

出品リスト

Memories

～ 時代が蘇る追憶のポスター ～

(2022年度コレクション展第Ⅲ期)

刈谷市美術館

会期:2022年11月12日[土]～11月15日[日]

会場:刈谷市美術館|特別展示室、1Fロビー
入場無料

凡例:
作品名, 作者, 制作・発行年, サイズ(cm), 技法等の順に記載
※すべて刈谷市美術館蔵

【会場:特別展示室】

第13回日宣美展 ポスター

デザイン:宇野亞喜良 写真:林宏樹
1963年, 72.8×51.5, オフセット・紙, 日本宣
伝美術会, 宇野亞喜良氏寄贈

第4回東京国際版画ビエンナーレ ポスター

栗津 潔
1964年, 102.9×72.7, オフセット・紙

第5回東京国際版画ビエンナーレ ポスター

早川良雄
1966年, 102.9×72.8, オフセット印刷・紙

暗黒舞踏派提携記念公演「バラ色ダンス A

LA MAISON DE M. CIVECAWA」ポスター
横尾忠則
1965年, 104.1×73.9, シルクスクリーン・紙

劇団状況劇場第12回公演

「由比正雪」ポスター
横尾忠則
1968年, 102.7×73.1, シルクスクリーン・紙

劇団状況劇場公演

「唐十郎版 風の又三郎」ポスター
篠原勝之
1974年, 109.3×74.9, オフセット・紙

演劇実験室◎天井桟敷

「年間スケジュール 1968年」ポスター
辰巳四郎
1968年, 103.1×73.3, オフセット・紙

演劇実験室◎天井桟敷公演

「書を捨てよ!町へ出よう!」ポスター
及川正通
1970年, 104.2×74.9, シルクスクリーン・紙,
作者寄贈

演劇実験室◎天井桟敷公演

「奴婢訓」ポスター
デザイン:戸田ツトム
イラストレーション:合田佐和子
1978年, 103.2×73.1, オフセット・紙

『虚像未来図鑑』ポスター

デザイン:田名網敬一 写真:原榮三郎
1969年, 101.8×72.8, シルクスクリーン・紙,
ブロンズ社

『漫画主義』NO.6 ポスター

赤瀬川原平
1969年, 55.0×39.7, シルクスクリーン・紙

映画「初恋地獄篇(スペシャル版)」ポスター

宇野亞喜良
1968年, 62.6×52.3, オフセット・紙, ATG

日産パック・イン・ミュージック ポスター

宇野亞喜良
1969年, 101.8×72.9, シルクスクリーン・紙,
TBSラジオ

『ミニブックス』ポスター

宇野亞喜良
1967年, 102.5×72.5, シルクスクリーン・紙,
山梨シルクセンター

セーラー21金ペン ポスター

デザイン:宇野亞喜良 写真:林宏樹
1968年, 102.9×72.3, オフセット印刷・紙
セーラー万年筆, 宇野亞喜良氏寄贈

My Minitopia My Minica '70 ポスター

宇野亞喜良
1970年, 102.3×72.7, オフセット印刷・紙
三菱, 作者寄贈

『話の特集』ポスター

宇野亞喜良
1970年, 103.0×72.8, シルクスクリーン・紙,
話の特集社

空飛ぶカーニバル!!! ポスター

及川正通
1975年, 73.0×51.7, オフセット印刷・紙, 作
者寄贈

Pink Floydレコード付録 ポスター

宇野亞喜良
1973年, 102.8×72.8, オフセット・紙, 東芝レ
コード, 作者寄贈

マックスファクター(BAZAZZ) ポスター

デザイン:宇野亞喜良 写真:藤井秀樹
1968年, 84.1×59.4, オフセット印刷・紙, 宇
野亞喜良氏寄贈

Central Park Xmas Parade ポスター

宇野亞喜良
1992年, 102.9×73.0, オフセット印刷・紙,
セントラルパーク, 作者寄贈

映画「乳房/クレープ」ポスター

宇野亞喜良
1993年, 102.8×72.8, オフセット印刷・紙,
東映, 作者寄贈

HIROSHIMA APPEALS ポスター

アートディレクション/デザイン:亀倉雄策
イラストレーション:横山明
1983年, 102.9×72.7, オフセット印刷・紙,
広島国際文化財団、JAGDA, 中村正義の美術
館寄贈

HIROSHIMA APPEALS ポスター

福田繁雄
1985年, 102.9×72.7, オフセット印刷・紙,
広島国際文化財団、JAGDA, 中村正義の美術
館寄贈

SAVE THE SEA-21世紀に残そう!美しい 海 ポスター

栗津 潔
1992年, 103.0×72.8, オフセット・紙, 海を救
おうキャンペーン実行委員会, 中村正義の美術
館寄贈

【会場:1Fロビー】

東京2020オリンピック・パラリンピック公式

アートポスター (以下12点)

東京2020大会広報局寄贈

HARMONIZED CHEQUERED EMBLEM STUDY

FOR TOKYO 2020 OLYMPIC GAMES
[EVEN EDGED MATTERS COULD FORM
HARMONIZED CIRCLE WITH "RULE"]

野老朝雄

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

あなたの出番です。

浦沢直樹

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

スペース・キッカー

大竹伸朗

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

Wild Things - Hachilympic

鴻池朋子

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

翔

金澤翔子

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

五輪の雲

佐藤 卓

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

The Games People Play

クリス・オフィリ

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

神奈川沖浪裏上空

荒木飛呂彦

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

オフENS No.7

新木友行

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

Higher than the Rainbow

蟻川実花

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

馬からやろ射る

山口 晃

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙

HARMONIZED CHEQUERED EMBLEM STUDY

FOR TOKYO 2020 PARALYMPIC GAMES
[EVEN EDGED MATTERS COULD FORM
HARMONIZED CIRCLE WITH "RULE"]

野老朝雄

2020年, 103.0×72.8, オフセット印刷・紙