

令和元年度

新作万燈 若衆頭一挙紹介

秋葉社の祭礼として始まり、240年の歴史を誇る「万燈祭」。県の無形民俗文化財にも指定され、7つの町、市内の企業や地区が参加し、毎年盛大に開催されています。
万燈は、日が沈むにつれ、色鮮やかに光を放ち、見る者を魅了します。そして、若衆が高さ約5m、重さ約60kgの万燈を1人で担ぎ、勇壮に舞う姿は圧巻です。
ぜひ、各町自慢の華麗な万燈と舞を見に来てください。

市観光協会 (☎23・4100)

新栄町



池田屋騒動
近藤勇、沖田総司



近藤光平さん (26)

当番町新栄町、
最高な祭りにしてみせます！

池田屋騒動は、元治元年（1864年）、旅館池田屋で会合していた長州藩・土佐藩などの尊王攘夷派志士を、新選組が襲撃しその名を世間に知らしめるきっかけとなった事件。本題材は、池田屋騒動の代名詞である階段落ちを表現しています。近藤勇と沖田総司が向かってくる志士を斬りたおす勇姿をぜひご覧ください。

銀座



国譲り
建御雷と建御名方



村瀬晶さん (31)

疾風怒濤

古事記に記された、国譲り神話を題材とした。建御雷と建御名方が国土の主権を賭けて戦う場面。建御雷は地震を起こす大鯰を力づくで鎮めたと伝えられており、この万燈では、建御雷は巨大な鯰を担いで戦っている。天上最強の神と地上最強の神が、戦い最後の場 諏訪湖湖上で激突する万燈です。

寺横町



明智光秀、信長を討つ



吉村逸生さん (29)

時代を繋ぐ万燈祭

明智光秀は信長の重臣でありながら本能寺の変で主君を自害させ、直後に秀吉に山崎の戦いで敗れ、わずか十一日の天下であったとされる。なぜ主君を裏切ったのでしょうか？
今年の題材はそんな光秀をあえて主役にしてみました。見所は「光秀が直接、信長を討つ」実際にはない場面を空想で表現。馬を中心に前面に大きくせり出し躍動感を出している点です。

広小路



巴御前 粟津の戦い



宮田奨一朗さん (33)

全身全霊をかけて。
魅せる！広小路の祭！

新作万燈は、色が白く、髪が長く、非常に美しい女性でありながら平家物語に「二人当千の兵なり」と記される勇猛な巴御前です。
馬上で敵方武将御田八郎師重を身動きのできない状態にし、首をねじ切って捨ててしまった逸話を広小路伝統の躍動感あふれる造形で力強さと鮮やかな色彩で美しさを表現してみました。

司町



山本勘助 イノシシ狩り

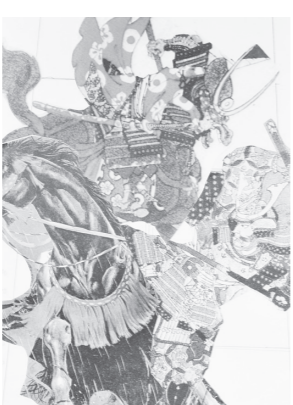


濱田博己さん (28)

伝統ある司町万燈ご覧あれ

戦国時代、武田勢の軍師「山本勘助」は、諸国を巡り兵法・剣法に通じていたが、風貌は醜男であり、武勇に優れ、戦場での駆け引きや軍法の知識も豊富と、まれに見る逸材であった。
しかし、山本勘助はイノシシ狩りの際、負傷し、片目を失い片足が不自由になったとも言われている。そのイノシシとの死闘を表現しました。
司町若衆が一致団結し、華麗に舞う姿をご覧ください。

東陽町



夏の陣
いくさかつなり 鬼日向



海野完展さん (28)

WELCOME TO 令和！
BY 東に集まる陽気な人達

このまちでは刈谷藩初代藩主でも有名な「水野勝成」。
勝成の馬印を見かけるなり敵が逃げ出したという逸話をもつ程の勝成は、当時「鬼日向」と敵陣から恐れられていたという。大坂夏の陣、道明寺の戦いの一幕では、勝成は二万の軍勢を配下に置く総大将であったが、昔の同僚の後藤又兵衛率いる敵陣みるなり、一番槍で乗り込んだといわれる。この時勝成は51歳。
そんな勝成の一番槍を、ただけしく若衆が万燈で表現します。

広小路五組



布引ノ滝 悪源太義平



古橋一輝さん (25)

花火みたい
綺麗な万燈
見においでん

源頼朝の兄「悪源太義平」を題材にしました。悪源太とは勇猛などという意味であり、勇猛果敢な義平が、一度は敗れた敵である難波経房に復讐を果たす場面です。
今年の注目はなんと「炎」です。燃え盛る万燈の炎と炎よりも熱い広五のお祭りをぜひご覧ください。