャンバス               | 72.2×53.2   |
| 三尾公三  | 蕩女                                  | 1977  | アクリル絵具・板               | 163.0×120.0 |
| 大島哲以  | 薔薇刑                                 | 1984  | アクリル絵具、水干絵具、箔、キャンバス    | 117.0×80.0  |
| 芥川紗織  | 女C                                  | 1954  | 染料・布                   | 130.3×89.7  |
| 横井礼以  | 亀の子童子                               | 1956  | 油彩・キャンバス               | 116.8×80.5  |
| 宮脇 晴  | 歩きはじめ                               | 1955  | 油彩・キャンバス               | 90.9×72.8   |
| 木村昭平  | 家族                                  | 1973頃 | 顔料、土、ボンド、他・パネル         | 131.7×90.7  |
| 田島征三  | 『ちからたろう』原画                          | 1967  | 泥絵具、膠・紙                | 16点組 3点     |
| 山田彊一  | MAN AND MAN 4<br>(現代餓鬼草子シリーズ 太郎と花子) | 1968  | 墨、ポスターカラー、ボールペン・障子紙、和紙 | 161.1×130.3 |
| 吉川三伸  | 罰                                   | 1953  | 油彩・キャンバス               | 162.0×130.7 |
| 三上 誠  | 棘                                   | 1957  | インク、顔料・紙               | 91.5×91.0   |
| 星野眞吾  | 黒い太陽は今                              | 1996  | 紙本着色                   | 116.8×90.9  |
| 山田睦三郎 | [自画像]                               | 1921  | 鉛筆、水彩・紙                | 32.8×24.3   |
| 藤井外喜雄 | [自画像]                               | 大正期   | 鉛筆、水彩・紙                | 27.5×21.0   |
| 筧 忠治  | [自画像]                               | 1930  | インク・紙                  | 38.0×28.0   |
| 中村正義  | 顔                                   | 1977  | リトグラフ・紙                | 36.9×33.2   |
| 北川民次  | 自画像                                 | 1937頃 | 木版・紙                   | 22.8×15.8   |
| 鈴木幸生  | 自画像                                 | 1950頃 | 木版・紙                   | 24.3×16.5   |
| 安藤幹衛  | [北川民次とその弟子]                         | 1950頃 | 木版・紙                   | 17.8×24.5   |

# 教育普及活動

企画展の展示内容に合わせたワークショップや講演会に加え、春休みの幼児・児童を対象にしたワークショップを行いました。

## 世界を変える美しい本 インド・タラブックスの挑戦

### ■トークイベント 野瀬奈津子さん×松岡宏大さん×矢萩多聞さん

『タラブックス インドのちいさな出版社、まっすぐに本をつくる』(玄光社)に携わった編集者&ライターの野瀬奈津子さん、編集者&カメラマンの松岡宏大さん、装丁家の矢萩多聞さんをお迎えし、奇跡の出版社「タラブックス」のひみつを語っていただきました。

日時：4月21日(土) 13時30分～15時

会場：2階研修室

参加費：無料

参加人数：125人



### ■母の日スペシャル 親子無料デー！

5月12日(土)・13日(日)は、中学生以下のお子様1名につき、保護者2名を無料としました。

参加人数：計854人

#### 1.「えほんのじかん」インドの絵本

日時：5月12日(土)

10時30分～、11時30分～、13時30分～ 各回30分

会場：1階ロビー

協力：岡崎女子大学・短期大学のみなさん

参加費：無料

参加人数：計167人



#### 2.インド顔ヨガ体験

日時：5月12日(土)・13日(日) 各日10時～11時

会場：美術館茶室「佐喜知庵」、刈谷市総合文化センター

参加費：100円

参加人数：計29人



#### 3.インドサリーの試着

日時：5月12日(土)・13日(日)

各日10時30分～15時(随時受付)

会場：2階研修室

参加費：100円

参加人数：計87人



■ バナナの葉っぱをお皿に！南インドの定食「ミールス」食べ放題！

インドを愛する人気のユニット、マサラワラー（武田尋善・鹿島信治）による南インド料理を体験しました。

日 時：5月19日（土）12時30分～14時

会 場：2階研修室

参加費：2,500円

参加人数：58人



■ 学芸員によるギャラリー・トーク

日 時：4月25日（水）、5月9日（水）・16日（水）  
14時30分～15時

会 場：展示室

参加費：無料

参加人数：計 95人



■ 館長によるギャラリー・トーク

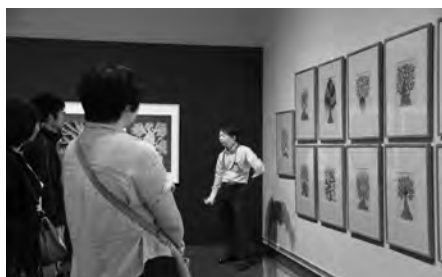
※「怪談えほん原画展」と同時開催

日 時：5月23日（水）・30日（水）  
14時～15時50分

会 場：展示室

参加費：無料

参加人数：計 38人



## 怪談えほん原画展+稲生モノノケ録『ぼくはへいたろう』の世界展

■ 対談 宇野亜喜良さん×澤田精一さん(福音館書店元編集者)

「ぼくはへいたろう」をめぐって、宇野亜喜良さんと、福音館書店の「こどものとも」で初めて宇野さんに時代ものを依頼した元編集者・澤田精一さんに、「ぼくはへいたろう」について語っていただきました。

日 時：5月26日（土）13時30分～15時

会 場：刈谷市中央図書館3階大会議室

参加費：無料

参加人数：133人



■ 「えほんのじかん」こわい絵本

日 時：5月3日（木）10時～、11時～ 各回30分

会 場：1階ロビー

協 力：岡崎女子大学・短期大学のみなさん

参加費：無料

参加人数：計 78人





## ■ ナイト☆ミュージアム

夜の真っ暗な美術館。懐中電灯を手がかりに、ドキドキしながら展覧会を探検しました。

日 時 : 5月18日(金) 18時~19時

協 力 : 岡崎女子大学・短期大学のみなさん

参加費 : 無料

参加人数: 156人



## ■ 学芸員によるギャラリー・トーク

日 時 : 4月25日(水)、5月9日(水)・16日(水)  
14時~14時30分

会 場 : 展示室

参加費 : 無料

参加人数: 計 71人



## トヨモーター展 メイド・イン・刈谷のオートバイ物語

### ■ 講演会 トヨモーターと名古屋オートバイ王国

本展企画協力者の富成さんに、長年をかけて発掘、研究してきたトヨモーターや中京地区のオートバイ史についてお話しいただきました。

講 師 : 富成一也さん(名古屋郷土二輪館館主、中部産業遺産研究会会員)

日 時 : 7月28日(土) 14時~15時30分

会 場 : 刈谷市中央図書館3階大会議室

参加費 : 無料

参加人数: 118人



### ■ 富成一也さんによるギャラリー・トーク

会場内を巡りながら、展示資料やオートバイ史についてお話しいただきました。

講 師 : 富成一也さん(名古屋郷土二輪館館主、中部産業遺産研究会会員)

日 時 : 8月2日(木)・19(日)、9月1日(土)

14時30分~15時30分

会 場 : 展示室

参加費 : 無料

参加人数: 計 209人



### ■ ワークショップ 自転車やオートバイの廃材パーツでつくろう!

いろんな形の部品を再利用し、ヤジロベエや合体ロボなどをつくりました。

日 時 : 8月4日(土) 13時30分~15時

会 場 : 2階研修室

参加費 : 100円

参加人数: 26人



## ■ 8/19 (日) は「バイクの日」!

走るトヨモーターが見られる貴重な機会。どんなエンジン音で、どう操作するの? 同時代の旧車オートバイもやってきました。

### 1. トヨモーターのデモ走行と記念撮影

時間 : 10時~11時  
会場 : 屋外(美術館駐車場)  
参加費 : 無料  
参加人数: 300人



### 2. 「えほんのじかん」のりもの絵本

時間 : 9時15分~9時45分、 11時30分~12時  
会場 : 1階ロビー  
協力 : 岡崎女子大学・短期大学の学生サークル・ホビットのみなさん  
参加費 : 無料  
参加人数: 計 56人



### 3. 君もメカニック! チューブタイヤのパンクを直そう 自転車整備の第一歩。パンク修理を体験しました。

日時 : 11時~11時30分  
会場 : 屋外(美術館駐車場)  
対象 : 小学生~中学生  
参加費 : 無料  
参加人数: 8人



### 4. 動くおもちゃをつくろう

輪ゴムや風船などを使ったおもちゃをつくって遊びました。  
日時 : 11時~14時30分(随時受付)  
会場 : 2階研修室  
参加費 : 無料  
参加人数: 76人



## ■ ワークショップ ぽふぽふ「のりもの」できあがり!

やわらかいビニール梱包材と新聞紙で乗って遊べる乗りものをつくりました。

講師 : 山口百子さん(美術家)  
日時 : 8月23日(木) 10時~11時30分、13時~14時30分  
会場 : 2階研修室  
参加費 : 100円  
参加人数: 計 28人





### ■学芸員によるギャラリー・トーク

日 時 : 8月3日(金)・24日(金) 13時～14時  
会 場 : 展示室  
参加費 : 無料  
参加人数: 計 26人



## 金魚絵師 深堀隆介展 平成しんちう屋

### ■ライブペインティング

日 時 : 9月15日(土) 14時～15時  
会 場 : 刈谷市中央図書館3階大会議室  
参加費 : 無料  
参加人数: 190人



### ■ワークショップ ジェルキャンドルに金魚を泳がせよう!

講 師 : 深堀隆介さん  
日 時 : 9月16日(日) 10時～12時30分  
会 場 : 2階研修室  
対 象 : 小・中学生とその保護者  
参加費 : 200円  
参加人数: 24人



### ■深堀隆介さんとまわる「展覧会鑑賞」+「弥富金魚の市場見学」バスツアー

作家トークによる展覧会鑑賞後、弥富市広報大使を務める深堀さんと一緒に弥富金魚の競(日本市場)を見学しました。

講 師 : 深堀隆介さん  
日 時 : 10月12日(金) 9時～16時  
会 場 : 美術館、弥富市内  
対 象 : 18歳以上  
参加費 : 1,500円  
参加人数: 32人



### ■アーティストトーク

講 師 : 深堀隆介さん  
日 時 : 10月13日(土) 10時30分～12時  
会 場 : 2階研修室  
参加費 : 無料  
参加人数: 223人



## ■ 公開制作

日 時 : 10月13日(土) 14時~15時30分

会 場 : 2階研修室

参加費 : 無料

参加人数: 332人



## ■ 体育の日(10月8日)は刈美で過ごす 親子無料デー!

中学生以下のお子様1名につき、保護者2名を無料としました。

参加人数: 2,137人

## ■ 大人のナイト☆ミュージアム

閉館時間を延長し、昼間とは印象が異なる夜の美術館を演出しました。

日 時 : 11月3日(土) 閉館20時



## 春のワークショップ 2019

### ■ がったいにんげん

大きな紙に寝ころがり、体の形をなぞって、色やもようをつけて遊びました。

講 師 : 山口百子さん(美術家)

日 時 : 3月21日(木・祝)

10時~11時30分、13時~14時30分

会 場 : 2階研修室

対 象 : 年少~年長児

参加費 : 100円

参加人数: 計55人



### ■ カラダカラ?

段ボールを自分の形に切り抜き、色を塗ったり、毛糸で飾ったりして、もうひとりの不思議な自分をつくりました。

講 師 : 山口百子さん(美術家)

日 時 : 3月28日(木) 10時~15時

会 場 : 2階研修室

対 象 : 小学生

参加費 : 100円

参加人数: 26人



## ギャラリー展

当美術館の展示室は、絵画、写真、彫刻、工芸、書など、皆さまの創作活動が発表できるギャラリーとしてもご利用いただいています。

| No | 展覧会名                                | 会期         | 日数 | 会場        | 入場者数  |
|----|-------------------------------------|------------|----|-----------|-------|
| 1  | 第59回 彩日会展                           | 4.3~4.8    | 6  | 第1,2,3展示室 | 1,337 |
| 2  | リリオ・デッサン同好会展                        | 4.10~4.15  | 6  | 第1展示室     | 513   |
| 3  | 木彫りを楽しむ仲間達展                         | 4.10~4.15  | 6  | 第2展示室     | 660   |
| 4  | 西墨会 水墨・墨彩画展                         | 4.10~4.15  | 6  | 第3展示室     | 632   |
| 5  | 刈谷文化協会美術展                           | 6.6~6.24   | 17 | 第1,2,3展示室 | 4,107 |
| 6  | ひ陶会展                                | 6.26~7.1   | 6  | 第2展示室     | 415   |
| 7  | 第32回 ラ・ヴァレー展                        | 6.26~7.1   | 6  | 第3展示室     | 320   |
| 8  | 第24回 墨親会展                           | 7.3~7.8    | 6  | 第1展示室     | 1192  |
| 9  | パステル画展                              | 7.3~7.8    | 6  | 第2展示室     | 480   |
| 10 | MADOの会 2018彫刻展<br>—井ヶ谷(刈谷市)で学んだ仲間達— | 7.4~7.8    | 5  | 第3展示室     | 559   |
| 11 | わたしの刈谷展 2018                        | 7.10~7.15  | 6  | 第1,2,3展示室 | 2,222 |
| 12 | 形象派チャレンジアート展vol.2                   | 7.18~7.22  | 5  | 第2展示室     | 395   |
| 13 | 空の会 かな書道展                           | 7.18~7.22  | 5  | 第3展示室     | 637   |
| 14 | 水墨画 松翠会展                            | 7.24~7.29  | 6  | 第2展示室     | 826   |
| 15 | 花らくキルト工房展                           | 7.24~7.29  | 6  | 第3展示室     | 630   |
| 16 | 第23回 彩遊会絵画展                         | 7.31~8.5   | 6  | 第2展示室     | 1,225 |
| 17 | G.ドローイング奏絵画展                        | 7.31~8.5   | 6  | 第3展示室     | 380   |
| 18 | 墨志会展                                | 8.7~8.12   | 6  | 第2展示室     | 445   |
| 19 | 第48回美参会&一線美術愛知支部絵画展                 | 8.7~8.12   | 6  | 第3展示室     | 1,558 |
| 20 | 作陶展                                 | 8.14~8.19  | 6  | 第2展示室     | 502   |
| 21 | 暑中お見舞い集団個展                          | 8.14~8.19  | 6  | 第3展示室(AB) | 481   |
| 22 | 延永恵子日本画展                            | 8.14~8.19  | 6  | 第3展示室(C)  | 215   |
| 23 | 写楽彩 第8回写真展                          | 8.21~8.26  | 6  | 第2展示室     | 777   |
| 24 | 第5回 C.M.D絵画展                        | 8.21~8.26  | 6  | 第3展示室     | 854   |
| 25 | 刈谷はがき絵グループと青生会合同展                   | 8.28~9.2   | 6  | 第2展示室     | 539   |
| 26 | 央美会展                                | 8.28~9.2   | 6  | 第3展示室     | 338   |
| 27 | 第41回 西三河平和美術展                       | 9.5~9.9    | 5  | 第2,3展示室   | 705   |
| 28 | 平成30年度 刈谷市民文化祭美術展                   | 11.7~11.25 | 17 | 第1,2,3展示室 | 3,538 |
| 29 | ひかりの家・野田公民館 絵画教室 合同展                | 11.28~12.2 | 5  | 第1展示室     | 542   |
| 30 | なかしまいくおイラストと消しゴムはんこ展                | 11.28~12.2 | 5  | 第2展示室     | 448   |

| No | 展覧会名                             | 会期         | 日数 | 会場        | 入場者数  |
|----|----------------------------------|------------|----|-----------|-------|
| 31 | 第19回 山崎隆行の楽しい写真教室<br>三河グループ作品発表会 | 11.28~12.2 | 5  | 第3展示室     | 550   |
| 32 | 刈谷っ子ギャラリー 2018                   | 12.5~12.9  | 6  | 第1,2,3展示室 | 5,301 |
| 33 | 磯村倬司 傘寿記念個展                      | 1.8~1.13   | 6  | 第1展示室     | 805   |
| 34 | 市川雄山書展                           | 1.8~1.13   | 6  | 第2展示室     | 530   |
| 35 | 愛知教育大学 造形文化 美術科 合同有志展            | 1.8~1.13   | 6  | 第3展示室(A)  | 98    |
| 36 | 第17回 中部女流会                       | 1.8~1.13   | 6  | 第1展示室(BC) | 484   |
| 37 | 第33回 刈谷地区トヨタグループ写真展              | 1.16~1.20  | 5  | 第1展示室     | 634   |
| 38 | 第19回 コンテンポラリー展                   | 1.16~1.20  | 5  | 第2,3展示室   | 546   |
| 39 | ちびっこ絵画展                          | 1.23~1.27  | 6  | 第1.2.3展示室 | 4,758 |
| 40 | 第43回 愛知県文連美術展(公募)                | 1.30~2.3   | 5  | 第1,2,3展示室 | 1,289 |
| 41 | 第59回 全日本写真連盟刈谷支部展                | 2.5~2.10   | 6  | 第1展示室     | 1,584 |
| 42 | アートフォト作品展                        | 2.5~2.10   | 6  | 第2展示室     | 911   |
| 43 | 第29回 写団ホワイト写真展                   | 2.5~2.10   | 6  | 第3展示室     | 982   |
| 44 | 豊明美術協会 刈谷展                       | 2.13~2.17  | 5  | 第1展示室     | 806   |
| 45 | あすなろ会作品展 第1回                     | 2.13~2.17  | 5  | 第2展示室     | 569   |
| 46 | 中日写協 刈谷支部・知立支部合同写真展              | 2.13~2.17  | 5  | 第3展示室     | 803   |
| 47 | 平成30年度 愛知教育大学 卒業修了制作展            | 2.20~2.24  | 6  | 第1,2,3展示室 | 608   |
| 48 | 第34回 刈谷水彩画協会展                    | 2.26~3.3   | 6  | 第1.2.3展示室 | 1,837 |
| 49 | 100人100色展                        | 3.5~3.10   | 6  | 第1展示室     | 869   |
| 50 | 第11回 アイリス絵画同好会展                  | 3.5~3.10   | 6  | 第2展示室     | 619   |
| 51 | 第63回 三河陶芸展                       | 3.5~3.10   | 6  | 第3展示室     | 850   |
| 52 | 第24回 ジェイテクトOB作品展                 | 3.12~3.17  | 6  | 第1展示室     | 681   |
| 53 | 第14回 恵舟庵アートスタジオ教室展               | 3.12~3.17  | 6  | 第2.3展示室   | 576   |
| 54 | 旺玄会 愛知支部展                        | 3.19~3.24  | 5  | 第1展示室     | 866   |
| 55 | 葦の会 デンソーOB水墨画展                   | 3.19~3.24  | 5  | 第2展示室     | 592   |
| 56 | 知多半島写真倶楽部作品展                     | 3.19~3.24  | 5  | 第3展示室     | 830   |
| 57 | 刈谷絵画同好会展                         | 3.26~3.31  | 6  | 第1展示室     | 929   |
| 58 | 第5回 パステルの会作品展                    | 3.26~3.31  | 6  | 第2展示室     | 680   |
| 59 | 平野洋吉作品展                          | 3.26~3.31  | 6  | 第3展示室     | 828   |

# 利用状況

## ■入館者数

|     | 展示室人数<br>(開館日数)    | 研修室人数<br>(貸切日数) | 茶室人数<br>(貸切日数)  | 個人呈茶人数<br>(開催日数) | 合計       |
|-----|--------------------|-----------------|-----------------|------------------|----------|
| 4月  | 4,710人<br>(22日)    | 187人<br>(3日)    | 4人<br>(1日)      | 366人<br>(20日)    | 5,267人   |
| 5月  | 7,142人<br>(27日)    | 0人<br>(0日)      | 201人<br>(2日)    | 775人<br>(25日)    | 8,118人   |
| 6月  | 6,762人<br>(25日)    | 58人<br>(9日)     | 238人<br>(6日)    | 395人<br>(19日)    | 7,453人   |
| 7月  | 8,466人<br>(25日)    | 42人<br>(10日)    | 197人<br>(3日)    | 345人<br>(22日)    | 9,050人   |
| 8月  | 10,432人<br>(27日)   | 53人<br>(3日)     | 2人<br>(1日)      | 440人<br>(21日)    | 10,927人  |
| 9月  | 11,533人<br>(21日)   | 32人<br>(2日)     | 174人<br>(3日)    | 1312人<br>(17日)   | 13,051人  |
| 10月 | 22,870人<br>(26日)   | 73人<br>(2日)     | 0人<br>(0日)      | 2524人<br>(26日)   | 25,467人  |
| 11月 | 10,547人<br>(24日)   | 0人<br>(0日)      | 326人<br>(4日)    | 730人<br>(20日)    | 11,603人  |
| 12月 | 5,900人<br>(8日)     | 0人<br>(0日)      | 307人<br>(5日)    | 41人<br>(4日)      | 6,248人   |
| 1月  | 7745人<br>(20日)     | 0人<br>(0日)      | 384人<br>(5日)    | 279人<br>(17日)    | 8,408人   |
| 2月  | 5,615人<br>(23日)    | 10人<br>(1日)     | 372人<br>(7日)    | 219人<br>(16日)    | 6,216人   |
| 3月  | 6,841人<br>(26日)    | 58人<br>(2日)     | 290人<br>(5日)    | 288人<br>(21日)    | 7,477人   |
| 合計  | 108,563人<br>(274日) | 513人<br>(32日)   | 2,495人<br>(42日) | 7,714人<br>(228日) | 119,285人 |

## ■開館以来の入館者数

|        | 展示室         | 研修室      | 茶室貸切      | 個人呈茶      | 合計          |
|--------|-------------|----------|-----------|-----------|-------------|
| 昭和58年度 | 47,129 人    | 1,034 人  | 2,101 人   | 6,615 人   | 56,879 人    |
| 昭和59年度 | 48,642 人    | 1,206 人  | 2,673 人   | 4,699 人   | 57,220 人    |
| 昭和60年度 | 72,843 人    | 1,131 人  | 4,296 人   | 4,277 人   | 82,547 人    |
| 昭和61年度 | 75,792 人    | 2,186 人  | 3,392 人   | 3,369 人   | 84,739 人    |
| 昭和62年度 | 71,382 人    | 2,154 人  | 3,660 人   | 3,860 人   | 81,056 人    |
| 昭和63年度 | 139,000 人   | 3,026 人  | 3,621 人   | 3,779 人   | 149,426 人   |
| 平成元年度  | 76,741 人    | 4,607 人  | 3,145 人   | 3,417 人   | 87,910 人    |
| 平成 2年度 | 101,094 人   | 9,950 人  | 3,532 人   | 3,653 人   | 118,229 人   |
| 平成 3年度 | 122,491 人   | 5,733 人  | 3,419 人   | 3,640 人   | 135,283 人   |
| 平成 4年度 | 90,892 人    | 4,322 人  | 3,120 人   | 4,147 人   | 102,481 人   |
| 平成 5年度 | 103,377 人   | 4,489 人  | 2,968 人   | 3,667 人   | 114,501 人   |
| 平成 6年度 | 102,173 人   | 1,464 人  | 3,072 人   | 3,325 人   | 110,034 人   |
| 平成 7年度 | 105,663 人   | 1,530 人  | 2,975 人   | 3,548 人   | 113,716 人   |
| 平成 8年度 | 94,773 人    | 1,026 人  | 3,143 人   | 3,284 人   | 102,226 人   |
| 平成 9年度 | 46,404 人    | 1,856 人  | 1,330 人   | 1,508 人   | 51,098 人    |
| 平成10年度 | 84,531 人    | 895 人    | 2,693 人   | 2,852 人   | 90,971 人    |
| 平成11年度 | 82,610 人    | 686 人    | 2,889 人   | 2,825 人   | 89,010 人    |
| 平成13年度 | 94,548 人    | 744 人    | 3,817 人   | 2,409 人   | 101,518 人   |
| 平成13年度 | 83,391 人    | 1,550 人  | 2,677 人   | 2,645 人   | 90,263 人    |
| 平成14年度 | 75,504 人    | 1,004 人  | 3,386 人   | 2,047 人   | 81,941 人    |
| 平成15年度 | 130,069 人   | 1,165 人  | 5,781 人   | 3,087 人   | 140,102 人   |
| 平成16年度 | 86,468 人    | 1,129 人  | 5,506 人   | 2,445 人   | 95,548 人    |
| 平成17年度 | 87,000 人    | 764 人    | 3,882 人   | 2,081 人   | 93,727 人    |
| 平成18年度 | 100,138 人   | 945 人    | 4,285 人   | 3,041 人   | 108,409 人   |
| 平成19年度 | 99,538 人    | 1,028 人  | 4,838 人   | 3,145 人   | 108,549 人   |
| 平成20年度 | 88,387 人    | 1,128 人  | 4,171 人   | 3,220 人   | 96,906 人    |
| 平成21年度 | 116,935 人   | 1,028 人  | 4,198 人   | 3,414 人   | 125,575 人   |
| 平成22年度 | 77,485 人    | 1,129 人  | 3,028 人   | 2,904 人   | 84,546 人    |
| 平成23年度 | 73,361 人    | 897 人    | 3,187 人   | 2,977 人   | 80,422 人    |
| 平成24年度 | 84,660 人    | 1,242 人  | 2,724 人   | 3,658 人   | 92,284 人    |
| 平成25年度 | 87,471 人    | 1,013 人  | 2,678 人   | 4,622 人   | 95,784 人    |
| 平成26年度 | 91,543 人    | 979 人    | 2,597 人   | 3,972 人   | 99,091 人    |
| 平成27年度 | 82,587 人    | 1,125 人  | 2,723 人   | 4,124 人   | 90,559 人    |
| 平成28年度 | 82,423 人    | 771 人    | 2,365 人   | 5,907 人   | 91,466 人    |
| 平成29年度 | 76,106 人    | 487 人    | 2,640 人   | 4,426 人   | 83,659 人    |
| 平成30年度 | 108,563 人   | 513 人    | 2,495 人   | 7,714 人   | 119,285 人   |
| 合 計    | 3,191,714 人 | 65,936 人 | 119,007 人 | 130,303 人 | 3,506,960 人 |

# 作品の収集

## ■方針

1. 現代の美術の展開と流れを展望するにふさわしい作品、及びその指針を形成する作品
2. 衣浦周辺地域をはじめ、中部圏と関わりのある全国的または国際的視野で、特に美術史的価値の高い作家の作品
3. 上記1、2の作品・作家を理解する上で役立つ作品、及び作家の創作活動の背景を知ることのできる下絵等

## ■作品の審査

刈谷市美術館美術品審査委員会および選定委員会を開催し、収集作品の選定及び評価に関する審査を行いました。

《平成30年度美術品審査委員会》

開催日＝平成31年1月9日

審査委員

|               |        |
|---------------|--------|
| 愛知県美術館 副館長    | 古田 浩俊  |
| 名古屋市美術館 副館長   | 深谷 克典  |
| 豊田市美術館 館長     | 村田 眞宏  |
| 豊橋市美術博物館 館長   | 毛利 伊知郎 |
| 稲沢市荻須記念美術館 館長 | 山田 美佐子 |

《平成30年度美術品選定委員会》

開催日＝平成31年1月17日

選定委員

|        |        |
|--------|--------|
| 副市長    | 川口 孝嗣  |
| 教育長    | 太田 武司  |
| 企画財政部長 | 清水 一郎  |
| 市民活動部長 | 西村 日出男 |

## ■新収蔵作品

| 作家名  | 作品名  | 制作年     | サイズ (cm)                      | 技法・材質               | 取得種別             | 分類種別 |
|------|--|---------|-------------------------------|---------------------|------------------|------|
| 和田英作 | 神奈川風景  | 1893    | 21.0×30.2                     | 油彩・板                | 購入               | 洋画   |
| 上田 薫 | なま玉子L  | 1980    | 91.1×72.9                     | 油彩・キャンバス            | 購入               | 洋画   |
| 深堀隆介 | 平成しんちう屋 百舟   | 2018    | 73.0×90.6×90.8                | アクリル絵具、超難黄変エポキシ樹脂、木 | 購入               | 立体   |
| 大島哲以 | 薔薇刑  | 1984    | 117.0×80.0                    | アクリル絵具、水干絵具、箔・キャンバス | 大島青夏氏寄贈          | 日本画  |
| 大島哲以 | 薔薇刑  | 1986    | 52.8×41.0                     | 顔料、金箔・キャンバス         | 大島青夏氏寄贈          | 日本画  |
| 大島哲以 | 絵本『林檎の木のうた』(詩：神沢利子) 原画                             | 1978-79 | 6点                            | 顔料ほか・キャンバス          | 大島青夏氏寄贈          | 原画   |
| 大島哲以 | 絵本『林檎の木のうた』(詩：神沢利子) 関連の版画                          | 1979    | 3点                            | エッチング、手彩・紙など        | 大島青夏氏寄贈          | 原画   |
| 大島哲以 | 雑誌『母の友』「連載童話・白鳥のうた」(さく：神沢利子、1981年10月号～1982年3月号) 原画 | 1981-82 | 19点                           | インク・紙               | 大島青夏氏寄贈          | 原画   |
| 大島哲以 | 書籍『タランの白鳥』(著者：神沢利子) 原画                             | 1988    | 19点                           | 顔料ほか・キャンバス<br>ボード   | 大島青夏氏寄贈          | 原画   |
| 大島哲以 | 書籍『天翔ける女』(著者：白石一郎) など、文庫等書籍のカバー原画                  |         | 18点                           | 顔料ほか・キャンバス<br>ボード   | 大島青夏氏寄贈          | 原画   |
| 大島哲以 | 雑誌『すばる』原画(集英社)                                     | 不詳      | 8点                            | インク、顔料・紙            | 大島青夏氏寄贈          | 原画   |
| 木村昭平 | 釈迦十大弟子   | 1980    | 右：72.7×102.9、<br>左：72.7×103.0 | テンペラ、ニス・紙           | 宮里龍治氏寄贈          | 洋画   |
| 石踊紘一 | 黒い衣  | 1987頃   | 91.0×72.9                     | 紙本着色                | 辻村節子氏寄贈          | 日本画  |
| 深堀隆介 | 緋火   | 2018    | 169.7×170.2                   | アクリル・和紙<br>(二曲一隻屏風) | 金魚養画場<br>深堀隆介氏寄贈 | 日本画  |



## ■収集状況一覧

(平成31年3月31日現在)

| 収集年度   | 日本画            | 洋画<br>(油彩画・その他) | 水彩画・素描<br>(絵本・雑誌・その他) | 原画                | 版画・ポスター・<br>写真など | 彫刻・立体         | 工芸           | 書             | 計                |
|--------|----------------|-----------------|-----------------------|-------------------|------------------|---------------|--------------|---------------|------------------|
| 昭和56年度 | 0              | 0               | 0                     | 0                 | 0                | 1             | 0            | 0             | 1                |
| 昭和58年度 | 3              | 2               | 0                     | 0                 | 0                | 0             | 3            | 1             | 9                |
| 昭和62年度 | 0              | 1               | 0                     | 0                 | 0                | 0             | 0            | 0             | 1                |
| 平成2年度  | 9              | 0               | 0                     | 0                 | 0                | 0             | 0            | 0             | 9                |
| 平成3年度  | 5              | 25              | 0                     | 0                 | 0                | 0             | 1            | 11            | 42               |
| 平成4年度  | 2              | 35              | 0                     | 0                 | 0                | 0             | 0            | 0             | 37               |
| 平成5年度  | 0              | 11              | 18                    | 0                 | 1                | 3             | 0            | 0             | 33               |
| 平成6年度  | 7              | 20              | 26                    | 0                 | 9                | 0             | 0            | 1             | 63               |
| 平成7年度  | 2              | 22              | 0                     | 0                 | 0                | 0             | 0            | 0             | 24               |
| 平成8年度  | 3              | 9               | 2                     | 0                 | 0                | 7             | 0            | 0             | 21               |
| 平成9年度  | 14             | 3               | 24                    | 0                 | 0                | 0             | 0            | 0             | 41               |
| 平成10年度 | 10             | 12              | 3                     | 0                 | 8                | 0             | 0            | 0             | 33               |
| 平成11年度 | 8              | 11              | 8                     | 14                | 2                | 0             | 0            | 0             | 43               |
| 平成12年度 | 3              | 6               | 9                     | 37                | 0                | 0             | 0            | 0             | 55               |
| 平成13年度 | 0              | 17              | 15                    | 0                 | 0                | 0             | 0            | 0             | 32               |
| 平成14年度 | 7              | 7               | 0                     | 0                 | 0                | 8             | 0            | 3             | 25               |
| 平成15年度 | 5              | 2               | 0                     | 0                 | 1                | 0             | 0            | 0             | 8                |
| 平成16年度 | 0              | 20              | 148                   | 51                | 11               | 0             | 0            | 0             | 230              |
| 平成17年度 | 0              | 7               | 0                     | 1                 | 1                | 0             | 0            | 0             | 9                |
| 平成18年度 | 4              | 10              | 0                     | 1                 | 0                | 0             | 1            | 0             | 16               |
| 平成19年度 | 0              | 6               | 0                     | 94                | 0                | 0             | 0            | 0             | 100              |
| 平成20年度 | 1              | 11              | 6                     | 33                | 1                | 0             | 0            | 0             | 52               |
| 平成21年度 | 1              | 6               | 0                     | 98                | 0                | 0             | 0            | 0             | 105              |
| 平成22年度 | 2              | 8               | 0                     | 0                 | 1                | 0             | 0            | 0             | 11               |
| 平成23年度 | 1              | 3               | 9                     | 358               | 124              | 0             | 0            | 0             | 495              |
| 平成24年度 | 0              | 5               | 0                     | 233               | 3                | 0             | 0            | 0             | 241              |
| 平成25年度 | 2              | 7               | 0                     | 210               | 8                | 0             | 0            | 0             | 227              |
| 平成26年度 | 3              | 20              | 4                     | 846               | 118              | 0             | 0            | 0             | 991              |
| 平成27年度 | 4              | 17              | 8                     | 89                | 31               | 0             | 0            | 0             | 149              |
| 平成28年度 | 12             | 12              | 0                     | 25                | 22               | 15            | 0            | 0             | 86               |
| 平成29年度 | 17             | 15              | 2                     | 4                 | 17               | 0             | 0            | 0             | 55               |
| 平成30年度 | 4              | 3               | 0                     | 80                | 3                | 1             | 0            | 0             | 91               |
| 計      | 129点<br>(3.9%) | 333点<br>(10.0%) | 282点<br>(8.5%)        | 2,174点<br>(65.2%) | 361点<br>(10.8%)  | 35点<br>(1.0%) | 5点<br>(0.1%) | 16点<br>(0.5%) | 3,335点<br>(100%) |

## 所蔵作品の貸出実績

---

平成30年度は、6件102点の所蔵作品の貸し出しを行いました。

### ■「風景の会 ～30年の歩み」開催のため

貸出先：古川美術館(会期:平成30年5月26日～7月16日)

貸出作品：上原欽二《湖烟る》1986年

### ■「岸田劉生展」開催のため

貸出先：豊橋市美術博物館(会期:平成30年7月21日～9月2日)

ふくやま美術館(会期:平成30年9月15日～11月4日)

貸出作品：岸田劉生《Kの肖像(荘太像)》1913年

岸田劉生《静物図(物質可愛)》1923年

### ■「奇喜怪快 井上洋介の絵本展」開催のため

貸出先：安曇野ちひろ美術館(会期:平成30年7月21日～9月25日)

貸出作品：井上洋介 絵本『おだんごばん』原画4点 1960年

井上洋介 絵本『くまの子ウーフ』原画16点 1969年

井上洋介 絵本『ちょうつがいのえほん』原画5点 1976年 など

計94点

### ■「鬼頭鍋三郎展」開催のため

貸出先：半田市立博物館(会期:平成30年9月22日～11月11日)

貸出作品：鬼頭鍋三郎《画室》1934年

鬼頭鍋三郎《花の前のN嬢》1941年

鬼頭鍋三郎《舞姿》1981年

### ■「笠井誠一展」開催のため

貸出先：練馬区立美術館(会期:平成30年10月7日～11月25日)

貸出作品：笠井誠一《ウクレレとかりんのある卓上静物》1999年

### ■「Oh! マツリ☆ゴト 昭和・平成のヒーロー&ピーポー」開催のため

貸出先：兵庫県立美術館(会期:平成31年1月12日～3月17日)

貸出作品：北川民次《白と黒》1960年

# 設備・施設の概要

## 《工事概要》

所在地 愛知県刈谷市住吉町 4-5  
設計監理 株式会社 大建設名古屋事務所  
建築 株式会社富士工務店  
電気設備 千歳電気工業株式会社  
給排水設備 大建工業株式会社  
空調設備 新日本空調株式会社  
造園 アイシン緑化株式会社  
工期 昭和 57 年 1 月～昭和 58 年 4 月  
開館 昭和 58 年 6 月 11 日

## 《大規模改修工事概要》

第 1 回目  
設計監理 刈谷市建設部建築課  
建築工事 アイシン開発株式会社  
電気工事 千歳電気工業株式会社  
管工事 新日本空調株式会社  
工期 平成 9 年 6 月 23 日～平成 9 年 12 月 19 日  
休館期間 平成 9 年 7 月 1 日～平成 9 年 12 月 31 日  
内容 乗用エレベーター設置、空調機改修、照明器具改修、壁面クロス張替え、トイレ改修、ホイス取付け（1 階荷解室）、事務室盤廻り改造、資料室・車庫改造（資料室に用途変更）ほか

### 第 2 回目

設計監理 刈谷市建設部建築課  
舗装工事 アイシン開発株式会社  
壁面工事 吉原建設株式会社  
空調工事 新日本空調株式会社  
工期 平成 23 年 9 月 5 日～平成 24 年 2 月 21 日  
休館期間 平成 23 年 10 月 3 日～平成 24 年 1 月 10 日  
内容 空調機改修、内壁改修（可動壁はクロス張替えのみ）、消防用ハロン容器弁取替、収蔵庫棚設置（備品）、東側駐車場舗装改修、美術館屋上鉄製扉・茶室表門改修、枝折戸等修繕、ほか

## 《建物概要》

構造／鉄筋コンクリート造 二階建 塔屋一階  
敷地面積／5770.8 m<sup>2</sup>  
建築面積／1216.58 m<sup>2</sup>  
延面積／2346.92 m<sup>2</sup>（1 階：1169.24 m<sup>2</sup> 2 階：1069.55 m<sup>2</sup> 塔屋：108.13 m<sup>2</sup>）  
仕上／[外装] 外壁／磁器タイル（一部アルミ発色カーテンウォール）  
屋根／アスファルト防水（外断熱）  
[内装] 床／ビニール床長尺シート張り  
壁／合板（12 mm）＋石膏ボード（12.5 mm）  
の上にクロス張り、塗装  
ロビー部：磁器タイル  
天井／岩綿吸音板（石膏ボード下張り）  
収蔵庫／床：ナラ 壁：スプルー  
エレベーター／荷物用：1 基・油圧式 2500kg  
D×W×H＝3.25×2.5×2.4 m  
乗用：1 基・油圧式 750kg（11 人乗）  
ホイス／1 階荷解室：2 t 用・1 基  
2 階荷解室：2 t 用・1 基

## 《設備概要》

[電気設備]  
受変電設備／受電電圧 6600V トランス容量 175KVA  
電灯設備／照明器具 373 台  
主光源／褪色防止形蛍光灯  
展示室・展示ケース内照度／0～400lx

火災報知設備及び防火防煙設備／複合盤、P 型 1 級受信機  
40 回線（火報 13 ハロン 2 防災 15）、煙感知器、スポット型感知器（差動式・定温式）、運動用煙感知器、防火戸、防火戸自動閉鎖装置、防煙タレ壁、運動用排煙口、非常放送設備、誘導灯設備

### [空調設備]

吸収式冷温水発生／冷却塔一体型 ガス焚 低騒音型  
チリングユニット／空冷式 年間冷却型  
空調機器／ロビー系統：2 系統（各室独立空調）  
展示室系統：4 系統（各室独立空調）  
収蔵庫系統：2 系統（各室独立空調、電気ヒーター組み込み）  
フィルター／プレフィルター、中性能フィルター  
全熱交換器／1F ロビー及び展示室系統：1 系統  
1F ロビー、2F 展示室系統：1 系統  
給水装置自動給水装置／受水槽一体型（水槽容量 750l）  
温湿度／展示室 温度：夏期 25℃±1～1.5℃  
冬期 22℃±1～1.5℃  
湿度：夏期・冬期 55%±5%  
収蔵庫 温度：22℃±1℃  
湿度：55%±5%

### [消火設備]

消火設備／収蔵庫：ハロン消火設備 その他屋内：消火栓

## 《展示室概要》

### [特別展示室]

面積／92.0 m<sup>2</sup> 壁面長／33.7m 天井高／4.0m  
照明／蛍光灯（ガラスケース内）、スポットライト（着脱式）  
ガラスケース隠しパネル有り

### [第 1 展示室]

面積／128.0 m<sup>2</sup> 壁面長／43.1m 天井高／4.0m  
照明／蛍光灯、スポットライト（着脱式）  
間仕切りパネル有り

### [第 2 展示室]

面積／100.0 m<sup>2</sup> 壁面長／37.5m 天井高／4.2m  
照明／蛍光灯、スポットライト（着脱式）  
間仕切りパネル無し

### [第 3 展示室]

面積／241.1 m<sup>2</sup> 壁面長／67.6m 天井高／4.2m  
照明／蛍光灯、スポットライト（着脱式）  
間仕切りパネル有り

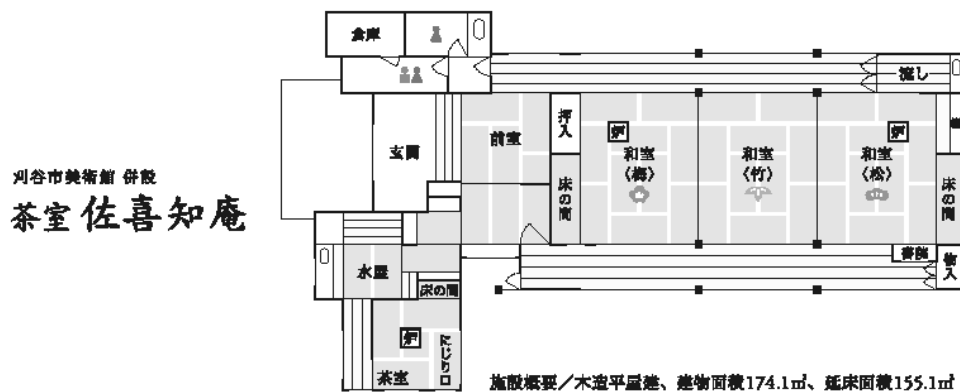
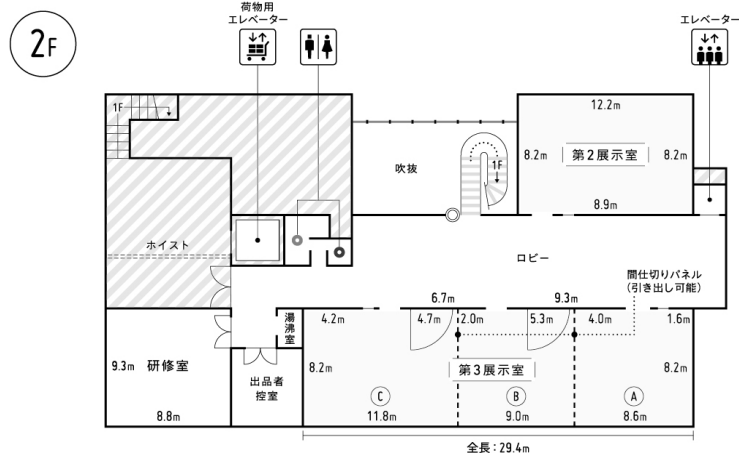
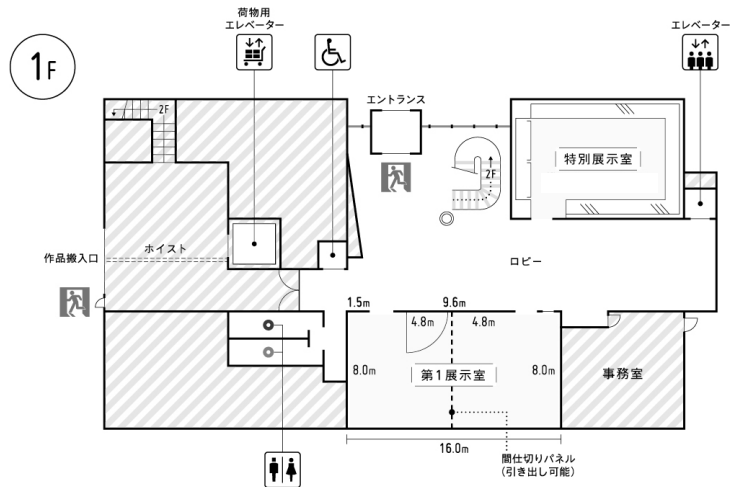
## 《諸室面積》

研修室／81.8 m<sup>2</sup>（8.8 m×9.3 m）  
控室（ギャラリー利用者用）／31.6 m<sup>2</sup>  
事務室／77.4 m<sup>2</sup>  
資料室 1／18.2 m<sup>2</sup> 資料室 2／24.5 m<sup>2</sup>  
収蔵庫前室（1F）／18.0 m<sup>2</sup> 収蔵庫（1F）／81.0 m<sup>2</sup>  
収蔵庫前室（2F）／18.0 m<sup>2</sup> 収蔵庫（2F）／81.0 m<sup>2</sup>  
荷解室（1F）／82.1 m<sup>2</sup> 荷解室（2F）／108.0 m<sup>2</sup>  
機械室（1F）／81.0 m<sup>2</sup> 機械室（塔屋）／91.1 m<sup>2</sup>  
倉庫（1F）／7.8 m<sup>2</sup> 倉庫（2F）／7.5 m<sup>2</sup>  
トイレ（1F）／29.4 m<sup>2</sup> トイレ（2F）／18.5 m<sup>2</sup>  
身障者用トイレ／4.0 m<sup>2</sup>  
ロビー（1F）／293.0 m<sup>2</sup> ロビー（2F）／231.9 m<sup>2</sup>

## 《茶室概要》

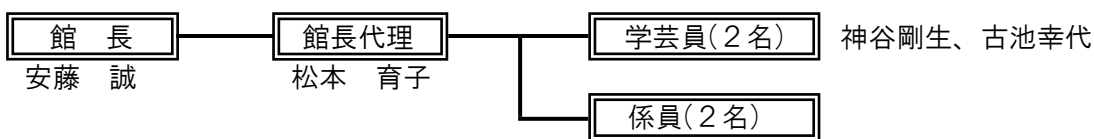
構造／木造日本瓦葺平屋建  
建築面積／174.14 m<sup>2</sup>  
延面積／155.06 m<sup>2</sup>

# 平面図



刈谷市美術館 併設  
茶室 佐喜知庵

# 組織図



(平成 31 年 3 月 31 日現在)

# 刈谷市美術館条例

(昭和 58 年 4 月 1 日条例第 7 号)  
改正 平成元年 4 月 1 日条例第 17 号  
平成 6 年 4 月 1 日条例第 14 号  
平成 9 年 4 月 1 日条例第 21 号  
平成 13 年 3 月 30 日条例第 23 号  
平成 21 年 3 月 27 日条例第 15 号

(趣旨)

第 1 条 この条例は、市民の文化及び教養の向上を図るため、美術館の設置及び管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(名称及び位置)

第 2 条 美術館の名称及び位置は、次のとおりとする。

- (1) 名称 刈谷市美術館
- (2) 位置 刈谷市住吉町 4 丁目 5 番地

(事業)

第 3 条 刈谷市美術館（以下「美術館」という。）は、次に掲げる事業を行う。

- (1) 美術に関する作品その他の資料を収集し、保管し、及び展示すること。
- (2) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会等を開催すること。
- (3) 美術に関する展示若しくは研修又は茶会のために施設を利用に供すること。

(使用の許可)

第 4 条 美術館を使用しようとする者は、あらかじめ刈谷市教育委員会（以下「委員会」という。）の許可を受けなければならない。許可を受けた者は（以下「使用者」という。）が許可された事項を変更する場合もまた同様とする。

2 委員会は、前項の規定により使用を許可する場合において管理上必要な条件を付けることができる。

(使用料)

第 5 条 美術館の使用料は、別表のとおりとする。

2 使用料は、使用の許可を受けたときに、前項の使用料を納付しなければならない。

(使用料の還付)

第 6 条 既納の使用料は還付しない。ただし、市長が特に必要があると認めるときは、使用料を還付することができる。

(使用許可の制限)

第 7 条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、使用を許可しない。

- (1) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
- (2) 建物及び附属物を害するおそれがあると認めるとき。
- (3) 管理上支障があると認めるとき。
- (4) その他委員会が適当でないと認めるとき。

(使用許可の取消し)

第 8 条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、美術館の許可を取り消すことができる。

- (1) 使用の許可条件に違反したとき。
- (2) この条例は又は委員会の指示に違反したとき。
- (3) 災害その他の事故により使用ができなくなったとき。
- (4) 公共の福祉のためにやむを得ない理由があるとき。

2 前項の規定によって使用者が受ける損害に対して、委員会はその責任を負わない。

(特別の設備等の承認)

第 9 条 使用者は、美術館の使用に関し特別の設備をし、又は備付け以外の器具を使用しようとするときは、あらかじめ委員会の承認を受けなければならない。



(目的外使用等の禁止)

第 10 条 使用者は、美術館及びこれに附属する器具を使用許可を受けた目的以外に使用し、又はこれらの使用の権利を譲渡し、若しくは転貸してはならない。

(現状回復の義務)

第 11 条 使用者は、使用をおわったとき、又は使用を取り消されたときは、直ちに現状に復さなければならない。

(損害賠償義務)

第 12 条 故意又は過失により施設、器具、美術資料等を破損し、又は損失した者は、それによって生じた損害を賠償しなければならない。

(委任)

第 13 条 この条例の施行に関し必要な事項は、委員会が定める。

附 則

この条例は、昭和 58 年 6 月 1 日から施行する。

附 則 (平成元年 4 月 1 日条例第 17 号)

(略)

附 則 (平成 6 月 4 月 1 日条例第 14 号)

(略)

附 則 (平成 9 年 4 月 1 日条例第 21 号)

(略)

附 則 (平成 13 年 3 月 30 日条例第 23 号)

(略)

附 則 (平成 21 年 3 月 27 日条例第 15 号)

(略)

(施行期日)

1 この条例は、平成 21 年 10 月 1 日から施行する。

(経過措置)

2 改正後の刈谷市美術館条例の規定は、この条例の施行の日以後に使用の許可を受けたものに係る使用料から適用し、同日前に使用の許可を受けたものに係る使用料については、なお従前の例による。

別表（第5条関係）

| 区 分              |                        | 使 用 料            |                  |                  |
|------------------|------------------------|------------------|------------------|------------------|
|                  |                        | 午 前              | 午 後              | 全 日              |
|                  |                        | 午前9時から<br>午後0時まで | 午前1時から<br>午後5時まで | 午前9時から<br>午後5時まで |
| 特別展示室            |                        | ————             | ————             | 2,000円           |
| 第1展示室            |                        | ————             | ————             | 3,300円           |
| 第2展示室            |                        | ————             | ————             | 2,800円           |
| 第3展示室A           |                        | ————             | ————             | 1,600円           |
| 第3展示室B           |                        | ————             | ————             | 1,600円           |
| 第3展示室C           |                        | ————             | ————             | 2,100円           |
| 研 修 室            |                        | 950円             | 1,300円           | 2,100円           |
| 佐<br>喜<br>知<br>庵 | 茶室<br>(水屋及び控室を<br>含む。) | 1,900円           | 2,500円           | 4,100円           |
|                  | 松                      | 750円             | 1,000円           | 1,600円           |
|                  | 竹                      | 750円             | 1,000円           | 1,600円           |
|                  | 梅                      | 750円             | 1,000円           | 1,600円           |

## 備考

(1) 営利を目的としないで使用し、入場料を1人につき500円以上（入場料に区分がある場合は、その区分の最高金額が500円以上）徴する場合は、本表の2倍の額とする。

(2) 営利を目的として使用する場合は、本表の1.2倍の額とする。

# 刈谷市美術館条例施行規則

昭和 58 年 4 月 1 日教育委員会規則第 3 号  
平成 21 年 3 月 27 日教育委員会規則第 2 号  
平成 24 年 12 月 27 日教育委員会規則第 12 号

(趣旨)

第 1 条 この規則は、刈谷市美術館条例（昭和 58 年条例第 7 号。以下「条例」という。）の施行に関し必要な事項を定めるものとする。

(休館日)

第 2 条 刈谷市美術館（以下「美術館」という。）の休館日は、次のとおりとする。ただし、刈谷市教育委員会（以下「委員会」という。）が特に必要があると認めるときは、変更することができる。

- (1) 毎週月曜日
- (2) 国民の祝日の翌日
- (3) 1 月 1 日、1 月 3 日及び 12 月 29 日から 12 月 31 日まで

(開館時間)

第 3 条 美術館の開館時間は、午前 9 時から午後 5 時までとする。ただし、委員会が特に必要があると認めるときは、変更することができる。

(使用の申請及び許可)

第 4 条 条例第 4 条第 1 項の規定により美術館の使用許可を受けようとする者は、刈谷市美術館使用許可申請書（様式第 1 号）を委員会に提出しなければならない。

- 2 前項の申請書は、使用しようとする日の属する月の 1 年前から使用日前 7 日までに提出するものとする。ただし、委員会が特に必要があると認めるときは、この限りでない。
- 3 委員会は、第 1 項の申請があった場合は、その使用目的及び内容を検討し、適当と認めるものには刈谷市美術館使用許可書（様式第 2 号）を交付する。

(使用許可の変更)

第 5 条 美術館の使用許可を受けた者（以下「使用者」という。）が許可事項の変更をしようとするときは、刈谷市美術館使用変更申請書（様式第 3 号）を委員会に提出しなければならない。

- 2 委員会は、前項の申請があった場合は、その内容を審査し、適当と認めるときは、刈谷市美術館使用変更許可書（様式第 4 号）を交付する。

(使用の取消し)

第 6 条 使用者は、使用の取消しをしようとするときは、速やかに刈谷市美術館使用取消届（様式第 5 号）を委員会に提出しなければならない。

(使用料の還付)

第 7 条 条例第 6 条ただし書の規定にもとづく使用料の還付は、次の各号のいずれかに該当する場合とする。

- (1) 使用日前 7 日までに取消しの申請があった場合
- (2) 委員会が条例第 8 条第 1 項第 3 号又は第 4 号の規定により使用許可を取り消した場合

(使用期間)

第 8 条 美術館の使用期間は、引き続き 2 週間を超えることができない。ただし、委員会が特に必要があると認めるときは、延長することができる。

(遵守事項)

第 9 条 美術館の利用者は、次に掲げる事項を守らなければならない。

- (1) 秩序ある行動をとること。
- (2) 指定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
- (3) 危険物の携帯又は動物類を連行しないこと。
- (4) 許可を受けないで物品の展示又は販売をしないこと。
- (5) 許可を受けないで壁、柱等に張り紙をし、又はくぎ類を打たないこと。

(6) その他管理上必要な指示に反する行為をしないこと。

附 則

この規則は、昭和 58 年 6 月 1 日から施行する。

附 則 (平成 21 年 3 月 27 日教育委員会規則第 2 号)

この規則は、平成 21 年 10 月 1 日から施行する。

附 則 (平成 24 年 12 月 27 日教育委員会規則第 12 号)

この規則は、平成 25 年 1 月 4 日から施行する。

様式第 1 号 (第 4 条関係)

(略)

様式第 2 号 (第 4 条関係)

(略)

様式第 3 号 (第 5 条関係)

(略)

様式第 4 号 (第 5 条関係)

(略)

様式第 5 号 (第 6 条関係)

(略)

## 平成30年度 刈谷市美術館年報

編集・発行 刈谷市美術館

〒448-0852

愛知県刈谷市住吉町4丁目5番地

Tel 0566-23-1636

Fax 0566-26-0511

E-mail [bijyutsu@city.kariya.lg.jp](mailto:bijyutsu@city.kariya.lg.jp)

HP <https://www.city.kariya.lg.jp/museum/>



刈谷市美術館

Kariya City Art Museum